

通过它，他终于敢把爱说出口

《忠犬八公》《龙马精神》背后的“中国式父亲”：



在上映两周后，冯小刚主演的《忠犬八公》票房超过了2亿元；与此同时，上映一周的成龙新片《龙马精神》票房也跨过了1亿元大关。65岁的商业大导和69岁的动作巨星这回不约而同地选择了跟动物对戏——从表面看，两部影片说的都是人与动物的故事；但实际上，作品审视的却是中国式父亲“爱你在心口难开”的传统情感模式。



电影《白色闪电》北京开机

首次讲述中国女子雪车队追梦北京冬奥会的感人故事

16日下午，在延庆奥林匹克园区国家雪车雪橇中心，电影《白色闪电》正式开机。该片以中国国家女子雪车队组建、训练、比赛的真实经历为背景，讲述了跨界征召成为中国体育史上第一届女子雪车队运动员的金歌、万黛、丁小米、庞滂滂等队员转战雪车雪橇世锦赛，备战北京冬奥会的经历。导演杨竞泽表示，希望用体育类型片的方式，“硬核”展现中国国家女子雪车队的风采，讲述她们背后的动人故事。

在开机仪式上，杨竞泽说，自己从小酷爱体育运动，作为地道地道的北京人，有幸赶上了“双奥之城”的时代，很想为这个独一无二的时代与城市，留下当代体育人拼搏奋进的印记。该片早在2019年1月就立项了，在对北京冬奥会各大专项运动做过深度研究后，他把目光锁定在了冬奥历史最悠久，被称为“冰上F1”的雪车运动上，“片名《白色闪电》就像所有为国争光、为奥运奉献的年轻一代运动员，他们的青春就像雪道上的一道闪电，风驰电掣而过，那一张张笑脸刻印了这个时代独一无二的风采。”杨竞泽认为：“中国雪车队参加2022年北京冬奥会是一次零的突破，具有时代性的意义。雪车运动最讲究速度，最能体现冬奥会的特点，我希望能够在电影中展现出当代中国女运动员的独特魅力和风采。”

此外，电影还聚焦重任之下的年轻人如何应对人生、事业、生理极限的挑战等层面的内容。影片的重中之重是关注女性运动员的成长史，通过韩伊婷饰演的金歌、尼玛央宗饰演的万黛、白瑶饰演的丁小米、余燕饰演的庞滂滂和多妮饰演的女领队这样一个“女团”组合，展现出青春的风采，刻印下中国当代女性运动员的身影。

扮演女领队的多妮告诉记者，为了演好角色，全体演员下了很大的功夫，不但观摩学习了很多女子雪车运动的知识，还专门进行了运动技能的训练，“中国雪车国家队是2016年才成立的，不像乒乓球和排球等有深厚的积淀，因此不光是体育人，而是整个中国都在思考如何取得突破。把这部电影拍好，不只给我们演员，也能给整个体育界乃至国家带来特殊的意义。”

片中雪车运动员、领队等主要角色由电影频道《星辰大海》项目推荐。2022年10月，影片曾在陕西榆林体育馆有过短暂拍摄，因受到疫情影响，整个11月份，剧组都被困在榆林艺术学校内。封控期间，为了强化演员们的表演真实感，导演杨竞泽身兼体育指导，从身体的协调性、力量、速度、体能各方面去开发演员们的运动机能，也为后来的拍摄打下了很好的基础。

据悉，这是目前为止真实反映中国体育军团全力备战2022年北京冬奥会唯一的故事片。

据京报网



电影《白色闪电》开机现场

《忠犬八公》被忽视的父亲只有它看见了

冯小刚扮演的陈教授，在《忠犬八公》里是一个被忽视的父亲。虽然有着大学老师这一体面职业，但在陈冲扮演的老婆眼里，他却是一个既不懂变通也不求上进的没用男人。在儿女眼中，他更是个存在感极低的家庭成员，人人都可以对他的话充耳不闻。

来重庆多年却至今不会说当地方言，对谁都唯唯诺诺的陈教授始终是个与火辣重庆格格不入的外来者。但不被周遭环境甚至自家人彻底接纳的他，却被一只出差时偶然捡来的小狗接纳了。它就是八筒，一只让陈教授平生第一次敢跟老婆叫板说“我就喜欢，我要雄起”的中华田园犬。

在中国版之前，《忠犬八公》就有日版和美版珠玉在前。但中国版《忠犬八公》仍然让人触动，除了种种落地的本地化细节，男主人公人设的微妙变化也是关键。虽然日版和美版都多少触及了男主人公人到暮年的寂寞，但这般“露骨”地展现男人在儿女成年后家庭地位迅速下降所带来的空虚和苍凉，却是中国版独有的表达。

“人这一生，往长了说大几十年，能活在自己的喜欢里，那才叫活着！”《忠犬八公》上映后，陈教授的这句台词在网络上热传。不难理解，它打动了很多人跟陈教授一样处境的中老年男性，他们自认默默为家庭“尽忠”数十年，但最后既失了老婆的关心，也失了儿女的尊敬。但八筒的出现，将电影里的陈教授从失落中拯救了出来。他唤它“儿子”，并通过它重新感受了一把当爹的权威和乐趣。这个“儿子”全身心地依赖他，相信他，甚至会每天到缆车站前等他回家。不像他真正的儿子，只会整天对着电脑头也不抬。

《龙马精神》被责怪的父亲只有它不计较

跟《忠犬八公》里的陈教授一样，《龙马精神》里成龙扮演的过气龙虎武师老罗也是一个不成功的父亲。因为年轻时太过投入工作，他很快就离了婚，女儿也跟了老婆。父女俩多年没见面，再见即是尴尬场面——因为他的马要被人收回，他去求女儿帮自己打官司。

老罗的马叫赤兔，在没有女儿抚养的日子里，他把马当儿子一样养大。赤兔从小腿有残疾，老罗精心治好了它，还把它训练成一匹既能跟游客合影也能在片场里冲锋陷阵的全能马。说句不好听的，老罗如今的养老全靠它。

《龙马精神》的其中一条主线，便是老罗争取女儿的原谅。因为母亲早逝，女儿将自己和母亲经历的痛苦全归咎于他。老罗的苦衷则很明显地代入了真实生活里成龙对自己的辩解——他要发扬龙虎武师的精神，虽然因此忽略了妻儿，但他本人为之付出得更多。影片里采用了不少成龙过去经典作品的拍摄花絮，以此充当老罗的光辉事迹。剧情安排女儿在看这些画面——尤其是成龙的受伤镜头时，目光中流露出崇拜和心疼的表情。但这一情感转折却因稍显突兀，不被部分观众认同。

赤兔的存在，让父女情的递进“顺滑”了不少。因为赤兔，一家人——老罗、刘浩存饰演的女儿以及郭麒麟饰演的未来女婿——终于有了共同话题。而老罗向女儿证明自己依然“宝刀未老”，也是通过赤兔进行的。一人一马共同挑战了一场高难度的“跳崖戏”，在此之前，老罗在赤兔耳边嘟囔的是：“为了你姐姐。”但显然不论最终是为了谁，只要是老罗想做的，赤兔都会不顾生死去完成，还不会像“姐姐”那样斥责老罗“太自私”。

中国式父亲跳下来容易走下来难

在电影《龙马精神》里，成龙扮演的老罗得到了一个在电影里露正脸的机会。“提携”他的是昔日兄弟——吴京扮演的动作巨星元威。元威告诉他，时代变了，现在拍动作戏不用拼命，用后期特效就好。老罗勃然大怒：“龙虎武师的精神就是这样没的！”但骑着赤兔准备一跃而下的一瞬，他突然明白了女儿对自己的指责：一直以来，他都在为了自己的执着而勉强赤兔。“跳下来容易，走下来难。”终究，他还是服老，不跳了，“走下来”。

《龙马精神》里，老罗实际上向两件事情低了头。一是岁月，他老了，龙虎武师的时代也过去了。二是家庭，年轻时的老罗只懂得用事业证明自己的价值，但如今终于明白事到临头还是要靠儿女。从头到尾，最感人的是忠心耿耿的赤兔，但故事终究跟它没什么关系。

《忠犬八公》里的八筒也是一样。陈教授去世之后，全家人都放下伤痛往前走，只有它没变。人都搬家了，它还在日益萧条的缆车站和早成废墟的“家”之间日日来回，直到十年后被陈教授的家人偶遇。在故事里，它承载了父亲的失落，承载了城市的变迁，最后还承载了下一代对父亲的原谅和理解。

“就跟我爸爸一样，对我家的狗一口一个‘小肝宝贝’，好像我才是那个捡来的。”网友Vicky说。从《忠犬八公》和《龙马精神》里看到“中国式父亲”影子的人并非少数。这些父亲在生活中无法开口对儿女们说出那个“爱”字，宠物成为寄托父爱“退而求其次”之选。更令部分在现实中遭遇挫折的“中国式父亲”无法言明的是，宠物始终如一的信任和爱，也帮助他们锚定自我价值，找到对抗岁月流逝的勇气。

据金羊网