



## 改革之城

□ 任翔宇

诗 绪

### 听见春雨声

□ 郭宏旺

午夜中的小城  
我听见嘀哒、嘀哒的声音  
春雨，它以动词的姿态  
将一段尘封叩开

春雨，是一柄拂尘  
是腰间一把磨得明晃晃的钥匙  
转动、变频季节的色彩

红色的忍冬去休假  
地皮菜翻身了，墙角泛绿了  
老牛和犁铧也接到出发的号令  
望着栅栏里的菜园  
母亲，突然间年轻了十岁

穿越奔忙于生存的时光  
是每一个生命的履历  
春雨，萌动天空之下所有的生灵  
它用不同方言，轻轻将万物唤醒

### 春光好

□ 王纪金

一场春雨后  
青山卧烟，灰云成锦  
布谷鸟在草丛，用声音刷存在感  
油菜花挥舞明黄，包围乡村  
青草野蛮生长，小路渐瘦

桃花红，梨花白  
万紫千红正当时  
燕子从东飞到西，啁啾不已  
提醒人们莫负大好春光  
它为这人间，操碎了心

### 拥抱春天

□ 杨明军

我是那棵信守承诺的小草  
经过寒冷冰雪的洗礼  
以风情万种的妩媚  
恭候春暖花开的到来

阳光使我的旅程灿烂无比  
雨露让我的身姿分外妖娆  
泥土是我生命的根基  
蓝天让我的信念更加高远

我一出生就注定了等你的宿运  
日出日落都是我深情的凝望  
山呼海啸奏响我奋进的锣鼓  
星移斗转沉淀我无悔的誓言

因为这个海枯石烂的邀约  
我用绿色为自己梳妆  
所有一切激动的心跳  
都是为了迎接你热烈的拥抱

大同是一座什么城？一千个人也许会有两千种答案。一座能量之城，一座枢纽之城，一座生态之城，一座历史文化之城，一座文旅之城，一座古都之城，一座文明之城……一座几千年传承至今的雄浑大城，显然不是只有一个二维平面的简单之城，每个标签都有渊源和成因，每个标签之间又都有千丝万缕的勾连，在五光十色中构筑成一个多面又真实、底蕴又活力、古老又现代的魅力之城。

但首先，大同是一座改革之城。城是用来聚人的。生产力决定生产关系，生产关系一定要适合生产力状况的规律是人类社会发展的基本规律。地球生物的进化史和人类文明的演进史无时无刻不在说明，适者生存，只有改变，才能适应，一个物种，一座城，莫不如此。

适应环境，适应变化，适应挑战，从不习惯中寻找机会，筚路蓝缕，城才能一直屹立。

大同是一座改革之城，赵武灵王为证。

赵武灵王是战国时期赵国的第六代君主，还被后世文人称为是赵国的“彼得大帝”。在他的带领下，赵国国力日臻强大，军队迅速发展，并快速跻身于当时的强国之列。就连当时已经非常强大的秦国都惧他三分。可以说他的一生也给战国那个兵荒马乱的年代添上了一抹鲜艳的色彩。梁启超对赵武灵王评价甚高，说他是继黄帝之后的第一伟人，“为历史之光者，一曰赵武灵，二曰秦始皇，三曰汉武帝，四曰宋武（刘裕），如斯而已”。如此一代雄主，最后竟然为了庇护政变失败的大儿子而被二儿子困死于沙丘，活活饿死。人生之跌宕诡谲，宛如剧本。

不过赵武灵王对于大同，则有着举足轻重的地位。史书的记载很简单，《战国策·赵策二》里说，“今吾（赵武灵王）将胡服骑射以教百姓。”《史记·赵世家》里说，“（赵武灵王谓肥义曰：）今吾将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人，奈何？”现在的我们都知道，新闻越短事越大。大同地处彼时赵之云中郡，大同周围为北方游牧民族娄烦活动的地方，与赵国领土相邻。赵武灵王为加强赵国边境安全，积极进行政治、军事改革，实施“胡服骑射”，学习胡人穿窄袖短袄，方便生活起居和狩猎作战，并改变兵车、长矛的作战方式，训练骑兵使用弓箭作战，大大增强了赵国军队的战斗力，扩张了领土，将娄烦长期居住生活的桑干河上游流域并入了赵国的版图。“胡服骑射”的实施促进了中原的华夏民族与边地各少数民族间的经济、文化交流。汉人因为胡服劳作方便而穿上胡人的服饰，胡人因汉人的服饰飘逸而穿上汉人的服饰。“胡服

骑射”导致了中原华夏民族与北方游牧民族的服饰融合，也缩短了赵人、胡人心理上的胡、汉差异，奠定了中原华夏民族与北方游牧民族服饰融合的基础，进而推进了民族融合，对于开放包容的华夏民族的形成、壮大以及统一的多民族国家格局的形成影响深远。

赵武灵王胡服骑射改革使赵国一跃成为可与秦国对抗的强国。胡服骑射不仅体现了赵国的民族交融，其他诸国也发生了区域性民族融合。胡服骑射，大同就在这改革的第一线上，从大同就可以折射出春秋战国时期奔放壮阔的民族大交融历史图卷。

大同是一座改革之城，北魏孝文帝为证。

著名文化学者余秋雨曾经写过一篇文章叫《从何处走进大唐》，“走向大唐，需要一股浩荡之气……浩荡之气来自于一种强大的力量。这种力量已经无法从宫廷和文苑产生，只能来自于旷野……从公元五世纪后期开始，经由冯太后，到孝文帝拓跋宏，开始实行一系列强有力的汉化措施。先在行政制度、农耕制度上动手，然后快速地把改革推向文化……他的果敢和决断，也给身后带来复杂的政治乱局。然而，那一系列深刻牵动生态文化的改革都很难回头了，这是最重要的。他用九年时间把中国北方推入了一个文化拐点，而当时全中国的枢纽也正在那里……孝文帝的远见，他以最温柔、最切实的方式，让自己的民族参与了一个伟大的历史盛典……一条通向大唐的路，这才真正打通了。”

盛唐强汉，无疑是中华文明最灿烂的两个阶段。盛唐的血脉来自大同，全是因为“太和改制”这场影响历史走向的宏大改革。

余秋雨因此在云冈石窟中“昙曜五窟”西南面山坡上刻写了一则碑文：“中国由此迈向大唐”。

格局谋变，改革担当。大同一次又一次在改革中阵痛，但一次又一次在改革中敏锐地捕捉到最符合时代的清新气息。

改革开放四十多年，已如舟至中流，中国已在全球引领时代风潮。中国的崛起亦是以城市崛起为标志。北上广深，以沿海四杰为代表的先锋，引领中国改革早期城市的飞跃；武郑成渝，以大陆七雄为代表的内陆腹地城市亦相继雄起。前浪新秀，生生不息。大同的这四十年，也曾站在改革之船的桅杆上迎风起帆。改革带来了这座城市的掌故和高光时刻，带来了这座城市的的盛产与地位。总结过去成败之鉴，探究未来发展之道，无论何时，大同都是值得一书的最有改革精神之城。

### 不负春光的油菜花



□ 彭根成

春天里永远不缺乏美丽的存在，也从来不会藐视平凡。

清明前后，柳丝如烟，莺飞草长，花事一场接着一场，油菜花也在此时争先开放。“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这首南宋著名诗人杨万里的诗，就是赞美油菜花开时的胜景。

每一场花事都有独特的魅力，而没有哪一场花事能像油菜花一样，来得那么热烈奔放，来得那么盛大浩荡、沸沸扬扬。那是来自远古的追溯，那是对阳光，对春天，对生命最痛快淋漓的追逐和歌唱。

油菜花，别名芸薹，属于十字花科。油菜花，平凡不起眼，然而因为集体的力量被人们所喜爱。一片一片的油菜花紧紧地团结在一起，像一支仪态矫健的仪仗队，在田野里排练春天的舞蹈。

油菜花开，一片灿烂夺目的金黄。空旷的田野上，桃红柳绿，百花争艳，绿莹莹的稻田，映衬着一片金黄色的油菜花，放眼望去，阡陌纵横，满世界的流光溢彩。空气中到处是弥漫的花香，暖暖的阳光下，“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，构成了一幅清新典雅的田园风景。最喜欢顾城的那一句：“我们站着，不说话，就十分美好。”站在哪里？站在一片花海里……在一年中最美的季节，泥土的气息和菜花的香味弥漫于群山沟壑，乡村田园，让人沉醉。

看油菜花，最好是在每年的清明前后。恰在此时，我机缘巧合地走进湖南湘潭的石鼓镇。位于湘潭西南边陲的石鼓镇，素有“湘潭西藏”之美誉，这里山清水秀，民风古朴浓郁。石鼓镇每年都会举办“油菜花节”。在美丽的铜梁峰下，但见漫山遍野的油菜花。秀峰、村舍、道路、溪流……世间一切尽数没入花之海洋，黄花绿叶交相辉映，色彩鲜亮明快，更有金梭般的阳光在花海上掠过，泛起黄金般的光泽，跳动不已。运气好的话，还能听见风中有噼里啪啦的声响，那是油菜花开的声音，那是热烈在枝头燃烧的声音，像梵高的油画，泼开来。

油菜花深谙自然之道，繁华总会过尽，芬芳必然随风而逝。所以，千千万万朵油菜花铆足了劲儿在田野里肆意地开着。那举向天空的黄色拳头，肯定握着一种信念，裹挟着无垠的春色和对美的恒久膜拜；那足金的花瓣是来自地下一双双深沉的眼睛，深情地守望着天空，与大地厮守在一起，风来雨去，书写一种无言的静美；那纤细的花蕊是无邪的胸怀里迸发出的一束束光芒；那翠绿的叶片仿佛是种子在风中遥寄给天空、蜂蝶、鸟雀的一方洁净手帕。油菜花谦卑地面对大地和天空，庄重地盛开，不辜负每一个春天。

