

人人都说扬州美，“人生只爱扬州住”。三月的扬州，天气渐暖，梅花岭的梅花渐谢，绿杨城郭的柳条将出新绿，瘦西湖褪去萧瑟，烟花正三月，最宜下扬州。

三月

扬州



东关街



大明寺



何园

## 甘桥玉人瘦西湖 坐花载月大明寺

春来扬州，必游瘦西湖。瘦西湖是一段狭长的河流，是世界文化遗产大运河的重要组成部分、国家级风景名胜区蜀冈·瘦西湖风景名胜区的核心和精华部分。在这里，你既可以沿河而行享受自然美景，或是走进亭台楼阁，品味历代文人墨客的诗画墨宝，你也可以坐上船，感受当年乾隆皇帝游湖的逍遥心情。清代康乾时期即已形成的湖上园林群，融南方之秀、北方之雄于一体。窈窕曲折的一湖碧水，串以徐园、小金山、五亭桥、白塔、二十四桥、万花园、双峰云栈等名园胜迹，风韵独具而蜚声海内外。杜牧《寄扬州韩绰判官》诗云，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，单孔拱桥的二十四桥，长24米，宽2.4米，栏柱24根，台阶24级，处处都与二十四对应，汉白玉栏杆，如玉带飘逸，似霓虹卧波，也是凝聚“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的韵味之处。

味之处。

瘦西湖旁边，是大明寺。

大明寺位于扬州瘦西湖西北角的蜀冈中峰上，唐代名僧鉴真东渡日本前，即在大明寺传经授戒，该寺因此出名。沿着舒缓的台阶上山，山不高，海拔才28米，即来到大明寺的正门，整个大明寺分三个部分，中部是主体寺庙建筑，东部是栖灵塔，西部是园林式的后花园西园。

岁月无情，佛法恒常。大明寺鹤发童颜，游客如云，中外驰名。

大明寺之所以名扬海内外，很大一个原因是由于唐代的鉴真和尚。鉴真和尚曾在大明寺讲律传戒，名闻遐迩，为僧俗所景仰，有着崇高威望，享“江淮化主”之誉。为了弘法东洋，鉴真率领众僧东渡扶桑，弟子们因道路遥远，“沧海淼漫，百无一至”，自然犹豫踟蹰。鉴真却决然坚毅，“为是法事也，何惜身命？诸人

不去，我即去耳！”。鉴真不畏艰险，五次东渡失败，却毫不灰心，终于在天宝十二年(753)，以双目失明之66岁高龄成功抵达日本，实现夙愿。他的百折不回的坚强意志，令后人景仰与敬慕。鉴真在日本传播佛教戒律、兴造寺庙佛像、广授书画技艺、推广医药饮食、弘扬大唐文化，被日本人民奉为“文化恩人”。鉴真大师是传教弘法的光辉典范，是中国人民的友好使者。他是中国佛教史上罕见的杰出人物，也是大明寺最大的荣耀和骄傲。

大明寺里，还有着众多的名人遗迹和风景名胜。平山堂盛名累累，在历代文人名士中均可谓如雷贯耳，欧阳修“坐花载月”的闲适儒雅与风流倜傥，传为千古佳话；苏东坡“三过平山堂”缅怀宗师的深厚情义，让后人不胜感喟；在古城扬州，平山堂数得上历代文人墨客留下诗文最多的文化名胜。

## 熙攘市井东关街 何园个园有洞天

来了扬州怎么能不去东关街呢？东关街东至古运河边，西至国庆路，其东端的东关古渡在唐朝是扬州较为繁华的码头，有了码头便发展出了商贸密集的街市东关街。现在的东关街依然维持着明清时的模样。东关街上琳琅满目的小商铺中不乏百年老店，比如1830年的“谢馥春”，“谢馥春鸭蛋粉”被许多攻略称为“扬州必买手信”，很受姑娘们欢迎，就算不用来擦脸，放在衣橱里衣服都会变得很好闻。诞生于1817年的四美酱园，至今仍是老扬州人的心头好，买点酱菜回去，吃时仍是旧时味道。

年轻人打卡爱去皮市街。皮市街曾是扬州“皮货一条街”。皮货自古至今都是时尚、高雅的象征。历史上富庶之地的扬州，当然少不了皮货生意，并形成了“皮货一条街”，这便是皮市街。作为彰显古城历史老街特色的标志之一，皮市街选用的道路石材为花岗岩麻石。皮市街的皮货经营者，现在已经大多是外地人，他们把家乡的特色小吃也带入扬

州，这些小店所在的小巷，久而久之就有了名儿，被称为羊肉巷、蒸笼巷、大芝麻巷、小芝麻巷、风箱巷等。

扬州不仅因为隋炀帝看琼花而闻名，也因为大运河的漕运而让盐商盛极一时。个园和何园是江南园林的另一种流派，尽得风流。何园曾经的园主何芷舠，是与晚清重臣李鸿章、光绪帝师孙家鼐联姻的扬州士绅，当今中科院的知名院士何祚庥是他的本家曾孙，何芷舠于光绪九年(公元1883年)建造了这个私家园林。何园有“晚清第一园”的美誉，园中建筑中西合璧，并由复道回廊串联，布局富有层次感，民国气息浓郁。何园里的“片石山房”和创办“持志大学”的陈设卷宗，犹值得一看，我第一次去看到“持志”二字，不由得想起前辈殷亮，老爷子当年把自己的书房名曰“持志斋”，以名心志，遂拍了照发给雪年，心念万千。

个园是个炫富的宅子，也是个江南文化达到顶峰的园林代表。这座清代扬州盐商宅

邸私家园林，以遍植青竹而名，以春夏秋冬四季假山而胜，竹字拆开，就是“个个”，刘凤诰所撰《个园记》有记载：“园内池馆清幽，水木明瑟，并种竹万竿，故曰个园”，个园，炫富却讲情怀与志向，这就是拿花花的银子堆品味，想不称奇也难。个园中“四季假山”的构思与建筑，在面积不足五十亩的园子里，开辟了四个形态逼真的假山区，分别命以春、夏、秋、冬之称。整个园子以宜雨轩为中心，沿着顺势的方向，可尽览四季秀景。个园采用了不同质料的石料，体现不同的季节，以竹石为主体，以分峰用石为特色，十二生肖石象征春天，太湖石象征盛夏的江南景色，黄石烘托秋天群山的挺拔，颜色洁白的雪石突出冬日里积雪未化的寒冷感觉，各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”的诗情画意。在抱山楼喝茶，坐丛书楼掩卷，倚清漪亭观景，看假山古植营造出来的四季风花雪月，直叹人生几何。

## 轻奢低调皮包水 人间最美是春光

如果打算过几天老扬州的小日子，不仅仅是谢馥春香粉、扬州剪纸、扬州三把刀，还有早茶。

吃扬州早茶的睡不成懒觉，去得晚了就只能等座。扬州早茶早些年有名的是“三春”，富春、冶春和共和春，都是百年老店，各具特色，有名的还有怡园、趣园茶社，“三春两园”代表着扬州早茶的精致与品味。富春、冶春都尝过，汤包、干丝和冰糖燕窝粥是鲜香担当，阳春面和点点虾籽的红汤面却是老饕们几十年的心得首选。早茶早茶，自然是“无茶不成席”，茶呢，“绿杨春”还是“魁龙珠”？不是龙井

不是碧螺春，不是生普也不是水仙，“魁龙珠”浓郁淳朴，“绿杨春”香气清远，“早上皮包水”，扬州人的早茶，是不动声色里的内有乾坤。

烟花三月下扬州。开元二十四年(736)春，孟浩然与李白一起将宋之悌送至江夏，刚送走宋之悌，孟浩然突然决定前往扬州漫游，李白作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗赠别，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”，诗仙感叹友情与境遇，但是烟花三月，却的确是扬州最江南的时节。

江南四季皆美，春，则是江南最有韵味的

惊艳时刻。杭州太子湾的郁金香，南京鸡鸣寺的樱花，无锡鼋头渚和常熟鸭潭头烂漫早樱以及苏州一年一度的虎丘花会是人头攒动。江南还有一座小城，让你可以在缓慢的步调中感受春天的美好。

浙江海宁的金庸先生书中最得意的男主角居然是扬州的小无赖韦小宝而不是海宁的浊世翩翩公子陈家洛，“乖乖隆地咚”，扬州，不得了。扬州是个属于春天的城市，小桥流水，春花烂漫，古街老巷，柳絮如棉……还有浓浓的人间烟火气。三月，如果你出行，扬州，值得去。

文/图 任翔宇



瘦西湖