

# 让大同瑰宝走遍中国走向世界

——我市文物巡回外展惊艳“出圈”

本报记者 任翔宇

文物承载灿烂文明，传承历史文化，蕴含民族精神，是祖先留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。

近年来，我市加快推进“博物馆之城”建设，不断创新文物保护利用方式，走进大同博物馆的观众人数逐年上升。与此同时，我市将展览送到全国各地的次数不断增多，一个展示大同、了解大同的文化窗口惊艳打开，一种惊叹大同、喜爱大同的热度正在迸发，更多公众在家门口也可以通过大同瑰宝品读浩瀚中华文明的大同篇章。



“万木有灵——非洲雕塑艺术展”在晋中市博物馆展出

## 变静为动 传播大同历史文化

“西京印迹——大同辽金元文物展”在博物馆行业的“朋友圈”火得不得了。从大同博物馆出发，到北京，到南通，再到乌鲁木齐、厦门、武汉、景德镇、长沙……已成为山西省的博物馆原创展览最“畅销”系列之一。

这个展览的“出圈”，说来还挺有意思。市博物馆陈列研究部的白月说，大同博物馆里收藏着辽金元时期丰富的历史文化遗产，铜器、金银器、陶瓷器等各品类文物珍品，记录着各个时代的别样风采，虽然展出了大量馆藏文物精品，但仍有一大批深藏在库房里的文物“养在深闺人未识”。2016年北京辽金城垣博物馆来“借”展品，这是一家遗址类博物馆，想展现更多辽金时期的文物，于是就有了第一版的“西京印迹”。北京辽金城垣博物馆希望以大同的历史特色为着力点，以馆藏文物为亮点，打造一个辽金时期的文物展览，用一件宝来见一座城。他们精心挑选了各类文物，从日常生活到风俗民情再到丧葬习俗，通过一件件考古出土的文物追溯辽金历史风貌。

2016年8月，“西京印迹——大同辽金文物展”在北京辽金城垣博物馆亮相，这是大同博物馆馆藏的辽金文物首次走出大同、公开展示，70余件辽金文物、10件壁画摹本一经推出，便吸引了业内外人士的目光。独具特色的文物珍品，美轮美奂的墓室壁画，以及环环相扣的展示内容，带领公众全面了解辽金时期各族人民如何和谐相处，共同创造出古都灿烂文明。

北京首展让“西京印迹”一炮而红，也找到了在全国巡展的契机。不少博物馆在进行展览交流时，纷纷询问能不能让“西京印迹”在当地场馆展出，很多南方的博物馆更是期待，因为地域文化不同，这个展览越发有特色、有亮点。“西京印迹”自此拉开了全国巡展的序幕，展览搭建了和各地博物馆交流的“桥”，让博物馆展示内容更加丰富、多元。

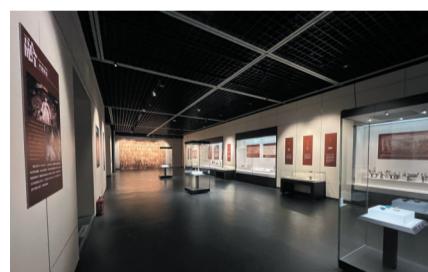
大同历史悠久、文化厚重，文物资源丰富而独特。近年来，我市在建设“博物馆之城”的进程中，一方面让外面的文物“走进来”：2019年，经与上海博物馆沟通接洽，阔别96年的国宝“牺尊”首次回到大同“省亲”，引起各界高度关注；另一方面，积极推动本地展览和文物“走出去”：今年3月，大同博物馆策划的“万木有灵——非洲雕塑艺术展”也开启巡展，在伊犁哈萨克自治州博物馆开展。市博物馆的文慧说，这是入疆巡展的第一站，5月18日将在吐鲁番开启第二站，随后还将在新疆各地进行巡展。展览不仅为新疆人民呈现了一场文化盛宴，也推动了山西文博系统与新

疆文博系统的交流合作，加强了与边疆地区的文化互动。

市博物馆馆长段晓莉说，近年来，大同博物馆举办临时展览45个，其中原创展览6个、联合展览39个；推出对外展览3个，目前已在国内外35个博物馆展出；参与联合办展21次，“西京印迹——大同辽金元文物展”是省内唯一超过5年的巡展，大同博物馆联合洛阳博物馆、呼伦贝尔博物馆策划的展览“交融·魅力——北魏鲜卑拓跋部的历史足迹”还赴韩国展出，在弘扬中华优秀传统文化、增进中外文化交流方面起到了积极作用。对外展览不仅交流输出了大同的文化，也学习吸收了全国各地博物馆的办展经验和展陈新趋势新理念，无论是业务交流、文化传播还是对大同的宣传，都收获满满。



“西京印迹——大同辽金元文物展”在长沙博物馆展出



“交融·魅力——北魏鲜卑拓跋部的历史足迹”展在韩国汉城展出



在武威博物馆开展的“鲜卑人的罗衣华裳”社教活动

## 精心策展 文物焕发时代光彩

白月告诉记者，大同拥有得天独厚的文物资源，在策划展览时大同博物馆的同事们加倍用心，不仅展示出文物本身的信息，还要展现出它承载的历史文化。

白月说，以“西京印迹——大同辽金元文物展”为例，从最初的文物展示到壁画摹本的不断升级，再到体量较大的辽金古建筑模型和墓室模型的加入，展览的层次变得更加丰富，也更加吸引观众眼球。为了实现最好的展陈效果，展览设计团队与借展方密切沟通，根据不同展厅的条件设施以及对方的不同需求进行个性化设计，做出量身定制的布展方案。在文物运输和展览中的保护方面，与专业运输团队合作，定做保护文物的“囊匣”，根据展出地的温度湿度条件调整展品展出。

为了让展览更加贴近公众，大同博物馆还为“西京印迹”展览提供了配套服务，在展览走进他乡的同时，更让西京文化深入人心。观众调查，搭建起观展者与策展人之间的桥梁；及时有效的反馈，让展览更贴合观众的需求，并得以不断完善。

大同博物馆还举办与外展配套的专业讲座，为公众带去丰盛的文化大餐。文慧是负责社教活动的，她告诉记者，展览相关的社教活动注重与当地文化的结合，“飞非洲啦”“北魏服饰——鲜卑人的罗衣华裳”“同微同辉——南北建筑”……地域文化的碰撞，更能激发青少年的兴趣和灵感。开幕式人工讲解、App语音导览和二维码讲解，让每一位观众都能自如地徜徉于展馆、多角度全方位了解这些文化瑰宝。

大同博物馆馆长段晓莉说，近年来，大同博物馆围绕“民族融合”这一城市文化核心，策划实施了“西京印迹——大同辽金元文物展”“契丹王朝——大辽五京精品文物展”“融合之路——拓跋鲜卑徙与发展历程”展等历史类展览，形成了以“文物交辉、文化交流、文明交融”为主要内容的展览体系。“西京印迹”展已在全国14省(直辖市)29家博物馆展出，使辽金元时期大同地区的民族融合风貌与各地人文风俗碰撞共鸣；“融合之路”展继国内巡展后赴韩国展出，将中华文化带到异国他乡。展览促进了不同城市、不同国家间的人文交流，担当起传递多元文化、增强文化自信的使命。现在内蒙古博物院也加入进来，通过补充鲜卑王朝和林格尔的部分，完善了“融合之路”展的文化脉络，扩大了展览的影响力和传播效果。

大同博物馆还深化数字化展览，申报加入“全省联系巡展数字化展示项目”，突破联展巡展的时效性，进一步提升公共文化服务能力；通过外出巡展、联合办展，不断推动大同优秀传统文化创造性转化、创新性发展。在与安徽博物院联合举办的《融·合——4到5世纪北魏平城文物展》中，大同提供了参展文物85件；为中国丝绸博物馆《一花一世界：丝绸之路文物故事》《众望同归：丝绸之路的前世今生》展览提供了两件参展文物；为苏州博物馆《“黄金为尚·历史·工艺·交流”展》提供了两件参展文物；与清华大学合作举办了“华夏之华——山西古代文明精粹”展览，为成都博物馆“财神道——中国传统财富文化展”借展文物……大同的文物瑰宝在精心策划下焕发出时代光彩，在走遍中国的流动展出中闪耀出独特的光芒。

展览配套讲座

本版照片均由市博物馆提供