



“游于艺”:笔墨线条的艺术建构

□ 霜枫酒红

以现代人的眼光来看,近代人物康有为无疑是一位思想家、政治家,其因维新变法而被世人广为知晓。同时,康有为也是一位很有建树的书法家。1999年,《中国书法》杂志社主办的“20世纪中国十大书法家”评选中,康有为位列其中。除了书法创作成就高,康有为还留下了著名的书法理论著作《广艺舟双楫》,其“尊碑抑帖”的主张对于中国古典书法思想的影响,不亚于其著《新学伪经考》《孔子改制考》和《大同书》对中国传统政治思想的震动。

读大学时,曾经在学校的博物馆里看过康有为的书法作品。那时作为一个没有书法认知的学生,更多的是带着一点历史知识在看一个改革猛士的作品,并没有多少艺术审美的判断。

2023年4月初乍暖还寒之时,“游于艺——郝相东书法展”在大同市美术馆和观众见面了。一位青年书法家的53幅风格独特、个性鲜明的书法作品带领人们走进艺术世界,感受“康体”书法的影响和独特魅力。

侯建臣先生在展览序言中说,“书法的远方,该是与春风有关的。而于一个青年而言,他所执着的‘游于艺’,是游走在春风里的。”“是的,那所有的线条是游动的,如

春风拂着树上的一枝一叶、一草一丝;那每一个字都是游动的,像春天萌动的气息、蒸腾的光影;那每一篇章都是游动的,同一片四面环山的小湖一样,与波光粼粼的河流一样,似变幻不定的时间在看不见的不动里一点点地完成着永恒的流动。”

青年书法家郝相东用线条在宣纸上构建着一个艺术世界,让人进入“康体”书法审美氛围中,也让我想到了当年在学校博物馆里看康有为书法作品的无知经历。

郝相东是90后青年书法家,毕业于河北美术学院书法专业。近年来,师从知名书法家李渊涛。现为山西省书协会员、山西省青年书协理事、大同市书协理事、大同市青年书协副主席。作品曾参加盛世荷风——中国书画名家邀请展、山西省第九届群众书法篆刻作品展、溯源问道——第十八届山西省书法临摹展览等。在书法界人士看来,可谓小有成就、未来更可期。

郝相东的书法、绘画兴趣在小学四年级时明显表现出来,最终走进了高校的书法专业。大学毕业后,郝相东临池不辍,往往深夜一个人还在静静习字。那时的郝相东书法没有形成自己的风格,接触各种书体而更喜好隶书,不过也受到“流行书风”的影响,作品形式上好看但缺少真正的艺术价值,经不住美学的评判。

机缘巧合,郝相东结识了李渊涛。一个执着学书、渴望突破,一个早有成就、直言不讳。李渊涛指出,时风影响下的郝相东书法创作没有个人风貌,没有“根儿”。无根不稳,李渊涛建议郝相东在广为师法古人之际,多关注康有为的书法作品、领悟康有为的书法理论,在学习优秀传统书法艺术的基础上融汇个人的艺术因素,逐步形成自己的艺术风格。

从此,郝相东开始集中力量关注晚清、民国的书家作品,尤其是康有为的书法。深度关注中,郝相东从笔墨线条中看到康有为的书法中魏碑的元素、颜楷的元素,感受到隶书、魏碑在晚清和民国书法家笔下的融合。

从书法形式上走向“康体”,再到作品的精气神都透着自己的风格,无疑需要书法家在勤习苦练中不断突破,最终才能超越“太像了”而具有个人的意境。新冠肺炎疫情期间,郝相东受楼上邻居的影响要去入住隔离酒店,离家时不忘带上笔墨纸张,在房间里天天习字、读书、思考。枯燥的日子,竟然也成了不断提升书法艺术的时光。

8年时光过去了,郝相东更深刻地理解了康有为书法、碑贴融合,也在领悟中创作出属于自己的作品。“书法要表达作者的本心,而不是去迎合,更不能虚伪。”



这是一个书法家的艺术见解,也是创作指南。2023年4月一场展览,为8年时光做了一个阶段性总结,无论《思旧赋》《采莲赋》《苏轼词》还是《立品读书五言联》《摹北齐摩崖并题》等作品,在行书、隶书、楷书的笔墨间共同建构起一个翰墨审美世界,取法经典、古意盎然,敦厚天真、个性鲜明。此情此境,可以说标志着郝相东“个人风貌”初具。

欣赏郝相东的作品,回望康有为的书法,在今天的艺术盛宴中感受了传统书法的力量,也领略到了继承与发展的价值。当年,康有为反对柔媚羸弱的书写方式,崇尚遒劲有力的书法风尚,主张在运笔书写过程中方圆并用、曲中见直,使得点画与线条之间结实饱满。如今,观众在美术馆的展厅里欣赏展览、看到书法的承继与发展之时,不免会激发起北碑书法的自豪、传统文化的自信。

孔子说,“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”人生对于道、德、仁、艺都要懂,以道为志向,以德为根据,以仁为凭藉,活动于六艺的范围之中。郝相东书法展览名为“游于艺”,就是在倡导培养艺术素养、丰富人文世界,让我们的精神世界更加丰盈。我们也有理由相信,未来全民道、德、仁、艺会协同发展,逐步形成新气象。



《这货哪来的》 倾情连接国人与国货

片里以一种积极乐观的底色娓娓道来,是一种生活体验的开阔,也是一种人间沉浮的慰藉。

行业与地域:人与物的来处与归属

《这货哪来的》片名开宗明义,寻出处,探究竟。一件货物,它必然来自一位卖家、一座工厂、一个行业以及一座城市。在对人和物的呈现背后,纪录片同样刻画了更中观以及宏观的景象——行业相与城市气象。

纪录片常通过以点窥面、以小见大的拍摄方法来反映世间百态。例如,斗南鲜花篇,看似讲述了互联网时代的花卉经营者,同时从中得以窥见中国花卉行业的现状。云南斗南拥有亚洲最大、世界第二的鲜花交易市场,5点开始的早市上,花市中的生意人就开始碰头切磋,上午9点鲜花交易市场开始零售,下午进行鲜花电子拍卖,暮色四合还有人群流动。

“生意生意,生命意义。”这些商品不仅包含着与生活息息相关的日常,还是观察和反映时代变迁的一面镜子。广东佛山狮头制造者的故事,不仅展示了醒狮文化、武术精神在岭南的传承,更传递出一代代广东人对舞狮的热情。同样的,广东深圳的手机壳生意是上班族心情的缩略图,而河北曲阳不锈钢订单中有房地产行业的晴雨表。这些对行业、城市的刻画,构成了人与物共同的坐标:知来处也知去处,而背后更宏大的主题自然而然流淌而出:朝气蓬勃的中国面貌,与活力四射的中国制造。

纪录片曾被比作一个国家的相册,不同时代的生活,是其中的最佳主演。要问纪录片“这货哪来的”,大都是收集与记录人生的各色滋味而来。

选自《学习强国》

《许你万家灯火》 是承诺更是艰辛



工业现代化是中国式现代化的重要组成部分,工业题材影视剧也是时代叙事的重要组成部分。近日,聚焦我国完全自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程的电视剧《许你万家灯火》在央视热播,该剧讲述了几代核工业人克服重重困难,最终实现“中国拥有自己的世界一流核电站”的强国梦故事。

《许你万家灯火》创造性地将镜头聚焦在叶家明、林天诚、林奇、叶启辰、孟晓薇等几代核工业人砥砺奋进的成长中,以他们的奋斗青春,表现我国核电事业从无到有、由弱到强的发展历程,展现出新时代核工业人强核报国、创新奉献的时代精神。

剧集开篇,以“秦昌三剑客”叶家明、林天诚、孟志远的故事徐徐展开。跟随着他们的日常工作,我国核电工业在新中国成立初期的困境与挑战被一一呈现。剧中的种种艰难险阻,也正是我国工业伟大复兴历程中的一个缩影,是一曲“从悲歌到壮歌”“从跟跑到领跑”的铿锵旋律。

剧中力图塑造一组科学家群像,第三代核工业人林奇,喜欢尝试新鲜事物,爱挑战权威,从不肯认输,且抗压能力强。叶启辰从小就是“别人家的孩子”,学习努力认真,做事一丝不苟。孟晓薇虽遭遇家庭变故,但性格坚强,逐渐成长为“华龙一号”操纵员。叶家明的坚守,成为儿子叶启辰等年轻一代核工业人成长、坚持的榜样。还有很早就树立“要为中国核事业奉献一生”理想的林天诚,工作中极为严苛、毫不含糊,生活中个性温婉、心思细腻的陆云铮,自始至终坚信“只有实现核电技术的独立自主,中国核电才能真正不被国外技

术压制,中国核电事业才能真正发展壮大”的许济川等。正是这种以小见大的表达方式,让角色形象更加鲜活、接地气,传递着青年向上,国家向前的精神内涵。

当这些个性十足的形象,为了同一个目标聚在一起,该剧所传递的关键词也扑面而来:奋斗、奉献。剧中,借叶家明之口,引述了我国科学家钱伟长的名言:“我没有专业,国家的需要就是我的专业。我不考虑自己的得与失。祖国和人民的忧就是我的忧,祖国和人民的乐就是我的乐。”这就是我国几代核工业人受到的教育、树立的信仰。正是他们的牺牲精神和家国情怀,让我国的核电工业在极端落后的条件下,迈出了自主研发的第一步。

该剧还坚持忠于历史、真实还原的创作原则,主创团队在前期做了大量的采访调研工作,确保剧中每一个细节都经得起推敲。为尽可能地重现几十年的历史变迁,采用了许多实地场景拍摄,为观众提供了核工业的视觉画卷。

通过现实主义的创作手法,引领观众感受时代的脉搏、把握时代精神,该剧在艺术表达上与时代精神相匹配、与时代审美需求相适应,真切而有力地回应了“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的创作要求。该剧播出期间,也引发了广大观众动情评论,“这就是使命的力量,这就是独属于中国人的温情”“大国重器拔地而起,这盛世真的如你们所愿了”。

正如剧名所说,“许你万家灯火”,这是无数核工业人的深情厚谊,也是伟大祖国对人民的庄严承诺。