

没有明星出演的《宇宙探索编辑部》吸引众多大腕“捧场”

导演孔大山用“伪纪录片” 呈现生活的荒诞

孔大山

喜欢用

“伪纪录片”的方式拍

孔大山和郭帆是因为《李献计历险记》认识的。郭帆在拍完《流浪地球》后，问孔大山是否想拍一部长片。刚好孔大山看到山东卫视播出的一部短纪录片，一位农民跟记者信誓旦旦地说自己接触过外星人，并绘声绘色地描述了用抓野兔的电网陷阱捕捉外星人的经过。但他打开家里的冰柜后，记者发现，这根本不是外星人的遗体，而是一个用硅胶做的无比劣质的外星人玩偶。听完孔大山的描述，郭帆认为这很有趣，“换个角度想，为什么这个劣质的玩偶就不能是真的外星人的遗体呢？”他鼓励孔大山顺着这个思路去创作剧本。

但孔大山的剧本创作并不顺利，在将近一年的时间里，他只写了一万字左右。突破的时机出现在2017年的平遥国际电影展上，他遇到了拿着《杀猪匠》剧本入围“天翼计划·制作中电影发展荣誉”的王一通，两人早已彼此仰慕，一拍即合。后来王一通不但跟他一起创作剧本，还在片中扮演了孙一通这个角色。“整个剧本的创作历时2年左右。”孔大山告诉记者。

据孔大山介绍，他小时候并没有表现出对科幻作品的兴趣，大学期间，他才开始关注艺术电影。他喜欢黄建新执导的《错位》，“在上世纪80年代中国能够拍出这样的电影太了不起了”。他喜欢拍摄过《黑天鹅》的美国导演达伦·阿伦诺夫斯基，喜欢拍摄过《没有过去的男人》的芬兰导演阿基·考里斯马基，也喜欢《寄生虫》的导演奉俊昊。但对孔大山创作影响最深的，是他上北京电影学院导演系研究生时的导师王红卫。开学第一天，王红卫就要求学生拍摄“伪纪录片”，在过去的学年里，这是该校在硕士阶段非常重要的教学内容，“我认为‘伪纪录片’的练习有助于更好地安排故事，让内容和形式更加统一。”

2015年，孔大山拍摄了短片《法制未来时》，这部9分多钟的短片就是以警察破案的“伪纪录片”方式讲述的，说的是有观众因为在电影院看文艺片太沉闷被“闷死”，于是出台了一项法律，禁止拍文艺片，但依然有人“顶风作案”，于是警察出动前去抓捕。

这些经历，让孔大山选择用“伪纪录片”的方式去拍摄《宇宙探索编辑部》。对于古典音乐，他也是情有独

钟。在《宇宙探索编辑部》中，他用了巴赫的音乐，还用了美国电影《南国野兽》的电影原声。

唐志军对应的是“唐僧”

“跟科幻相比，我更在乎故事的荒诞性”，孔大山这样告诉记者，他认为，所谓荒诞，就是对现实生活的一个特殊的提炼方式，“生活中常常有荒诞的时候，但你很难准确描绘出来，这会驱使你想去把它呈现出来。”

《宇宙探索编辑部》讲述了《宇宙探索》编辑部主编唐志军（杨皓宇饰）虽然落魄潦倒，但却依然几十年如一日地痴迷于寻找“地外文明”。终于有一天，他接收到了一个疑似来自宇宙深处的异常信号，于是他召集伙伴们，带着一个困惑他终生的问题，再一次踏上寻找外星人的旅途。

要想理解唐志军的偏执，关键是要理解这个人物的心理逻辑。孔大山就很理解这样的人物，“这些人对世界充满了好奇心，但想法在外人看来却非常奇葩。当你真正了解了他们后，你会发现他们的世界是自洽的，他们是真的虔诚笃定地相信他们相信的东西，只不过在外人看来，他们似乎不太正常。”孔大山这样解释。

他不讳言影片受到了古典小说《西游记》的影响，片中的唐志军对应的是唐僧，孙一通对应的是孙悟空，他甚至把该片的英文名取名《西游记》。

影片的拍摄也很波折，2020年1月初刚筹备完毕，疫情就爆发了。等到真正开机，已经是2020年11月。最终，他用了37天拍完。跟别的摄制组不同，《宇宙探索编辑部》基本上都是一个戏一个镜头，剧组也不打光、不打板、没有分切镜头。“这样可以提高工作效率，每天能拍三页纸。”

父女情深是影片的核心

虽然制作上看起来粗糙，但孔大山却牢牢地把握着影片的叙事节奏，“每一句台词，每一场戏的用意，都是计算精准的，演员自由发挥的空间并不是很大。”

李少红导演看过两遍该片，她说：“这部电影最打动我的是结尾部分，唐志军跟女儿的关系感人至深。”孔大山解释，所谓的宇宙，不管如何去追溯，都是虚无的，“如果电影只是探索宇宙跟宇宙的连接，它就没有一个附着点，

最终还是要落实到人与人之间的关系上。唐志军为了探索宇宙，吃穿住行已经完全不在了，但到最后你会发现，他对女儿非常有执念，他更加迫切想得到的答案是关于他女儿的，这是故事的一体两面。”

影片最后，唐志军想给女儿念一首诗，但电影中并没有出现具体的诗。孔大山坦率，自己压根就没有想写出诗来，“从剧作的逻辑上就根本不会考虑这件事。”

郭帆不但担任了该片的监制，还在片中扮演《流浪的球》的监制。“他给了这部影片大力支持。”孔大山说。本来影片结尾时，他最先设想将镜头从地面摇向太空，因为这样做最便宜、最省事。但郭帆认为，应该把唐志军梦的画面表现出来，镜头从一只麻雀飞出山洞，飞向太空，一直抵达宇宙的尽头。他告诉孔大山，这个镜头他来搞定，最终特效部分都是《流浪地球》的团队完成的。

《宇宙探索编辑部》是2021年第五届平遥国际电影展放映的最后一部影片，但却是这届影展最轰动的一部电影，获得了“费穆荣誉·最佳影片”等四项大奖。让孔大山感到“科幻”的是，影片出品方中也因此出现了中影、万达、猫眼等大公司的名字，“在当前的市场环境下，一部没有明星、没有大场面、大特效的电影，居然有中国最头部的几家公司来出品，我觉得这事儿就很科幻。”

据京报网



谍战剧《无间》热播

导演盛赞王志文



谍战剧《无间》目前正在江苏卫视热播。近日，导演奇道接受媒体采访，分享这部剧的创作历程，“从前期历经7年打磨剧本，到后期的拍摄制作，可以说我们这部戏不是走过来的，是爬着过来的。”

在执导电视剧《无间》之前，奇道曾出演《可可西里》《关中匪事》《纵有疾风起》等热播影视剧，凭借扎实的演技收获了不少的业内口碑。机缘巧合下，奇道成为了《无间》的导演，也拥有了一次与做演员完全不同的职业体验。在奇道看来，导演的职责是整部戏，要对剧组所有人负责，而演员只需要对角色负责。奇道表示，长期以来，谍战剧的创作之难在业界早已达成了共识。剧本难，悬疑推理故事对逻辑要求高——既要描述人物成长脉络主线，又要勾勒出时代洪流下人性的真实抉择；拍摄难，近代谍战历史背景纷繁复杂，年代元素需要细节把控，否则会在历史背景、叙事逻辑等方面出现各种问题。《无间》的拍摄也不例外，从筹备到拍摄，七年以来，每走一步都很艰难。

问及《无间》最大的看点是什么？奇道毫不犹豫地说，“当然是演员。”该剧汇集了靳东、王丽坤、张志坚、啜妮、王志文、王梓权、石文中、曹磊、戚跡、李媛、海一天、谭凯、张晞临等老中青三代实力派演员。

奇道非常佩服老戏骨王志文。他透露，剧中王志文饰演的牧溪鹤是个寸头发型，在前期沟通过程中，王志文没有任何犹豫，就把自己的头发剃掉了。“王志文老师现在的造型说实话给我冲击特别大，我没想到他对人物、对创作真的可以全力以赴到这种程度。”值得一提的是，虽然奇道笑称自己“放下”了演员的工作，但在《无间》中他饰演了特密组负责人沈啸，与靳东饰演的陆风互为对手、互相试探，“沈啸这个人物就在我心里，我提前一两年就做了表演这块的功课，所以准备还算充分。”

据金羊网

第13届北京电影节
将于22日举办

3日，第十三届北京国际电影节组委会召开新闻发布会，介绍今年电影节亮点。本届北影节将于4月22日—4月29日举办，将全面恢复线下活动。届时将组织“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”九大主体板块及相应活动。

今年的“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名，数量再创新高，最终入围15部作品。中国导演张艺谋担任本届“天坛奖”评委会主席。

据中新网