



点滴

栗子和无花果

□ 莱奥纳多·达·芬奇

人爬上无花果树，掰弯枝条，摘下成熟的果实，放入口中，用坚硬的牙齿咬碎。

栗子树见了，摆动长长的枝条，惊叫道：“无花果啊，大自然给你的保护远少于给我的。看看吧，自然是如何层层保护我甜美的果实。首先，为我包裹柔软的果皮；在果皮外，又覆上外硬内软的壳。大自然给予我的果实如此坚硬的外壳，给予我如此全面的保护，依然不满意，又在外壳布下密集的尖刺，令人无法伤害我。”

无花果树及其果实听后，大笑道：“你知道，人聪明着呢。他们会用棍棒和石块，砸落你的果实；然后，他们便会用脚踩，用石头砸。落下的果实外壳碎裂，果实便不保了。而对我，人们则小心地用手采摘。”

——摘自《读者》

只许勤奋，不可拼命

□ 俞继东

假如你没有天赋，勤奋可以弥补不足。

一天早晨，徐达章出门卖画，他布置徐寿康临帖二百字，可晚上回家时，发现儿子的作业十分潦草。他问家人缘由，原来儿子跟邻居家的孩子们玩了一整天，等到天黑回家，才想起作业，于是草草了事。气愤之余，徐达章没有责骂儿子，只是重重地叹了一口气，在昏暗的油灯下，拿起笔写了一句话：“懒惰是奢侈品，穷人家享受不起啊！”他让儿子念上三遍。

念着父亲写的内容，徐寿康的眼泪止不住地掉了下来。晚上，他怎么也睡不着，想到一贫如洗的家境，自己还这样不争气，不禁悲从中来，仿佛听到鸿雁的悲鸣，于是，自己决定改名“悲鸿”，以激励和警醒自己。天亮时，徐达章发现儿子趴在桌上睡着了，桌上是几百个工整的毛笔字，他拿起一件衣服，盖在儿子身上，然后轻轻地提笔，写了八个大字：“只许勤奋，不可拼命。”

徐寿康自此改名徐悲鸿，成名后，他常跟人说起早年的遭遇。他有一句名言：“一个人到了山穷水尽的地步能够自拔，就不算懦弱。”这个自拔是什么意思呢？是父亲传授给他的勤奋。

——摘自《鲁中晨报》



等一朵花开

□ 耿艳菊

个人档案里，从小到大，我们总要去填写一项内容，那就是兴趣爱好。

张岱说，人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。说的是一人活着不能没有自己的喜好。从个人的喜好中，可以看出很多东西，性情、脾气、人格、趣味等。

倘若一个人活着，只是为了应付生活，被生活赶着往前走，日复一日，年复一年，那是不是太无趣了？或者更直白一点说，活得闷，没意思。

“花不可以无蝶，山不可以无泉，岩不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。”这是张潮在《幽梦影》中对癖好、兴趣的阐释。花，山，岩，水，乔木，都是人人所熟悉的。如若一朵花的盛开，没有蝴蝶来赏，那该是多失落，多寂寞！如若一座山没有清泉细流叮咚，那该是多枯燥，多乏味！

袁宏道说得好，余观世上面目可憎之人，皆无癖之人耳。

可知，人，是万万不能没有癖好的。

最近遇到一本书《等一朵花开》，作

者林帝浣先生在序文中一开头就说这是一本关于生活趣味的书。他这序文写得好，说兴趣爱好有很多，像喝酒、打麻将、逛街、看电影、打游戏之类不费脑子的爱好，是消遣时间，是苟且生活的一部分。

想想，果真是如此。沉迷于喝酒、游戏之类的爱好，对人生并无裨益。我们都希望自己活得好，活得有意思，活得诗意盎然。林帝浣先生说，诗意其实跟写诗没有什么关系，诗意应该是一种有趣。要让自己成为有趣的人，不费脑子的兴趣爱好并没有挑战到自己的智慧。

他讲一个爱钓鱼的商人朋友，梦想是要钓上一条两斤以上重的石斑鱼。为此，他这个朋友花了很多时间和精力去研究和尝试，始终没有实现他的梦想。有一次，林帝浣先生和他在珠海的海岛上钓鱼，在大海中一块儿孤零零的礁石上过夜，鱼依旧没钓到，但是他们看到了少有人能看到的海上日出。而他的这个朋友为了钓到鱼而涉猎的天文地理知识使他成为上知天文气压、下晓地理潮汐的专家，为他打开了另一个世界的入口。



“可以做木工，为了打造一张完美的小凳子，耗上你所有的业余时间；可以去拍昆虫，为了等一只蝉蜕壳，能在森林里蹲上三天。”“可以练书法，为了写好欧阳询，把整本九成宫每个字勾描下来写上一万次；可以为了喝到一杯好茶，把整条茶马古道徒步走上一遍。”

像这样的爱好，虽然也是无关紧要的小事，却可以让人成为一个有诗意的人。结果其实不是十分重要，重要的是我们在过程中找到自己。从而，内心丰富，有独处的能力。“不需要刷存在感，不需要呼朋唤友酒池肉林。”

最喜欢林帝浣先生的那句话，用很多的耐心和微笑，去等一朵花开放，有着非常重要的人生意义。

每一个兴趣爱好就是一朵花。一朵花的美丽其实不是它绽放的那一刻，而是从一粒种子在泥土中缓缓向大地舒展生命，一点点，成长为一株植物的过程。我们用真心呵护，等待花开的时候，已经很美很美。

——摘自《精神文明报》

文苑

人人皆可为王

□ 梁衡

在现代社会里，每一个成功者都可以在自己的王国里成为国王，享受被崇敬，享受鲜花和红地毯。你看作家、画家是欣赏者的国王；学者、教授是他学术领域的国王；幼儿园的阿姨、小学校的教师整天享受着孩子们的拥戴，也俨然如王——孩子王。就是牧羊人，在蓝天白云下长鞭一甩，引吭高歌，也有天地间唯我独尊的国王感。

当一个人壮志难酬或怀才不遇时，他仍可为王。塞翁失马，焉知非福；失之东隅，收之桑榆。北宋时的柳永，宋仁宗不喜欢他，几次考试不第，连个做臣子的资格也拿不到，他只好去当“民”。“凡有井水处，皆能歌柳词”，因而在词坛成了自己的国王——词王。林则徐被贬到新疆伊犁，沿途官民却争相拜迎，泪洒长亭，赠衣赠食，争睹尊容。到驻地后人们又去慰问，去求字，以至于待写的宣纸堆积如山。在人格王国里林则徐被推举为王。

在日常生活中更是人人可以为王。我看过一场演唱会，那歌手也没有什么名气，但当时着实有王者风范，台下的女孩子毫不羞涩地高喊“我爱你”，演唱结束，要跟他拥抱。国王的精神享受有三：一是有成就感；二是有自由度；三是有追随者。只要做到这三点，不管你是白金汉宫里的英国女王，还是拉着小提琴的街头艺术家，在精神上都能得到同样的满足。要做到这一点并不难，只要诚实、勤奋就行——因为你虽没有王业之成，大小总有事业之成；虽没有权的自由，但有身心的自由；虽没有臣民追随，但一定有朋友，有人缘，也可能还有崇拜者。

所以人人皆可为王，谁也不用自卑，谁也不要骄傲。

——摘自《意林》



轮回之境

□ 程应峰

说到轮回，我们最先想到的，是树木的年轮。各种树木，以多姿多彩的年轮，一圈套一圈，年复一年自内拓展，向外推进，生出了一幅幅美妙的画卷。轮回的年轮，斑斓的年轮，荡人心魄的年轮，摄人心魄的年轮，分明是时间的印记，生命的痕迹，生活的图景。

时间在轮回。时时刻刻、分分秒秒，滴答有声，由起点到终点，由终点到起点，画着永远的圆，从不间断，永不停歇。日升日落、月圆月缺之间，轮回的时间在明明灭灭中流过，我们感受着阳光的温和与热毒，也看到了月色的皎洁与惨淡。只要我们还在尘世之间，就得在时间轮回的桎梏里，永无休止地游弋。

万物在轮回。日月经天，江河行地，盛衰枯荣，去留聚散，一幕幕的风雨阴晴，一幕幕的欢喜哀愁，总在轮回上演。潮有潮起潮落，云有云聚云散，花有花开花谢，草有草长草枯……尘世间的一切，都顺应着时间之手的安排。兴衰成败，在强大与弱小之间轮回；离合去留，在动物与植物之间轮回。

生活在轮回。我们每天重复着自己的生活，从一个早晨到另一个早晨，从一

个年头到另一个年头，从此地到彼地，从彼地到此地，从心灵到物质，从物质到心灵，永不懈怠地劳心劳力，奔波忙碌。在轮回之境里我们心怀梦想，在一个又一个崭新目标的引领下挣扎沉浮，从年轻到年老。直到有一天，我们回首往事，会蓦然发现，生活其实就是一个轮回，一个人生活的一辈子，不过是从起点出发，走了一圈，又回到了起点。时光的年轮，总在不知不觉间为生活画上了一个圈。

尘世之间，生生死死，起起落落，轮回不断。在轮回之境中，有幸福和痛苦，有甜蜜和忧伤，有真作假，有美有丑，有善有恶。但无论如何，所有的一切，都会在流转中超越，在经历后回归。在有与无之间，在明与暗之间，在成与败之间，在得与失之间，在理想与现实之间，我们的前世今生，我们的灵魂，总是在轮回中得到拷问和升华。

站在人类历史发展的角度，轮回是合理的，它的合理性在于，轮回不是简单地回到过去，而是螺旋式地往复，递进式地延伸。这样的轮回，让事与情有了嚼头，让爱与恨有了意味。

——摘自《思维与智慧》