

我和大同的故事

安泽

## 受访者感言

大同是历史文化名城,独一无二的北魏建都史又带来了隶书、魏碑的兴盛与繁荣,怎样让那些沉重的、不便搬运展出的大同文化艺术品在经历千年的发展和历史更迭中,仍为文化传承发挥作用,传拓也许是一条路。



安泽作品 任翔宇 摄

# 用金石传拓 传递大同文韵



安泽进行传拓创作(受访者提供)

春天里,一场别具文风雅韵的“尹堂墨影”安泽金石传拓作品展在古城内广府角修复院落里悄然开展,一种比较生僻的艺术门类和藏于市井街巷中的展厅却意外迎来了众多年轻观众。创作者安泽有点迷惑于观众数量,又有点欣慰于观众对传拓艺术的欣赏。

安泽是土生土长的大同人,95后,却从小就喜爱金石篆刻,举手投足流露出有别于同年龄段的沉稳内敛。“殷爷爷对我影响很大,应该是我走进金石的领路人。”安泽口中的“殷爷爷”,是我市著名的已故学者殷宪,安泽年少时由父亲牵领结缘殷宪,受教启蒙了金石知识,爷俩因为金文魏碑、小篆隶书的共同爱好成了忘年交。

自此,安泽爱吟咏、嗜读书、能作画,专注刀笔,以书画印为业。曾在新中国成立70周年山西省青年书法篆刻精品展、山西省众志成城春暖花开书法作品展、山东省“济南出版杯”大学生书法篆刻大赛、第二届印记中国全国学生篆刻大赛、首届“颤曳杯”书法篆刻作品展及第五届海峡两岸中青年篆刻大赛等众多大展、大赛中取得优异成绩,成为我市崭露头角的优秀青年篆刻家。

艺术是触类旁通的,安泽也因为篆刻和书画喜爱上了金石传拓。传拓,指以纸和墨从铸刻器物上锤印出文字、图像或者花纹,使其得以延续,过去多应用于金石器物上,故又称“金石传拓”,已有上千年历史,也被现代人称为古代复印机与照相机的结合。通过一次次的揣摩、尝试、失败和从头再来,安泽渐渐掌握了传拓的技法和火候,一张宣纸,一个拓包,再加上木槌、鬃刷等十余种工具,经历喷

水、敲捶、点墨等步骤,按定好的分解图,描摹在宣纸上,分块拓印,把古代艺术品上所展示的纹饰和文字完整地克隆下来,历经千年时光的古老文化遗存便“穿越”至纸上。作为一项历史悠久的非遗技艺,金石传拓为中华文化的“活态”传承做出了不可磨灭的贡献,即使是在摄影技术愈加发达的今天,传拓这门技艺仍没有失去用武之地。“自古至今多盛行于京津、江浙和鲁豫,在山西可能只有包括我在内的三四个人在做这项技艺。”安泽说。

在展出的作品里,有一幅是城砖的拓片,“大明洪武甲子武节将军大同前卫正千户处州张桂创此城”砖,一幅看似简单的传拓作品里蕴含了丰富的历史文化内涵,24字铭文包含了丰富的史料信息,而传拓作品在真实呈现的同时,又避免了原物沉重易损坏的展示不便。类似这样的石刻砖刻本体可能早已不存,但因为有了传拓技术,这些资料得以保存下来。

这次展览主题叫“尹堂墨影”,“尹堂”源于安泽收藏了一枚战国三晋玺印,“尹君”印,“尹君”印此次也以全形拓的方式展出与公众见面,经典的覆斗钮、双向对穿孔、印台周围的装饰阴刻线条,以及印文线条呈现出制作工艺的“米粒痕”,如实记录了战国时期三晋大地上区域主政官行使权力的器物完整体貌。

传拓技艺自诞生以来,就以其独特的优势深受广大爱好者的青睐和追捧。安泽说,大同是历史文化名城,自己会为大同文化的传承与保护坚持传拓创作,也会在大同文化的滋养中勇毅前行。 本报记者 任翔宇

## “地质神韵” 大同土林摄影展落幕

本报讯(记者 史涌涛)日前,“地质神韵”大同土林摄影展在市美术馆落幕。该展览于2022年9月启幕,在6个多月的展期中,向广大观众展开了一道神奇壮美的光影长廊,让人们徜徉其中,尽享地质奇观、感受大同魅力。

该展览由市文旅局和大同土林地质公园共同举办,参展的56幅摄影作品出自全国各地的摄影家之手。众多摄影家聚焦地质奇观大同土林,以各自艺术视角表现出对这一自然生态美景的赞叹与审美,一幅幅光影作品,向人们展示出各种形态、不同季节和不同时段大同土林的绝美瞬间,对进一步打响大同土林品牌,提升对大同土林地质奇观的保护意识发挥着积极作用。

展览为众多摄影爱好者提供了交流借鉴平台,展览期间,众多摄影爱好者以及地质研究人士纷纷来到展厅,感受这一被誉为黄土高原上的“魔鬼城”、天然的“沉积学实验室”地质遗迹所具有的非凡魅力。广大市民与游客在一幅幅展现土林自然风光和独特人文的摄影作品前驻足流连,为大同这一地质奇观而惊叹,为其所蕴含的旅游价值、艺术价值和科学价值所自豪。

## 无偿献血 情暖校园

本报讯(记者 丁亚琴)在春意盎然的四月,为了让更多的生命绽放光芒,4月2日,市中心血站联合大同大学举办了“为别人着想 捐献热血 分享生命”无偿献血公益活动。

当日8时,市中心血站的工作人员驾乘爱心献血车来到大同大学校园内。献血现场,同学们热情高涨、秩序井然。楼道内,志愿者和血站工作人员耐心地为前来献血的同学讲解无偿献血相关事宜,引导同学们逐一填写献血登记表。教室分为体检区、血液采集区、休息等候区等多个区域,参与献血的同学在工作人员的指导下,有序体检、初筛、献血。此次献血的学生中既有第一次献爱的00后,也有坚持多年献血的“老同学”,但每一位完成献血的学生脸上无不洋溢着自豪的笑容。“这是我第一次献血,内心多少有点紧张,但是看着自己的血液缓缓流入采血袋,一想到能把血献给需要的人,我觉得自己做了件有意义的事。”00后敖伟程说。

据了解,当天共有80名学生成功献血,累计献血量18400毫升。



捋起袖子献爱心 本报记者 于宏 摄



## 曾竹韶雕塑艺术奖学金2022年度入围作品展落幕

### VR全景观展平台开启“云看展”模式

本报讯(记者 崔莉英)为期45天的曾竹韶雕塑艺术奖学金2022年度入围作品展览于4月2日落幕,展览吸引了全国各地8.5万名参观者入场观展。为满足不同观众多样化的观展需求,市雕塑博物馆推出VR全景观展平台,为艺术爱好者提供云逛展模式。

市雕塑博物馆微信公众号服务板块

推出的VR全景观展平台,通过点击鼠标或滑动手指,观者可自由穿梭在各个展览大厅,全方位欣赏每件作品的细节和构成,近距离观察每件作品的创意和艺术价值,尽情徜徉在艺术世界中,而且不受时间和地域的限制,便能随时随地欣赏展览内容,获得真实、立体和沉浸式观展体验。

曾竹韶雕塑艺术奖学金2022年度入围作品展览共有22所美术学院的127件作品参展。此次VR全景观展平台上线,可以让更多人了解、欣赏和回顾展出的雕塑艺术作品,将雕塑艺术呈现在更广泛的观众面前,让更多人了解和感受雕塑的魅力,进一步促进文化的传承与发展,提高大众的艺术欣赏水平。