

翻开浙江绍兴的人文历史画卷，故址遗迹俯拾皆是，名人雅士灿若星河。王羲之的《兰亭集序》雅韵、陆游唐婉的两阙《钗头凤》传说，便是其中最脍炙人口的历史人文风景。

一帖《兰亭序》，风流冠千古；两阙《钗头凤》，哀感尤动人。古往今来，多少文人墨客瞻兰亭访沈园，只为近距离感受这千古风韵与不老爱情。

# 人文绍兴：千古风流润雅韵

## 兰亭：一序千古魏晋风

## 沈园：曾是惊鸿照影来

一道曲水，从苍翠的绍兴兰渚山下流出，千百年来绵绵不息，流出了千古法书、不朽序文。那一座古亭，一弯曲水，立起一座永恒的艺术丰碑。

这就是书法者心中的圣地——绍兴兰亭。据传，春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。兰亭以“景幽、事雅、文妙、书绝”而享誉海内外，2004年与爱晚亭、琵琶亭、醉翁亭荣登“国家名片”——《中国名亭》第一组邮票。

走入景区，映入眼帘是一片青葱翠绿的竹林。清风徐来，竹影婆娑，鸣禽啾啾，顿觉幽深空寂，正应了当年王羲之笔下“茂林修竹”的胜景。沿着鹅卵石小径一路前行，未见“此地有崇山峻岭”，只见一些并不高峻的小山峦，倒也叠翠披秀，满目青葱。

行行走走，漫步于青山绿水、茂林修竹之间。竹林滴翠，草木溢香，水流潺潺，鸟鸣唧唧，犹如置身世外，心神怡然。亭台楼阁，错落于山水之间，一切皆是恬静幽雅，将自然景观与人工建筑和谐融为一体。

一路游览了鹅池碑亭、兰亭碑亭、流觞亭、御碑亭、王右军祠、墨华池、兰亭书法博物馆。古雅的建筑，精湛的石刻，奇妙的楹联匾额，处处散发着儒雅的翰墨风韵。兰亭的每一处都是风景，都是人文，都是故事。

款款前行，在一方岩石层叠的开阔地带，几位盛穿古装的少女，站在蹲立在蜿蜒的“之”字溪流两侧，轻轻地一只只青瓷制作的觞放进溪水中，让其沿着“之”形小溪穿行而过。几位游客在溪边仿效古人，端起从水中舀起的酒杯，饮酒作态，昂首吟诗，不时引来阵阵欢笑。这是“曲水流觞”的模拟场景，也是兰亭景区中最著名的景点。

我站立溪边，仿佛闻到了美酒的醇香和翰墨的气息。景区里播放着悠扬古筝曲子，像一泓清澈的溪流，漫过了我的心头。我仿佛置身于魏晋时代，与那些峨冠博带的风流名士欢聚在一起，其中有坦腹东床的王羲之、东山再起的谢安、才冠一时的孙绰。

东晋永和九年（公元353年）三月初三日，右军将军、会稽内史王羲之借“上巳节修禊”之名，邀集朝野群贤四十余人，在会稽郡山阴县（今浙江绍兴）兰亭，举办了一场别开生面的文化雅集。是日，天朗气清，惠风和畅。一群群贤名流在曲水边席地而坐，饮酒赋诗，各抒胸臆，忘情地融入眼前的一方山水之中。

一片片碧绿的荷叶，载着一只只盛满美酒的“觞”，慢慢地顺水而下。溪流曲折时缓时急，羽觞时停时走，停在谁的面前，



谁就得赋诗，赋诗不成，就要罚酒一觞。于是，那醇香的美酒和清澈的曲水，便流成一首首动情的诗篇，大家纵情于流觞曲水，陶醉于诗情酒意。

雅集得诗三十七首，结集为《兰亭集》。乘着酣畅酒兴，王羲之挥鼠须毫，用蚕茧纸，随意率性草稿，为诗集撰写下序言，即《兰亭集序》。正是畅叙幽情、游目骋怀的极佳心情，加之酒精的神奇作用，王羲之超常发挥，写成了书文双绝、享誉后世的千古绝唱。据说后来王羲之多次重写，但都不如这篇写得精彩。

站在兰亭序碑前，我久久地观览碑刻的神韵，尽管是冯承素摹本（神龙本）的复制品，但从字里行间，仍感受到结体的敬侧多姿，笔画的气韵生动，章法的疏朗通透。凡是相同的字，如“之”“以”“为”等字，写法无一雷同，令人叹绝。全篇三百二十四字成就了“天下第一行书”，创造了后世无法逾越的艺术高峰。

难怪唐太宗得到《兰亭集序》真迹后，如获至宝，命书法大师虞世南、褚遂良、欧阳询临写，弘文馆拓书人冯承素奉命将原迹双钩填廓摹成数副本。据说真迹作为殉葬品，伴唐太宗下葬，埋藏在昭陵，也成了千古之谜。

会稽山下的一曲细流，流出了中华文化的一脉清泉，“兰亭”也由此成了神州历史上的一个书法地标，其诗意人文精神一直成为文人雅士心中的圣地。青山不老，曲水长流，那翰墨的醇香飘拂千秋万代。

也许是那两阙《钗头凤》的哀感动人，我对沈园始终有一种挥之不去的情愫。徘徊在沈园门前，心情有些沉郁，迟迟不愿进入。

良久才进得园去。一块椭圆型巨石突兀眼前，上刻“断云”二字，取自陆游“断云幽梦事茫茫”诗句，寓意“断云悲歌”。“断云”实为“断缘”，细看眼前这块巨石，虽然中间断为两截，但又紧紧相依、不愿分离，犹如陆游与唐婉的爱情悲剧，虽断缘分，然心不断，不然怎会有“错”与“莫”、“难”与“瞒”的怨恨哀愁。

转过几座石桥，便是如故亭。“零落成泥碾作尘，只有香如故”，我暗诵着陆游的咏梅词，在亭内小憩。据传此亭是当年唐婉遣酒款待陆游之地。

遥想陆游当年，也是一个东风摆柳、桃红迷人的春日，他独自一人来到沈园赏春散心。也许是冥冥中注定的劫数，他忽然瞥见了那个魂牵梦绕的背影。而唐婉也在回眸一笑间，看到了那个惆怅子立的他。“人成各，今非昨”，谁能想到，昔日恩爱的夫妻，劳燕分飞数年后，竟会在这里不期而遇。唐婉还是大方地遣仆人送去酒肴致意。陆游望着渐行渐远的唐婉倩影，悲愤中将送来的黄滕酒一饮而尽，于是酒入愁肠，化作万般情愫，将满腔的爱恨哀愁，泼墨于园中的一堵粉墙上，写下了这阙悲怆绝伦的爱情悲词：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索。错！

错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

后来唐婉无意间见到此词，肝肠寸断，含泪也和了一阙。从此，她悒郁成疾，两年后便香消玉殒，时年不足30岁。

当年陆游题词的粉墙早已“雨打风吹去”，沈园也非当年之沈园，人为开发了若干景点。这两阙词嵌刻在园中的青砖墙壁上，成为沈园最经典的“钗头凤碑”一景。

驻足碑前，暗生惆怅，残壁遗恨，令人嗟叹。沈园，正因为有了这两阙《钗头凤》，目睹了这幕爱情悲剧，才有沉甸甸的人文情怀，成为一大爱情名园。园内的景观，也多按陆、唐的爱情故事与陆游的诗境词意来布置的。比如，眼前的“春波惊鸿”景区。

沈园的不期而遇，随后唐婉的孤郁而终，成为陆游心头永远的痛。这位“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的铁血男儿，违抗不了母命，一纸休书将心爱的唐婉逐出家门，一阙悲词又误了唐婉性命。从此，沈园成了陆游终生魂牵梦绕的地方，一生为之救赎。

伤心桥下的春波，时时涌起对唐婉的怀念涟漪。几十年的情感与思念，几十年的无奈与愧疚，陆游用字字血泪凝成了亘古沈园诗章。

陆游是个高寿高产的诗人，一生创作诗词多达九千余首，其中写了五十余首来怀念唐婉。无论是睹物思人之作，还是游园寻梦之篇，陆游爱之切、情之挚、恨之烈、伤之哀，字字椎心泣血，读来令人心碎。

除《钗头凤》词外，最著名的沈园诗，便是陆游75岁时，在唐婉“梦断香消四十年”后，再次游沈园，写下了的《沈园》绝句：

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。“问世间情为何物，直教人生死相许”，园内一巨石上，刻有元好问的词句。一群红男绿女喧嚣着在石旁拍照。不远处长廊挂满的许愿风铃，在微风中悦耳弹唱。那些许下的美好愿望的“悄悄话”，在风中细吟。

我独自在沈园行走，不经意间又转到碑墙旁。斑驳的墙壁，早已没有当年的印迹，唯有那两阙《钗头凤》词传诵至今，成了永恒的绝唱，默默地述说着那段“春波惊鸿”，成为沈园不老的风光。

爱情不老，沈园不老。

文/图 许国华

