

美好是美好者的通行证

□ 叶春雷

北岛有句著名的诗歌：卑鄙是卑鄙者的通行证。这句诗曾产生非常广泛的社会影响。篡改著名诗人的诗句，真感觉有点对不住这位大诗人。我这样做，是否也有借助名人效应的动机在呢？也许吧。但似乎更有点故意与名人唱反调的意思吧。无论如何，我尊重北岛，也热爱他，但我还是想说自己的话，只不过借了他的一个说话的模式，对不起。

我们之所以活得美好，是因为我们认为生活是美好的。这并不意味着，生活中的丑陋我们可以视而不见。但问题是，如果我们认为生活是丑陋的，那么在我们的眼中，生活无一不丑。我们将看见的一切都印上丑陋的印章，哪怕是那些本来应该是美好的东西。视角一旦扭曲，则所见无一不丑。生活中，的确有这样的人，或者在一个人的人生中的某一个阶段，的确是如此，将看见的一切统统视为丑陋而大加

挞伐，似乎生活已经毫无美感可言。说老实话，我自己就经历过这样的人生阶段。那时候，我的确将北岛的那句诗奉为神明，仿佛只有丑恶才能大行其道，善良永远只能把人引向死胡同。但事实证明，这种人生观让我非常不快乐。

经历了好多挫折和屈辱后，我开始明白，其实丑恶永远就在那里，但丑恶不是生活的全部。换个角度，善不是生活的填充物，而是生活的底色和基调。孔子说：“绘事后素。”其实，善就是那匹素绢，那么清白，那么纯净，铺在生活的广度和深度上，让我们拿起画笔，去描绘。在如此具有广度和深度的这匹素绢上面，如果我们描绘出的，全是涂鸦般的丑恶，那只能说，我们的心态出了问题。

一个心智健全的人，不会对恶视而不见，但可贵的是，他始终对这个世界怀抱善念。怀抱善念的人，也许一时打不

恶，但绝对可以让恶绕道而行。这是我这些年形成的基本信念。我觉得，我们应该怀抱这种信念去生活。

相信美好是美好者的通行证，就意味着你必须用自己的美好去打开世界的大门，而不是用恶，用蛮横、冲动和暴力。这个世界上，蛮横、冲动、暴力，只能把世界的大门砸碎，不可能把它打开。这个世界的铁律是，只有你展示了你全部的美好，这个世界的大门才会自动为你开启。很多时候，我们以为自己有钱，有文凭，有人脉资源，有家庭背景，有超越常人的智商或者情商，这个世界就会自动青睐我们，把最美好的机会送给我们，但其实我们想错了。重要的是展示我们全部的美好，把灵魂深处的每一个褶皱中的美好都翻出来，展示给人们，我们才是无冕之王。就这个意义上，我们也只能说：“仁者无敌。”问题是，我们有勇气把灵魂翻出来给人看吗，

更别谈灵魂深处的那些隐秘的褶皱了。老实说，我自己根本没有这样的勇气。

我虽没有这样的勇气，但我还是要试着去尝试，像卢梭写《忏悔录》，像巴金写《随想录》，打开自己的美好，连带丑恶。让丑恶在打开的过程中，自然净化。丑恶只有打开，才能有向美好转化的可能。我相信美好是通行证，我不相信丑恶是通行证。那些相信丑恶是通行证的人，他们必定是践踏道德和法律的人。他们践踏道德和法律，可以一时得逞，但也可能永世不得翻身。

就像我们在泥泞的大地上铺上一条碎石小路，大家都会沿着这条小路前行。美好就是这样的一条碎石小路，让我们在上面走，不再惧怕泥泞。用武力夺取的土地，必须用心去坚守。善引导善，善开拓善的领地。记住：美好是美好者的通行证。

——摘自《幸福·阅读》



点滴

不快乐的蛹

□ 尤今

坐在我面前的，是个眉头轻锁的少女。她很努力地控制着眼里的眼泪，不让它掉落下来。

“妈妈完全不了解我的想法，也从来不去尝试去了解。她一厢情愿地安排我的生活，有时，我觉得她连我吸入多少空气都想控制！”

她的母亲是我的远房姻亲，我至今不能忘记多年前见她时的情形。

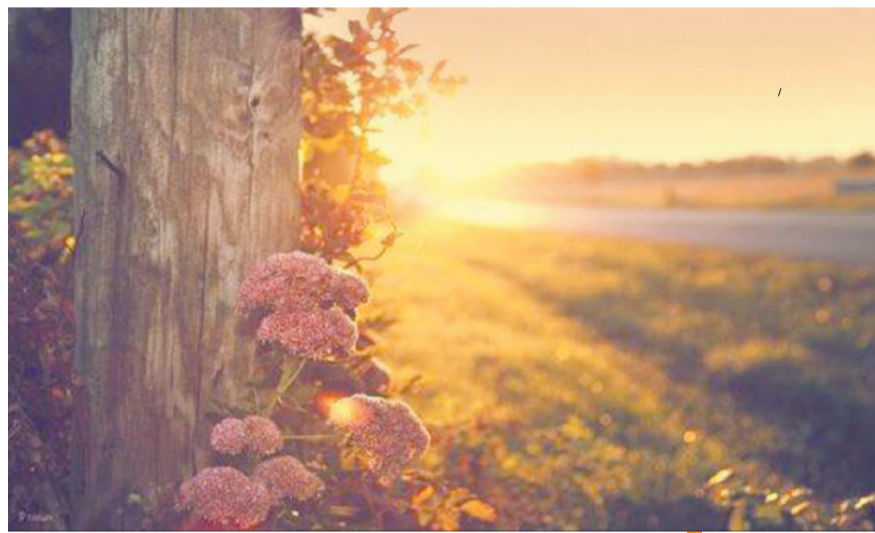
坐在客厅里，她那张因不苟言笑而显得过分严肃的脸，看起来好像是工匠不小心雕坏的一个塑像。她第一句话居然问我什么时候辞职，我反问她干嘛要辞职。她认真地说：“结婚后，不是应该留在家相夫教子吗？”我暗暗心惊：当今社会，居然还有如此食古不化的人！见我无语，她现身说法：“你看，我是个会计师，可是女儿一出生，我便辞去了薪金优厚的工作，当了全职母亲。你如果不能全心全意地照顾你的孩子，便没有做母亲的资格！”我唯唯诺诺，不予置评。

我那姻亲放弃专业，改行当“雕塑家”，成功地塑造了一个会弹琴、跳舞、绘画、游泳，精通三国外语和电脑的完美少女形象。

这少女，如同一只不快乐的蛹。她母亲是丝，长年累月紧紧地缠着她。

可以预见，这蛹一旦化蝶，将会飞得远远的，永不回头，永不。

——摘自《意林》



给坏时光一点时间

□ 陌陌

朋友都说我乐观，一天天嘻嘻哈哈的仿佛没有烦心事，因而喜欢和我在一起。其实我并不完全像朋友眼里的那样任何困难打不倒，什么也不在乎。我心里清楚，我比谁都脆弱，会因别人一句不经意的话而伤心，更会因别人的一个小举动而心怀感恩，只是我善于把它们隐藏起来罢了。

当我遇到烦心事或者心绪不佳的时候，我会暗暗告诉自己：别急，给自己和他人一点时间。当然了，这样的悟性是要经过时间的发酵才能具备，要历经很多的不如意之后才能感知的。

最坏的时光里，往往有最好的人。失恋了，每天无精打采，一副生无可恋的样子，同事小汪知道了，就时常陪我聊天，带我出游，陪我吃饭。我们原本交集不多，却在短短的时间里认识彼此，发现三观吻合，至此成为无敌闺蜜，如今回头看那些坏时光，都成了见证我们友情的美时光。

阴霾不会久遮月，爱神再一次光顾我，没想到这一次走入了婚姻。可是婚后，偶尔吸烟的他变得烟不离手，才发觉他此前有诸多的伪装，于是吵吵闹闹便成为日子里的常态。我常常歇斯底里地吼他：再不戒烟就离婚！而他也指责我：哪里有女人的温柔？我俩互相指责和抱怨，可是一想到他的优点，离婚的念头就打消了，再一想，今后几十年的时光，难道就这样吵下去吗？

于是我改变了策略，一点点地劝他戒烟，并买回来大堆的零食，当他想吸烟时，

拉他出去散步，或者给他拿水果，泡一杯茶。时间真的不长，他就表示：一定戒烟！熬过了最艰难的半个月，他整整瘦了一圈，我好心疼。不知不觉间，我们又回到当初最美好的时光中，我温柔，他豁达。

人到中年，最坏的时光无疑是父母生病吧。母亲生病的时候，我刚刚接了一个远超我能力的大项目，压力大得要命，母亲却偏偏这时候住院，我只能辞掉项目组的工作，一心陪母亲。母亲的病疼在她身上，也疼在我心上，背地里我哭得那么痛，鼻涕眼泪混作一团，一转身面对母亲的时候，依然要笑靥如花。我深知“病去如抽丝”的道理，当我和母亲及家人一起挨过那些糟糕的时光后，才可以快乐地 and 远方的亲人通电话：“放心吧，母亲好着呢，吃得好睡得香哦！”

今生难忘父母恩，报答不完的养育情，我感谢父母在我最“丑陋”的青春里没把我“扔掉”，任我“作”，依然坚持养着我。记得当年母亲总是和人说我：“长大就懂事了。”如今几度蜕变，才有了豁达与自信的我。

看淡人生，但不要看破红尘，人的一生不可能一帆风顺，好时光是生活里锦上添花般的美，那些令人讨厌的坏时光，其实是来加速你成长的。它折磨你，打击你，刁难你，如金匠，只为把痛楚雕琢成薄如蝉翼的金饰品，日后的我们，才能把这些坏时光转化成丝滑的语句留待回忆。

——摘自《思维与智慧》

文苑

寻春迹，品春意

□ 申茜

偶然间，发现枝丫间那一抹桃色，我寻到了春的踪迹。春意上枝头，报春的使者也纷纷停驻校园，嬉闹之间带来了春的消息。

天地间昏暗渐渐隐退，东方露出一抹鱼肚白，朝阳面露娇羞之色，半隐半现于云层之间。也就一盏茶的功夫，它娇羞的姿态已然不见，火红的如同胭脂一般悬挂在青白相间的万里晴空上。春日里的阳光，暖而不烈，叫醒了沉睡了一冬的大地。

你看，光秃秃的土地上冒出了一排排“新秀”，带着春的气息，反射着太阳的光辉。走近些，你会有更多发现，有的嫩绿，有的粉红，成簇的，单株的，排在甬路两旁，点缀着安静的校园。有一个特殊的群体极引人注意，在墙角的砖缝里，小小的种子为了生存铆足了劲同石块作斗争，拼死拼活挤出一席之地。这小草，虽然不能像其他植物一样最先争一争春色，露一露风头，但它们是能够经受风雨洗礼的勇士。特殊的环境使它们形成了不显山不露水的秉性，不是清高，不是孤傲，而是别具一格的淡然，让人安静，给人力量。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，是谁在春日的枝头发出了第一声悦耳的啼鸣？从此，伴着春天的旋律，天空热闹了起来。抬头望去，那些忙碌的身影都飞向了教学楼顶，一个个争着抢着衔来春泥巩固巢穴，日出而去，日落而歇。屋顶下，一间间教室里坐着同样忙碌的身影，朝伴朝阳，夜伴月光。一年之计在于春，同学们在春日里，播种下希望的种子。课堂上，智慧与知识相互碰撞；操场上，汗水与激情较量；考场上，梦想与现实比量。一束束火花在希望的三月悄然生长。

品一段朱自清的《春》，看东风拂面，嫩草抽芽；驾一叶小舟，遥望河边的垂柳，体会“万条垂下绿丝绦”的意境；徜徉在桃树下，在春风里欣赏漫天花雨……一切都刚刚好，美好的春日，美丽的校园，蓄积着能量，散发着生机！

——摘自《读者》