

复仇爽片《回廊亭》 引燃全网



复仇悬疑爽片《回廊亭》已于3月10日全国上映，上映首日狂揽全网热榜23个，引爆热议，票房一路攀升，猫眼专业版数据显示，电影《回廊亭》上映6天，总票房突破1亿元。影片自上映以来，口碑持续发酵攀升，实力中生代女演员任素汐、刘敏涛演技炸场，为爱复仇爽感十足，深陷情感困境的“她们”浴火重生，成为自己的光，让观众感受到了坚韧的女性力量。9号房起火片段，揭开了一年火灾凶杀案现场发生的过往。本片改编自东野圭吾原著小说，由来牧宽执导，任素汐、刘敏涛领衔主演，正在热映中！

火灾现场高家众人冷漠旁观，凶案真相隐藏人性罪恶与欲望

审判降至，无人幸免！电影《回廊亭》以一场巨额遗产的分割展开，高家众人齐聚回廊亭，关键时刻律师周扬（任素汐饰）带来了遗嘱和一封神秘信件，牵扯出一场一年前发生在回廊亭的火灾凶杀案，而真凶就在回廊亭中。曝光的正片片段再现了一年火灾发生的现场，幸存者叶彤（明星饰）回忆起那天发生的种种细思极恐，她带着自己的挚爱杜宇（侯雯元饰）第一次来到回廊亭，这却成了两人相见的最后一面……九号房无故突发火灾，杜宇葬身火海，叶彤苦苦寻救，高家众人冷漠以待、袖手旁观。一切细节都不像巧合，究竟谁是这场火灾凶杀案的幕后真凶？真相亟待观众去影院揭晓。

这场将众人逐渐卷入的阴谋漩涡，给回廊亭蒙上了一层神秘的面纱，在抽丝剥茧寻找真相的观影体验中，不少观众纷纷表示“罗生门、人性修罗场、欲望纠葛，回廊亭内应有尽有”“《回廊亭》向我们展示了人性在金钱和欲望面前不值一提”“围绕遗产的夺命大戏，谁也无法独善其身”。

中生代女演员和复仇佳作的双向奔赴，口碑爆棚引发全网热议

作为国内少有的女性视角复仇爽片，电影《回廊亭》上映以来全网好评如潮，不少观众观影之后力赞“我们内娱终于有自己的复仇恶女了”“这才是真正的妇仇者联盟”“你永远想不到一个决心复仇的女人有多狠”。电影从复仇悬疑的角度切入，实则关照女性在社会现实中遭遇的情感困境，不少观众在观看之后被戳中内心，回想起自己在感情中所受

到的创伤，认为“《回廊亭》是真正懂女孩的电影，看完之后收获了很多力量”“不完美又何妨，万物皆有裂痕，才能照进来光”。

而电影实力派中生代女演员的演技更是被提及颇多的一大亮点，任素汐、刘敏涛两个截然不同的复仇女人在片中的飙戏，如同冰与火的对抗碰撞，让观众看得非常过瘾。不少网友表示“这是一次中生代女演员与悬疑佳作的双向奔赴，给我们呈现出了中女的多种可能”“影片呈现了不完美但现实的女性银幕形象，希望以后能在大银幕看到更多女性角色的立体感”。两人复仇恶女手撕渣男的狠劲，也让不少观众体验到爽感：“任素汐刘敏涛这样的致命女人百看不厌”“刘敏涛眼角眉梢都是戏，姐姐点的不是香，是渣男的命”“女人就要学周扬，要么稳要么忍要么狠”。

相关链接

持续火爆的东野圭吾IP

电影《回廊亭》是自2017年苏有朋执导的《嫌疑人X的献身》起，第五部与观众见面的改编自东野圭吾畅销悬疑小说的国产影片。

原著小说《长长的回廊》是东野圭吾1991年创作的早期作品，体量偏小、场景简单，带有较强的日式风格，推理手法也并不出彩，和东野圭吾的其他代表作相比，口碑逊色不少。但因其完整的故事逻辑和丰富的戏剧性元素，让它在影视化改编上备受青睐，在日本和中国都有它的同名电影创作，《回廊亭》也成为目前国内的日本IP影视化热潮中，唯一一部既改编成网剧，又改编成电影的东野圭吾作品。未来，还可能会有张哲执导的《绑架游戏》、陈卓执导的《彷徨之刃》、贾樟柯监制的《悖论13》等多部东野圭吾IP改编作品与国内观众见面。

综合北青网、澎湃新闻

韩剧《黑暗荣耀2》 高开高走

韩剧《黑暗荣耀》第二季开播就在各大平台引起热议，一天之内，数万剧迷一口气追完8集并在豆瓣给第二季打下了9.4分。爽、救赎、治愈成为评论中最多被提及的关键词。无论是市场热度、口碑表现，已全面“破圈”并迅速在公共讨论中发酵。



宋慧乔饰文东恩



观众认为第二季比第一季更好看

《黑暗荣耀2》由安吉镐执导，金银淑编剧，宋慧乔主演。《黑暗荣耀》讲述了梦想成为一名建筑师的文东恩（宋慧乔饰），高中时期因遭受校园暴力而不得不退学，随后等到加害主谋结婚，其孩子升入小学之后，她担任那个孩子的班主任，并开始向加害者和旁观者进行彻底而凄惨的报复的故事。

第二季故事紧接第一季结尾，遭受校园暴力的女主角文东恩，以自己的18年人生为献祭，最终完成一记绝杀。在开播前，很多人还有些担忧收尾会“崩”或者恋爱线影响复仇爽感，结果来看，该剧没有陷入“烂尾”，两季《黑暗荣耀》牢牢抓住了复仇剧的观众心理：第一季是复仇预告，第二季才是复仇实战。实战，让观众获得了更酣畅淋漓的快感。因此，不到一天时间，该剧的豆瓣评分从9.3涨到了9.4，甚至很多观众觉得第二季比第一季更好看，《黑暗荣耀2》做到了高开高走。

《黑暗荣耀2》没有忘记对善的表达

首先，《黑暗荣耀2》负责整个复仇计划的收尾，对恶人的清算和复仇者的结局问题如何解决，决定着整部剧最终的完成度。曾打造《鬼怪》《秘密花园》《太阳的后裔》等情感类韩剧天花板的金银淑，在深思熟虑给予霸凌团体以应有清算之外，对女主复仇结束的收尾尤为惊艳：并没有意料之中的重生感，反而想要自杀，像她18年前做的那样——复仇只是延缓了她的死亡，但18年的痛苦和筹谋依然让她感到身心俱疲。这时男主的妈妈出现，给了她一个必须活下去的理由，“我无论如何都要救你，请把我儿子从地狱里救出来，最终活下来吧”。另外，编剧还贡献了很多一夜之间传播开的金句：“我需要的并非王子，而是一个能与我一起跳剑舞的

刽子手”，“什么破晚霞，还美成这样”，“盲目的善意和伦理原则，只不过是华而不实的荣耀”，“怎能仗着是受害者，就觉得自己可以利用他呢？”“为什么信息已读不回……我回了，回了沉默”。这些耐人寻味的台词都是在情节紧张感之外，触动人心的时刻。

其次，除了淋漓尽致地展现恶，《黑暗荣耀2》也没有忘记对善的表达——传达善可以带来的能量。和女主文东恩一起并肩作战的遭受家庭暴力的大妈，最绝望时拉了她一把的房东奶奶、曾经关爱过她的老师、好人同盟的互相支撑等等，都能让人感到暖意。朴妍珍的老公河道英，虽然知道了女儿不是自己亲生，依旧向她张开双臂，告诉这个哭泣的孩子，所有的错都和她无关——这也是黑暗世界中耀眼的亮色。这些饱满的人物共同提升了整部剧的质感和深度，救赎与治愈的温柔落点使其脱离了一般强情节商业剧的“低级趣味”。

人物塑造处处有伏笔 剧情超越复仇剧类型

韩剧从去年开始，“复仇”就悄然升级为最火主题：《黑暗荣耀》宋慧乔主演的文东恩，为过去遭受的校园暴力精心策划复仇大计；宋仲基主演的《财阀家的小儿子》，卷入财阀争斗，凭一己之力捣毁一个家族。

《黑暗荣耀2》最终完胜对手且超越复仇剧类型，成为《鱿鱼游戏》后最火韩剧，其实在第二季结局之后可以更清晰、完整地看出——终究不是剧情有多爽、复仇有多快意，而是处处有伏笔的人物塑造，意味深长的金句；是强势一方摧残、毁灭弱势一方时对观众心理底线的充分“压抑”，使最终愤怒情绪得以足够充分的宣泄；更是在提供复仇爽感时充分的“克制”，没有为了满足观众而放弃逻辑性、合理性的要求。这些创作的内功，才是国剧创作者望其项背时，真正应该羡慕和学习的。

据北青网