

看世界，原来是为了找自己

□ 怀左同学

曾经一度，我非常羡慕那些可以旅行的人。那时候我被诸多条件所缚，没钱没经验、没勇气也没往外走的动力。每次听别人讲起外面的世界时，我满眼羡慕之情。

再往后，我也开始一次次地买票，坐火车，查攻略，逛景点，拍照片，走过千山万水。再奔波再累，走在路上总体会不到疲惫，当时我觉得是因为身体好，后来想想，全是因为欣喜。

人在非常开心的状态下，真的可以忘掉所有疲惫。

某天晚上，舍友聊到黄山时，我也想起了自己的黄山行，因为没钱住山上的酒店，我和朋友在酒店大厅坐了一晚上。零下的温度，我们哆哆嗦嗦靠着聊天扛过去了。第二天下山时，遇到了一个老外，他笑着和我打招呼：“Good morning(早上好)！”不知道为什么，一晚上的疲惫，满心的委屈，就那样过去了。我也回了一个笑脸。

还有一次，我早上五点一个人站在天

津站外面的广场上，因为连续两天没有休息好，心里难受得发慌。天空飘着雨，我目光呆滞，问自己：“是不是脑子进水了非要出来花钱受这个罪，一个人暖和和待在学校宿舍不好吗？”最后还是把自己哄好了：出来走走，应该不是一件错事。

现在回想时，很多美景我已经快忘了，但和自己对话的场景我可能永生难忘。因为正是在那样的情况下我发现了自己的吃苦能力，我学会了哄自己开心，触摸到了体力极限的边界，也慢慢看到了更真实的自己。

于是我就察到：旅行不只是为了看那么多风景，更重要的，是在行走的路上发现未知的自己。有一段时间，我盲目地痴迷于读书的数量，觉得数量越多效率越高，读书不求甚解，再难再厚的书，跳着半天也就读完了。再回忆时，其实自己全然不懂，但别人问起来，自己总会胡编乱造。

有意思吗？没什么意思，但对于小孩子来讲，稍微有些优越感便会挤出点意思。其实，我当时根本看不懂《百年孤独》，看不懂《千面英雄》，不明白《挪威的森林》到底讲的是什么，也不知道《红楼梦》到底好在何处。

阅历跟不上，即使有点阅读量，其实也是不明白。全当是积累，好在之后看第二遍第三遍第四遍时能有点感悟，也慢慢悟出一些做人的道理，好像读过的书也有点融化在自己身上的意思。于是现在再看书时，读过的书可以读出不一样的味道，像老友相见，互诉见闻。这种感觉很奇妙，见过又好像未见过，说陌生但以前确实有过一面之缘，再相见谁说不是缘分呢？

我是看到新书了吗？是，但也不是。

我想我是看到了全新的自己，一个在知识、阅历、情感、经历上和几年前完全不同的自己，所以能透过很多文字看到悲伤、看到彷徨、看到荒诞，也看到平凡。



我在别人身上也总看到自己，有时是自己的特点，有时候是一点长处，但更多的还是自己的缺点和不足。

二胖是个做事细心，待人真诚的人。我们一起去拜访朋友和长辈时，她会提醒我买礼物，说礼多人不怪。小曹经常关心我的做事状态，他督促我做事不要拖延，要提前为未来思考，行动力要强一些……

于是我知道了自己的很多不足，原来阅人无数不是为了和每个人都能把酒言欢，而是让你看看人间百态，最后再瞅瞅自己。还凑合？还能再好点吧！

看自己让我多了一份脚踏实地，生活中有了柴米油盐，这些东西也很有趣，让我能更接地气、活得更真实。

真实就是底气，真实自有千钧之力。

所以我开始欣赏真实的人，喜欢说真实的话，做真实带着烟火气的事，开始和真实的自己打交道，开始发现新的自己。

——摘自《时代青年》

点 滴

急不相弃

□ 侯美玲

华歆是汉末至三国曹魏时期名士。

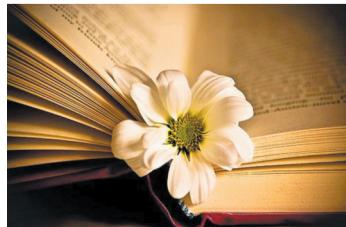
东汉末年战乱频发，华歆和王朗一起出逃，共同乘坐一艘小船准备逃离，这时岸边有人呼喊，请他们捎带自己。追兵就在后面，王朗不同意，但华歆让那人上了船。过了一会儿，贼兵追了过来，王朗想把那人赶下去，华歆挡住了，为那人求情：“现在情况危急，把他一个人丢下，就是让他送死。”最后，三人一同乘船到达安全地点。

这就是“急不相弃”的故事。华歆在生死存亡紧急时刻不放弃他人，对陌生人心怀怜悯，他的行为非常高尚，闪耀着人性光辉。

然而，在大多数人的认知世界中，华歆是一个贪慕虚荣的人。“管宁割席”的故事大家都很熟悉，管宁和华歆是同学，两人在同一块地里劳动，在同一张席子上学习，亲密程度可想而知。一天，门外过去一辆豪华马车，华歆忙放下书本跑去围观，管宁却不为所动。通过这件事，管宁认为华歆庸俗，所以用割席表示兩人的情谊从此一刀两断。

同一个人，在你的眼里庸俗不堪，在别人眼里品格高尚，这说明，仅凭一件事情评价一个人是不科学的，正确做法是综合考量、全面考察，这样才能避免武断、片面，从而得出最佳结论。

——摘自《读者》



做一个“内外通透”的人

□ 段奇清

道，使得细胞内外的压力平衡。

还有海洋中的庞然大物抹香鲸，为了追踪猎物，它们可以在几十分钟内一口气从海面潜到2000多米的深海，是绝对的潜水冠军。抹香鲸与人类一样，也是用肺呼吸，但抹香鲸自有它的绝招。由于它的肺具有特殊性，在下潜时，它们通过肺部空气压力机制，来增添一些空气；上浮时，肺就会释放部分空气。即使身体外部的水压发生巨大变化，抹香鲸也能毫发无损。

最能说明“内外通透”现象的，要数蠕虫类的深海动物海参，它们的身体是一个囊状，有口腔和肛门两个通道，使其皮囊内外相通，这就像一截管子，无论海参处于海水的哪个层次，它们皆能随时快速调节身体内外的压力，使之内外压力相等。在浅海，海参不会被自己身体内的压力胀爆；在深海，它也不会被巨大的海水压力压得爆裂。

于是想到了人，身处下层，或遭遇到困难，往往会觉得“压力山大”，不免气馁沮丧；一旦身处高层，或在顺境之中，便又趾高气扬，颐指气使！飘飘然，昏昏然。一个人如果“内外通透”了，就能上能下，胜不骄，败不馁。

“内外通透”，是一个人在内心打造一个与社会相结合的通道，始终保持一颗与大众相通的心，在并不高看自己，与社会、民众保持一致时，却也体现和彰显了自我。

——摘自《思维与智慧》

微物和故乡

□ 沈奇岚

文 范

在异国求学的日子里，有人在家泡功夫茶，有人天天练书法，有人在窗台上种小青菜，有人甚至自己做月饼，还有人拜托回国的朋友一定一定要带两块某个牌子的肥皂，因为“那散发着故乡的味道”。

只有那些熟悉的日常事物，和对那些微小事物的牵挂，才是我们无法隐瞒的身份标记。这些美丽的微物，是我们随身携带的故乡。

我们固执地保留着这些习惯，因为在这些习惯里，有着“我们是谁”的答案。

倘若要描述这个世纪的人们，故事都差不多：背负着故乡，走向远方——人们向往着大城市，更好的工作机会，更美好的将来，从求学起，就远离故乡，奔波，漂泊，有时奋斗，有时失望，欢笑的时光总是那么短暂，明天又将匆匆起程。挥挥手，再见再见，不知何年。

大陆在漂移，这是地理课的常识。我们的生活也在漂移，这是常态。如同天上的白云，在时间里东奔西突，仿佛随时会消散，又仿佛下一刻就会重逢。

在一个地方出生、成长、工作一辈子，不再被人推崇。这一代的理想是走四方，是看世界——雄心勃勃，天地任我徜徉。这一代不喜欢轻愁浅唱“月是故乡明”，太酸太感伤，不适合放在旅行箱。所以我们只能把故乡放在口袋里，随身带着。

拿出手机，屏幕上是家人的笑脸。这些微物，是这个急匆匆时代里的安神茶，散发着神奇的香气。微物里有故乡，有宇宙，有永恒，有我们来的地方，也有浩浩荡荡的未来。

如今我们能买到的东西越来越多，可进入生命的东西却越来越少。这些和故乡有关的微物，恰恰是那些能够进入生命的物品，铭记着我们的过去，丰富着我们的当下。

这微物里蕴藏着独一无二的情谊和秘而不宣的宇宙真相。

微物里的故乡像一种召唤，让漂泊中的我们得到片刻安宁。就像飘在了一片清澈的湖上，看见了自己的倒影，静静照在了湖心。我们再次厘清心头纷繁的欲望和念想，继续上路。

——摘自《广州日报》

■ 赠稿邮箱：dtwbzj@163.com ■