

## 先自主,才有自己

□ 韩青

俗世,熙熙攘攘,打打闹闹,坑蒙拐骗,等等,显然,它不是一个清静之地。而古人说“闭门即是深山”,我们只能闹中取静,俗中取雅,而要做到这些,就必须做到自主。

《徒然草》里有言:“不要用心于外物,最好的办法是一个人独处。一旦把心放在世俗,就免不了被它迷惑,失去自主。比如和别人交谈,总想博得别人的好感,就做不到言为心声了。又不免有和人嬉闹的时候,有和人争执的时候,以至于喜怒不定,妄念丛生,得失之心就再难放下。如此执迷于尘世,陶醉其中,且又好发痴心梦想,全不悟我佛真谛。”它告诉我们:要想自主,就必须远离世俗。

而要远离世俗,就必须看管好自己。要知道,世间一切美好,非天造,也非他造,乃是心造。所以,我们做自主者,要自主的,就是自己的那颗心。《孟子》中记载:一次,公都子问孟子,怎样才能成为一个君子?孟子告诉他:保护好自己的心就可以了。也只有这样,才能做一个真正的自主者。

《庄子》中就记载了这样一个自主者,他叫梓庆,是做虞的高手,而虞就是过去悬挂钟磬等乐器的木架,上面刻有鸟兽

怪等装饰图案。有人问他:“你凭什么妙法做得那么好呢?”他回答道:“我只是一个普通的木匠,没有什么妙法,但是我在做虞之前,从来不敢耗损精神,一定要斋戒让心神宁静。斋戒到第三天,内心不敢有领取赏赐爵禄的念头;斋戒到第五天,便不把他人一切有关毁誉巧拙的议论放在心上;斋戒到第七天,有一种超然之感,连自己的四肢形体也忘掉了。在这个时候,一切朝廷之事都忘了,我的技巧高度专一而外界的任何干扰都消失了,然后我才进入山林,细心观察大自然中鸟兽的天然情状,一旦达到心有所得,在我眼前便展现出一个完整的钟的架子,然后才动手制作,不然便不动手。这就是以我的自然心性去契合鸟兽的自然形神,制成的器物被惊疑为鬼斧神工,恐怕就是这个缘故吧。”显然,他看管好自己的心了,所以,他把精力和时间都用在应该用的地方上,创造奇迹就很自然了。世间的成功者,无一不是如此。

可是,看管自己的心,实属不易。因为,红尘中诱惑和欲望防不胜防,稍不小心,就会成为它们的俘虏。当年,魔罗曾为佛陀设下怀疑、恐惧、美色、权力、金钱等重重障碍,但都无法令他分心。外物没

有引起他的兴趣,他心如止水。这是佛的境界:心是心,外物是外物,没有任何交集。当然,这也是我们憧憬的目标。这就告诉我们:要想看管好自己的心,就必须明白心与外物的关系,水火不容,如果做不到这一点,那么我们的就会很容易被某一外物牵着鼻子走,进而迷失自己。

而要处理好心与外物的关系,方法其实很简单,把附加在外物上的目的之类的东西去掉就可以了。诗人顾城在一篇文章中写道:“一九八五年后,我放弃了所有先验的写诗目的,诗不到来不写,我发现了一个奇异的现象,文字会自己行动,像一粒粒的水银,滚动或变成空气,每个字都是自由的,不再代表人加与它的意义,就像我们辞去了外在的职务恢复了原本的性情。”有专家说,他后来的诗要好于之前的诗,答案就在这里。这也说明:自主者最好的自主,就是顺其自然,千万不要歪曲或扭曲心意。也只有这样,我们才能活出最真实的自己。

现在,很多人动不动就说做自己,其实,他们没有搞清楚,要想做自己,必须做到自主。先自主,才有自己,否则,那只是一句口号。

——摘自《人力资源开发》

生活

## 草木有情

□ 乔兆军

乡下老伯有个小院子,院内一年四季草木招展,鲜花簇拥。紫薇不紧不慢地开着,胭脂色的花瓣,摇曳多姿;凌霄爬满墙壁,撑开橙红色的喇叭,蓬蓬勃勃;茉莉花也开了,静悄悄地绽放着,使人想起那些棉麻素裙的女子,清雅洁净……每次回乡下,我都要到老伯的院子里坐坐,身在花团锦簇间,心也被染得明媚。

读晋人嵇含的《南方草木状》,在他的笔下,那些平凡的草木,可食,可药,也可寄情与赏玩。记得小时候,物质条件贫乏,我们平时有个头痛脑热,母亲就会采来草药,熬成药汤给我们喝,小毛病就好了。可以说,我们是在草药的呵护下度过了童年。如今那些草药的名字,还经常出现在记忆里,组成一片亲情的原野。

俗话说,人非草木,孰能无情?其实,依托大地而生的草木,最是有情。我们的生活,莫不和那些生长在山野间的草木有着千丝万缕的联系。花供人欣赏,叶为人遮荫,果实予人美味,木材更是影响了日常生活的方方面面。它们生命的每一刻,都会给我们布施恩泽,给人以启迪。

草木还象征着甜蜜的爱情。相思树、合欢树、红豆、枫叶……人们将其赋予了美好的涵义。家喻户晓的神话故事《天仙配》,除了董永与七仙女外,还有一个角色至关重要,那就是他们的媒人老槐树。七仙女下凡变作村姑,要嫁给董永为妻,却无良媒,土地公公怕担责任而推辞,只有老槐树被七仙女的诚心感动,为其作媒证婚,董永七仙女遂成百年之好。

去五道峡旅游,见一株槐生于柏树树干的裂缝处,两棵树合长在一起,天然形成,被称为“槐柏合抱”。《孔雀东南飞》有:“东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。”舒婷在《致橡树》中,借助橡树和木棉这一组艺术形象,热情地讴歌了爱情。

草木是一方深沉的湖,永远在文人的心里驻守。打开《诗经》,弥漫着清雅的草木香。“昔我往矣,杨柳依依……”“桃之夭夭,灼灼其华……”陶渊明在《饮酒》里也写道“青松在东园,众草没其姿”,一片青翠的竹林,为嵇康等七人搭建了一处心灵栖息之地。他们在竹林下,打铁、喝酒、纵歌,肆意酣畅,世谓“竹林七贤”。三毛说:“如果有来生,要做一棵树……”

草木的生命姿态与品格精神早已入人心。唐人张九龄有诗云:“草木有本心,何求美人折。”草木不为博得美人欣赏而去取悦于人,而是顺应自己的“本心”,随遇而安,从容宁静。草木这种抚慰人心的力量,这种安静的、无争的气质,为人类带来的好,值得我们深深感恩。愿做世间一株平凡的草木。

——摘自《精神文明报》



点 滴

## 栗 谏

□ 杨沁州

《芙蓉镜寓言》记:辽国皇帝问萧韩家奴,你在外面,听到什么新闻没有?家奴说,我没听什么新闻,但在老园子里买栗子,了解到了炒栗子的诀窍:“小者熟,则大者生;大者熟,则小者必焦。使大小均熟,始为尽美。”皇帝听了很高兴,忍不住笑起来。

这位“家奴”是以炒栗子向皇帝讲治国的道理,执政者要公平、公正、公道,如只顾让大栗子熟透,则无数的小栗子都会被炒成焦炭了。如只顾既得利益集团的利益,那小老百姓们还有活路吗?后人称赞家奴的比喻绝妙,如同一篇“栗谏”。

——摘自《今晚报》

## 火炉与棉衣

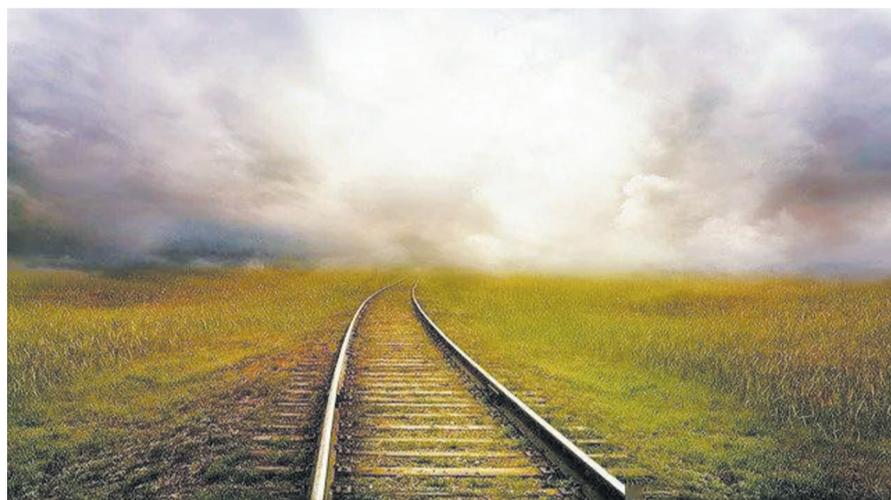
□ 黄小平

冬天,我们烤火炉,穿棉衣。火炉能发热,可以带给我们温暖。棉衣呢?棉衣不能发热,但棉衣能帮我们抵御冬天的寒冷,保存我们体内的温暖。

如果把火炉比作我们助人的热心,那么棉衣便是我们心存的良知。热心可以助人,可以带给别人温暖;良知虽然未必直接给别人温暖,但能给别人一份体贴、一丝慰藉,让别人在寒冷的冬天感受到温暖。

为人处世,如果不能捧出一颗热心,给世界以温暖,那就心存一份良知,为世界守住一份温暖。

——摘自《思维与智慧》



## 慢下来,等一等灵魂

□ 李新月

多年来,我的世界向来是岁月静好,云淡风轻,时常望一望蓝天白云,嗅一嗅满树花香,就觉得生活已然很美好。也时常站在喧嚣的尘世外,观望人潮往来,好似怎样热闹的景象都与我无关。

于我而言,这是现世安稳,过自己的小日子,便也怡然自得。然而,随着年龄的增长,我开始关注自身的同时,对于他人也温和了许多。

从前别人说喜欢我,我便高兴,说不喜欢我的话,我便不禁气愤或是反击。而今,我变了。我不再会耗费精力去记住那些不同频的人和声音,且越发珍惜一直留在身边关注我的人。就在前段日子,我看见一个姐妹更新了文章,说的是上海解封后的感悟,我正想去留言共情一番,软件提示我已被拉黑。

我与她虽未有太深的交情,但她是教会我注册使用公众号的人,于我意义颇重,但我只是她的一个过客。

我虽不解,也只淡淡一笑。缘来缘去,我早已看淡。也正是有些人的不断离去,才让人会更加珍惜留下的风景。

于是,我变得更加温柔了,也开始关注他人的心声。

当我把心打开时,我发觉,原来这些年,我忽略了太多,以及错过了太多。

有的人问我怎样也可以写出这么美的

文字,有人问我是否有新书,我很惭愧。疫情三年了,我便停止成长了三年,文字少了,互动也少了。

在这样的契机下,我决心改变,变成一个更好的人,也能够帮助他人的人。只因很早前我就许下心愿:想要成为一个有影响力的作家,能够影响更多的人。

这个心愿在我心中扎根已久,是时候向宇宙下订单了!

然后为了这个心愿,我开始忙碌了起来,打破之前的舒适区,努力塑造更高的舒适圈,向上学习,越学习越发现自己需要学习的很多。

随着认知的提升,焦虑和茫然接踵而来。状态的低迷终将导致身体的疲倦,我的身体也经不住高负荷的运转,而健康永远是一切的根本。

心乱如麻之际,我打开了收藏夹里的轻音乐,音乐声一响起,我的心霎时静了下来,繁乱的心事被涤荡,这一刻,我只想安静地做自己。

其实,今天的我,已经比昨天的自己好了。因为在这条渐渐变好的路上,我已扬帆起航。不求与人相比,但愿超越自己。

偶尔慢下来,等一等灵魂吧,让自己的心始终充满希望地在路上。未来还很长,我们不争朝夕,因为要用一生去实现。

——摘自《读者》