

《声生不息·宝岛季》唱响台湾时代金曲

《橄榄树》《恋曲1980》等 共叙宝岛音乐往事

“高高的山有我的爱，熊熊的火是我的情……”随着歌手动力火车在中国台湾日月潭唱响一首热情的《娜鲁湾情歌》，音乐文化交流节目《声生不息·宝岛季》(简称《宝岛季》)与观众见面了。

节目以台湾时代金曲为载体，开启两岸的音乐文化交流，唤醒观众的台湾音乐记忆。除了在芒果TV、湖南卫视播出，节目还将在中天亚洲台和TVB播出。

备受关注的歌手主持阵容在首期节目中亮相：张信哲、那英、杨宗纬、张韶涵等作为常驻歌手加盟；艾怡良、陈粒、夏日入侵企画、陈立农等一批青年歌手为观众演绎不同年代的台湾金曲；首期节目还特别邀请到台湾音乐圈标志性歌手胡德夫、动力火车在中国台湾分会场献声；另外，串讲人柳翰雅、金曲分享人王伟忠也作为台湾分会场嘉宾，与在大陆的节目主持人何炅一同带领观众开启本季宝岛音乐之旅。

观众反响方面，《宝岛季》上线后，讨论度高企，呈现热搜霸榜态势。连续3天占据猫眼综艺热度榜第1名，领先《我们的客栈》《五哈》《无限超越班》《种地吧》《半熟恋人》等热门综艺。在湖南卫视上星播出后，也揽获了酷云、CSM全国网、CSM城域网、欢网四网收视全部第一的好成绩。



台湾分会场是《宝岛季》的一大亮点

曲目

不同年代金曲 与歌手展开“对话”

对于一档音乐综艺来说，“能听到什么样的歌”是观众最关心的话题之一。

去年《声生不息·港乐季》(简称《港乐季》)播出，刮起一阵“港风”音乐潮流。如今，在《宝岛季》的旅程中，歌手们将与不同年代的台湾金曲“对话”。《宝岛季》一开场，主持人何炅便形容首期节目是一场“跨年演唱会”，让观众了解有时代底蕴、传播意义、审美价值的优秀音乐作品，节目通过穿插于各个年代的介绍小片，以丰富的内涵和诙谐幽默的文风，通俗易懂地向观众阐述各个时期台湾音乐潮流和背后的文化渊源。

一曲耳熟能详的《橄榄树》按下了观众们的集体记忆开关。在台湾分会场，白发苍苍的胡德夫坐在钢琴前，唱着“不要问我从哪里来，我的故乡在远方”，他身后是阳光明媚的日月潭，熟悉的旋律和歌声流过湖光山色，穿过屏幕流入长沙主会场的观众心中。紧接着，歌手那英的声音响起，两岸歌手的隔空合唱，让歌曲中所蕴含的情感迅速攀升。

随后，杨宗纬、时代少年团马嘉祺同台演唱罗大佑的经典作品《恋曲1980》，音乐跨越时空完成了一场“对话”，几十年前的歌曲被00后歌手唱出了新鲜感。

歌手华晨宇现场演唱了周杰伦创作的歌曲《一定要幸福》，谈起周杰伦对自己的影响，他表示学生时代每天都会去“周杰伦中文网”听歌打卡，该站的主题曲他至今朗朗上口，华晨宇表示“是周杰伦让我更认真地去创作音乐”。

歌手那英在演唱《白天不懂夜的黑》时，忆起自己在台湾出道的往事，“我唱这首歌的时候，那一年二十多岁，在台湾录制，很感慨”。歌手们在用音乐表达自我的同时，也在与记忆中的自我“对话”。通过一场场对话，跟随一首首熟悉的旋律，在现场观众一次次大合唱中，无数人共同的青春记忆被唤醒。

最终，首期“有歌之年”以20首组曲联唱，从20世纪80年代之前一路唱到了21世纪，再重新回到了20世纪80年代。另外，延续了《港乐季》每期节目保留的大合唱环节，16组歌手一同登台，与来自两岸各行各业的观众，共唱《我的未来不

是梦》，这些观众中有外卖员、医护工作者等等，应景的歌词鼓舞了这些在平凡岗位上追寻不平凡梦想的普通人。

交流

以歌曲为载体 嘉宾共忆当年故事

台湾曾诞生过无数家喻户晓的金曲，陪伴了几代人的青春。1972年，邓丽君唱着“忧愁它围绕着我”，歌里有说不完的“千言万语”；1982年，罗大佑讲述了名为“光阴”的故事；20世纪90年代伊始，小虎队比着手语说爱，李宗盛背着吉他唱起“凡人”歌；再到2019年八三夭乐团那首席卷两岸的《想见你想见你想见你》，2020年坏特、曹雅雯演唱的《若是明仔载》……随着那英、张信哲演唱《恰似你的温柔》，73首台湾音乐的影像在《宝岛季》的舞台上一一浮现，将时代留存的感动再现。

“学生时代赶上台湾音乐校园民谣发展时期，几个同学、几把吉他，互相吵着怎么唱和音声中度过”，回忆起与台湾的音乐故事，张信哲如是说。对此，艾怡良也深有同感，“每个学生做的最认真的功课就是背周杰伦的Rap，一有时间就去KTV，点周杰伦的歌从头唱到尾。”

作为最早在台湾出道的大陆歌手，那英回忆起在台湾制作唱片的日子感慨万千：“我们受台湾音乐影响特别深，它伴随了我的青春。当时的音乐气氛和大家的友情，还有宝贵的作品，我还是很怀念。”

最早在大陆开演唱会的第一代民谣歌手杨祖珺，对那个音乐口口相传的年代记忆犹新：“我们很幸运是唱自己的歌的这一代，在创作歌曲的时候找到自己认同的价值。”两岸开启交流后，大陆的90后成为第一批受到台湾流行音乐冲击的人群。大陆摇滚乐队夏日入侵企画讲道：“那个时候很多人都在听台湾流行音乐，有不少90后音乐审美的建立，都是从那时开始。”华晨宇也坦言：“那个时代的音乐讲求创新，对我影响很大，促使我开始去慢慢学习。”结合音乐人的讲述，节目呈现出不同时期的台湾音乐以不同姿态影响着几代人对于音乐的看法，对于热爱的追求。

而嘉宾中年龄最小的时代少年团马嘉祺，聊起从小受到妈妈耳濡目染的往

事：“妈妈在做饭的时候会放张信哲的《白月光》。”台湾音乐影响着不同年龄的两岸观众，它身上的中华文化烙印，让这些因音乐诞生的共同记忆历久弥新。

“不管是音乐还是戏剧，我们一定要多交流，因为我们同文同种。”著名电视制作人、《宝岛季》金曲分享人王伟忠说。

设置

不设淘汰环节 街采展现青年心声

延续了《港乐季》不设淘汰的赛制，《宝岛季》中8组常驻歌手与6组特邀歌手将组成两支队伍展开竞演，随着节目的推进，将有更多有态度、有温度的两岸歌手加入其中。

《宝岛季》首次采取两地会场的模式，除了长沙主会场，还在台湾设立了分会场，期期都将实现两岸会场互联，这成为《宝岛季》的一大亮点。“日月潭呀日月潭，光华小岛立中央”，一曲《日月潭风光》中描述的湖光山色，让许多游人心向往，首期的台湾分会场就设立在日月潭，阿雅、王伟忠、动力火车和胡德夫共同坐镇，以新媒体传播技术，进行歌曲合唱和实时连线。

另外，节目组还在连线中借鉴《康熙来了》“康熙调查局”模式，特别设置了文化街采环节“声生不息请回答”，针对同一个文化生活议题，在台北、长沙组织街头访问。

首期节目就“两岸90后观众最喜爱的影视剧集TOP5”“两岸90后观众最喜爱的华语流行音乐TOP5”两个话题展开街头采访，两岸观众如数家珍地分享了自己的保留歌曲和剧集，《甄嬛传》《琅琊榜》《公主小妹》《想见你》等剧集被屡屡提及，《简单爱》《孤勇者》等歌曲也受到广泛认同。

有受访者表示：“《鹿港小镇》是我第一次去台湾的时候听的，最能体现出细腻的思乡之情”；有人聊到自己的经历：“高考前的晚自习，躲在厕所里听完《隐形的翅膀》，擦干眼泪洗把脸又回到教室里继续学”；也有人一言不合就模仿起剧集集中的经典名场面。通过被采访者趣味性十足的回答，不仅加深了两岸青年间对彼此的了解，也展现了两岸有着同样的文化历史、审美喜好、情感共鸣。

据金羊网

张信哲



那英



张韶涵



胡德夫

