

## 等待花开，是种心态

□ 余显斌

累了吧，心情郁闷了吧？走，到院子里走走，找一个地方，静静地坐着，等待花开。

等待花开，是一种心态。此时的心很静，静得如月夜的空谷。此时的心很暖，暖得如除夕夜大红灯笼发出的淡淡的光。

想想，这些花儿多不容易啊，经过一个漫长冬季的积攒，攒足了劲儿，现在，它们钻破树皮，悄悄地鼓出骨朵儿，等待着那一刻，悄然地开放。这，是一种生命的美，是一种生命的歌唱，既然这样，就需要欣赏。因此，此时，坐在那儿，静静地等着花开，是一种对生命的尊敬，是一种发自内心的仁爱。

过于疲惫时，过于忙碌时，抽一点点时间，一个人，慢慢地走到亭子里，不要说话，甚至不要大声呼吸，就那样靠着栏杆，静静地坐着，等着花开。花开是有声音的，很轻很轻，得有一颗轻盈的心才能听到。甚至，你能想象到她们鼓劲的样子，你能听到她们的呼吸，能想象到她们一点点开放的样子，带着无限的欣喜，带着说不尽的惊奇，面对着这个世界悄然开放。

当然，你也可以沿着那条弯曲的石子

路，慢慢地走进后院，在石桌前坐下，用一只手撑着下颌，对着一片青嫩的草。草丛中，已经隐隐现出了花的骨朵儿，很小，如雕刻的小小玉件，干净，光滑，甚至在春光中，泛出毛茸茸的光。

等待花开，等待着春天的微笑。等待花开，等待着时光波动。

树上，鸟鸣已经清圆了，已经润泽了，不再如冬季的那样干苍，点点如雨珠一样零落。柳丝已经拉长了，扯嫩了，如女子及腰的长发。

一切都在等待着，等待花开。等待花开的心，是清亮的，清亮如草尖悬着的露珠，容不得一点儿的肮脏，一点儿的污浊。一个等待花开的人，走在石子路上，脚步是轻的，仿佛怕重一点儿，会惊着了花朵的盛开。遇见纸屑，他会轻轻捡起；遇见垃圾，他会无声地收拾掉。他不想让花儿盛开在一片肮脏里，一片灰尘里，一片乌烟瘴气里。那，会污染了花儿，也会污染自己一颗等待花开的心。

等待花开的心，是温润的，温润如一粒碧绿的玉珠。拥有这颗心的人，见人的

时候，脸上带着淡淡的微笑，说话的时候，言辞总是温和的。他的一举手一投足，都泛着一一种淡淡的书卷气，一种文化的气韵，一种被诗词沁透的韵味。因为，他知道，花儿的心是洁净的，是新奇的，他不想让花儿开放的时候，面对的是一个扰攘的世界，是一个充满戾气的世界。

当然，这样的心，也是细腻的，他懂得理解别人，懂得让着别人，懂得用微笑去美好世界，懂得用善良去化解仇恨，用友谊和矛盾讲和。因为，他不想让这个充满斗争，充满了怨恨。他想要让花儿开放的时候，见到的是一片和谐，一片阳光。

等待花开的心饱满，富有弹性，知道疼痛，知道感激。等待花开的心水灵，充满着爱。

有一句歌词说，江南是青花瓷的。其实，等待花开的心，更是青花瓷的，能辉映出一片水光，能映衬出一片春光，也能泛出一种春暖花开的润泽之光。

因此，当我们的的心结茧了，到假山边的池塘处站站；当我们为红尘所困的时候，到竹林边坐下；当我们与他人有了隔

阂，到草坪的那畔坐坐；当我们脾气发作，语言粗暴时，不妨到小路上走走……总之，到每一处有花儿的地方走走，或者坐坐吧，等待花开。此时，心，在一种温馨洁净的等待中，也慢慢地变得干净起来，变得莹润如玉。

等待花开，就如我此刻，一篇文章写罢，心，突然地空起来，也净起来。此时，泡一杯茶，坐在桌前，静静地等着花开。此时，我能看到花儿盛开的样子，是小小的花骨朵儿吧，在春风的抚摸下，在细雨的润泽下，慢慢地，一片片花瓣慢慢裂开，舒展着，缓慢而又自然。最后，当所有的花瓣都舒展开的时候，露出花蕊来，它金黄，水嫩，粉绒绒的，散发着淡淡的香气。

这，当然不是自然的花儿。这是心花。有一个词，叫“心花怒放”，说的就是这吧。心花咋会怒放呢？它是舒缓地开放，当它盛开的时候，世界一片美好，那种美好，让人流泪。

等待花开，有时不是花在开，是心灵在缓慢地舒展。

——摘自《思维与智慧》



点滴

## 天下媚俗

□ 张远山

孝子不阿谀父亲，忠臣不谄媚君主，这是儿子和臣仆的盛德。

假如凡是父亲所言就视为正确，凡是父亲所行就视为善行，人们将其视为不肖之子；凡是君主所言就视为正确，凡是君主所行就视为善行，人们将其视为不贤之臣。然而世俗视为正确就视为正确，世俗视为善行就视为善行，人们却不将其视为谄媚阿谀之人。那么世俗的威严岂非甚于父亲？世俗的尊贵岂非甚于君主？

被认为谄媚君主，人们就会勃然变色；被认为阿谀父亲，人们就会愤然变色。但是众人却终身谄媚世俗，终身阿谀世俗。比如用胡乱类比、矫饰言辞吸引人，可谓前后矛盾，言行不一。

人们选择服饰、设计行头、变动容貌，皆媚俗一世，却不承认自己谄媚阿谀。人们乐于与媚俗者为伍，却不承认自己无异于众人，真是愚昧之至。明白自己愚昧，尚非大愚；明白自己迷惑，尚非大惑。大惑之人，终身不能解惑；大愚之人，终身不能开悟。

三人同行而一人大惑，仍可抵达目标，因为大惑者较少；三人同行而二人大惑，就不能抵达目标，因为大惑者较多。至言不能推广，俗言就会获胜。

——摘自《今晚报》



## 俗常光阴

□ 王吴军

清脆的鸟鸣一声声唤醒了清晨的光阴，也唤醒了在睡梦中的我。睁开睡眼又静躺了片刻，然后穿衣起床，用清凉的水洗脸、刷牙、漱口，来到敞开的窗前，问候在这里流连了一晚的清风，邀请明媚的阳光在我的小屋落座。

用火慢慢熬一锅粥，用新碾的小米、新摘的绿豆，金黄中点缀着碧翠，将一场食色煮得活泼生香，沸沸扬扬。然后，骑着自行车去早市上买菜，那里，乡下来的菜农卖菜的农用车上的蔬菜还挂着晶莹的露珠，弥漫着泥土的清香。那位卖菜的老人亲切而慈祥，眼角的皱纹如一瓣瓣秋日的菊花，笑起来格外好看。

买菜归来，揉洗一件昨日穿脏的衣服，搭在阳台上的竹竿上晾晒。阳光下，衣影翩然美丽，缓缓滴下的水珠在阳台的水泥地面上洒开了一幅清浅朴素的水墨画，一抹皂香在轻轻飘漾。

坐在窗前，看着外面明媚的天，沐浴着一阵阵飘过来的清风。是星期天，可以小憩的日子，稍稍有些慵懒，起身用紫砂壶冲了一壶茶，茶香顿时就袅袅绕了起来，我的眉间便漾开了十里清风，无限舒朗。端详着桌子上我昔日捡拾的被人丢弃的旧时瓦罐，那是经过我仔细擦拭后，置于铺有青花布的案上的。里面插入了几枝干薰衣草，芬芳的光影里，记忆里的

旧时光，眼前的暗紫色，都有着孤寂而遗世的清美。

日常生活中，我喜欢自己动手炒上一盘家常小炒，我也喜欢在阳台上的花盆里栽植上几株清新俊爽的绿色花草，我还喜欢凝视着渐旧的桌椅和日渐斑驳的院墙，回忆孩童时期的明澈眼眸，我的目光也会落在手掌交织的曲线里，落在一段段忽然想起的往事里。

闲暇的时候，我也喜欢将俗常的光阴种在一卷卷的《诗经》上，水畔采苕菜，陌上采薇草。我也喜欢将俗常的光阴种在一首首的唐诗里，夏扑日流萤，冬温陈酒。我也喜欢将俗常的光阴种在一阕阕的宋词中，杏花疏影里，吹笛到天明。我还喜欢将俗常的光阴种在一首首的元曲间，松花酿春酒，汲泉煮清茶。

我只是喜欢这样，做一个水净花明的人，怀着一颗朴素而雅致的心，与俗常的光阴两两相好，彼此亲近，相看两不厌，夜夜共一梦。在光阴的锦帛上挥动画笔，饱含着诚意，心态亦是端然，画上花好和月圆，画上清风和山水，画上执子之手、与子相悦，画上晨曦和暮色，再画上盛世长好，岁月静淑。一笔笔把俗常光阴画入生命的锦帛，把这烟火人间过得宁静、清雅、安然而温馨。

——摘自《湛江晚报》

人生

## 为自己的选择负责

□ 张君燕

1996年，拉里·埃里森到加利福尼亚州伯克萊的一家电脑公司工作。有一次，公司分配了一项紧急任务，需要每两名员工为一组。当埃里森看到上司发下来的分配名单时，不由地暗自叫苦：和他一组的是他最不喜欢的同事卢埃。卢埃生性刻薄，很难相处，而且能力有限。

因为时间紧急，每组同事都投入到了紧张的工作中。埃里森也立刻开始着手，与卢埃商讨工作规划。可是，卢埃总是跟埃里森“唱反调”，让埃里森抓狂不已。最后，埃里森索性放弃合作，自顾自忙了起来。不过，当其他组的同事完成工作时，埃里森却因卢埃的“拖后腿”而未能完成任务。自然地，埃里森和卢埃不仅受到了批评，还被扣除了当月的奖金。

“我不该接受处罚，这根本不是我的错。我已尽力了，而且就个人而言，我做的工作是最多的。”埃里森怒气冲冲地去找上司辩驳。相比于埃里森的激动，上司显得很平静，他反问道：“你真的没有错吗？”“是的，全都是卢埃的原因，他几乎没做任何事情。”埃里森理所当然地说。“就我所知，你至少错了两点。”上司冷静地说，“第一，在不满意我的分配时，你应该及时提出来，否则就应该为你做出的选择而负责，不管结局如何。第二，既然你默认了与卢埃一组，就应该努力达成合作，而不是选择逃避。逃避是最大的无能。”

激动的埃里森一下子冷静下来，心服口服地走出了办公室。而此后，埃里森时刻提醒自己铭记上司的教导，努力为自己的选择负责。后来，埃里森终于成就了自己的一番事业，成为世界上最大的数据库软件公司甲骨文的老板。

在团队合作中，我们常常会觉得很委屈，认为错误都是别人的。但其实很多时候，正是我们自己的选择引发了这种错误，所以，我们要勇敢地为自己的选择负责，并想办法做得更完美。

——摘自《读者》