

## 大同电影的风云百年(三)

□ 任翔宇

后来,发行放映管理站改成了电影公司,就搬到了大西街。那时候的电影是几乎唯一的全民娱乐方式。电影公司也跟着沾光,妥妥地抢到了大西街的C位,紧挨着妇女儿童用品商店,西边是五一菜场,对过儿时百货三店和西街五交化,是最红火的地点。当时五楼的放映厅几乎是全市最好的放映厅,座椅第一次从胶合板儿的硬座儿改成了海绵底儿的软座,对于那时候很多连沙发都没有的家庭来说,舒舒服服地坐在这样的椅子上看电影,纯纯地享受。电影放映机也是那时候最新的。大同解放初期,电影院多使用日本人遗留下来的罗亚拉放映机。1952年后煤矿工人文化宫、人民影剧院、九龙电影院首先安装使用天极牌座机,1961年大同电影院首家更换使用较先进的国产松花江牌座机,到1980年全市新安装和更换松花江牌座机的达30多家,而电影公司的新放映厅这里则是配备具有氙灯新光源的东风牌座机。直到1985年,这种东风牌座机才逐渐成为换代主流,使用放映的电影院达到12家。

电影公司在鼎盛的时候,还办过杂志:《工作简报》,1970年开始出刊,油印,16开版,不定时出刊,为大同市电影系统首创内

部刊物,主要以反映电影发行放映动态为主,附有少量的影片内容介绍;《电影介绍》,创办于1977年10月,4开8版,月报,主要是刊登当月排映影片内容简介、拍摄花絮、电影常识等;《银幕与观众》,1978年12月由《电影介绍》改名出版,仍为4开8版,栏目除当日上映影片内容介绍,还有影评文章、新片摄制动态、拍摄花絮、电影知识、演员轶闻趣事等。发行量月上过5000份;《影友》,1981年由《银幕与观众》改版而出,仍为月刊,先为16开,后改为32开,封面由套色封面改为简装封面。栏目大致与《银幕与观众》相同,每月发行3000册左右。

电影公司在鼎盛的时候曾把大西街底楼的场地改办成商场,同样以“影友”取名,比邻“科技服务部”和“工美服务部”。后来出租,此地最后的招牌是“高邦服装”。

电影公司在上世纪90年代开始衰败,固然有录像厅和歌舞厅的冲击,院线自己可以组织片源也成为反噬之剑。曾经为一部拷贝排队来租片的影院不仅可以自己花钱买断拷贝,还增设了镭射厅引进好莱坞或者香港大片,电影公司只能在转战厂矿企业和下乡放映中寻找生机。最混乱的时候,省电影公司分出人来到大同市场营销

市场;“工人”“九龙”“红会堂”各显神通只求畅销影片;社会上形形色色的“影吧”也来瓜分市场,电影公司在大西街上曾经闪亮的霓虹灯招牌越来越残破不堪,仿佛境遇。

2008年左右大同市电影公司搬到了宋庄南路,门口就是集贸市场,嘈杂、偶被偷盗,市井气十足。

此时已经是数字电影时代。华林新天地在西门外建成的同时,万达在大同的首家新院线影院也同时亮相。此后,中影、星美、耀莱成龙等等的影院纷纷在商业综合体里出现。APP购票,手办、哈根达斯冰激凌、爆米花成为看电影必备,怀旧味道的电影院只能到工人文化活动中心才能找到感觉了。

又大约过了10年,电影公司搬到了北门外原来铁一中的旧楼里。上个月我去过一次,看到了很多尘封的旧物,上世纪的气息在这里延续。老旧的天极放映机、生锈的片桶、人工刷画的大电影海报,已经成为不算收藏的收藏品。此时的电影市场票房动辄几十亿,但是影院里已经不再是全家合欢而是恋爱未满,看电影从大众娱乐进入了小众空间。

8.75毫米的放映机,16毫米的放映机,一擦一擦合订本的《大众电影》和《影友》,

电影海报画册以及成龙国际动作电影周的时候推出的怀旧海报、定制邮票、影迷礼包,在我众多无用而又难舍的杂物间里显得体量硕大。它们和我的那些5.25吋1.2兆电脑软盘、3.5吋1.44兆电脑软盘、百兆MO盘们一样,已经不太被现在的人所认识,走过百年的电影行业,数字化和虚拟化已经成为常态,从前的那些设备、配套宛如蒸汽机时代的样子,古怪而突兀。我小的时候学英语有一个词组,Modern machine,代表现代化的Modern拥有一个中文音译,摩登。摩登女郎,是对电影杂志封面女郎最常规的形容,现在还有谁会这么说吗?摩登这个词都快消亡了。

1905年诞生了中国电影,1921年,大同第一次有电影放映出现。再回首已百年身,我们没办法预计未来,只能回望从前,从前的电影,陪伴了从前的大同人。



## 巍巍七峰山



□ 任学良

七峰山位于大同市西南口泉峪南侧,距市区26公里,面积为61平方公里,主峰摩天峰海拔1714.1米。据《大同县志》(清道光十年版)载:“七峰,曰笔峰、太白峰、剑峰、鳌峰、白云峰、摩天峰、玉女峰。七峰罗列,摩天最高,层峦叠嶂,气势壮观。”

说到七峰山的人文景观,首推玉龙洞。所谓“玉龙洞”是当地人的习惯性叫法,实际是指一组道教宫观建筑。“千尺危桥跨两崖,玉龙飞去殿崔嵬,试教偷眼看沙漠,马上人如一蚁来。”这是明代洪武年间进士、时任大同府训导王达善,适逢一场大雪后登上七峰山,面对银装素裹、巍峨壮观、犹如巨龙飞舞的七峰山感慨万千,写下了咏玉龙洞的不朽诗句。

公元423年,北魏天师道创始人寇谦之,胸怀远大志向从嵩山来到北魏都城平城。在未站稳脚跟之前,他曾在七峰山玉龙洞蛰伏潜修等待机缘。寇谦之在自然洞穴的基础上,开隧道、凿石窟、建天梯,将玉龙洞整修一新,并在玉龙洞大讲道经广招门徒,信众倍增、蜚声塞上。经过数年的韬光养晦,在北魏重臣崔浩的举荐下,寇谦之终于戴着“帝王之师”的桂冠走进北魏都城平城。

在七峰山的丈人峰顶有辽代禅房寺塔一座,为六角七级,实心砖石结构,高约20米,为山西省重点文物保护单位。在丈人峰下还有一座寺院,名为禅房寺。初创于唐天宝年间,现存前后两院,为窑洞式建筑。塔下丈人峰与七峰山上

七座高峰紧紧相连,远望崇山峻岭,群峰突兀,林木葱茏,景色别致。

明洪武二年(公元1369年)正月初遇春和郭英、汤和等将领率精锐之师北上,攻克大同。军队曾在七峰山下的几个村庄驻扎,并留下了许多动人的传说。

作为革命老区,七峰山区在抗日战争时期,也留下了八路军的光辉足迹。1937年9月,八路军宋时轮支队奉命在雁北一带开展游击战,创建革命根据地。他们活动在七峰山区的杨家窑、口泉、秦城、高坨村、红糜沟一带,广泛发动群众,在高坨村建立起七峰山区第一个农村党支部——高坨村党支部。在党组织和宋时轮支队的号召下,山区青年和矿工积极踊跃参军,先后有近千人参加了游击队,同日寇进行大小战斗100多次,歼灭日军2000余人。在极短的时间内,宋支队成功开辟了“右山怀朔”和“大怀左”抗日游击区。支队也由初来的900余人,发展为2000余人的一支劲旅。至今,七峰山区仍然传颂着宋支队与山区人民鱼水深情、奋力歼敌的佳话。

七峰山脉为东西走向,南坡岩石裸露,天然野生植物一丛连一丛,有一种抗寒耐旱的山蒿,山里人称“卧牛蒿”。北坡植被良好,以虎榛子、绣线菊、朴榆、沙棘、马茹茹等灌木丛为主,茂密的灌木林中穿插有松树、辽东栎、蒙椴树、春榆、山杨、野生山楂树等乔木树种。据相关人士介绍,七峰山的野生植物有几百种,仅具有观赏价值和药用价值的植物就有近

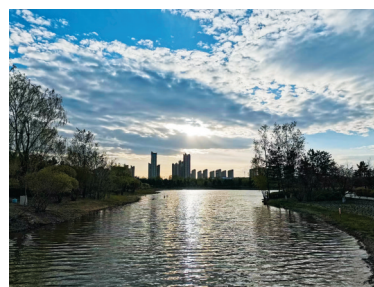
百种之多。比如:麻黄、山丹丹、补血草、飞燕草、玉竹、黄精、半夏、柴胡、黄芩、苍术、白头翁、桔根、北沙参、知母、秦艽、远志、甘草、啤酒花等等。七峰山属半干旱性山区生态,野生药材生长缓慢,其根部密度大。据专家讲,其药用成分要比别的地方所产的同类药材高。七峰山不但野生植物繁多,野生动物也不少,例如:獾子、狐狸、鼬类、野山猫、岩花鼠、瞎老、黑线姬鼠、跳鼠、野兔等;飞禽有雕、野鸡、石鸡、半翅鸟、山噪眉、喜雀、灰喜雀、山鸦以及小型山鸟等,它们在不同的季节生动着这座山。

春夏秋冬的七峰山是绚丽多彩的,天上飘着洁白的云朵,漫山遍野一派碧绿青翠,草木间山花烂漫,鸟叫虫鸣蜂飞蝶舞,充满无限生机。

冬季雪后,您若登上七峰山,极目远眺,四周连绵的山脉犹如在洁白的天际里静卧着一条条银雕玉塑的飞龙,是领略“山舞银蛇、原驰蜡象”的最佳时机。俯瞰脚下的七峰山,一处又一处的断崖壁立千仞,绝壁上顽强生长的崖柏、小叶鼠李、小山榆等小灌木挂满厚厚的积雪,酷似一朵又一朵的白云悬浮。

如今,七峰山的台子山下建成了穿山隧道,山前山后交通更便利了。登上七峰山你会发现,这里的生态环境得到了极大改善,山上草木繁茂,几乎无落脚之处。即便如此,我仍一遍遍以攀登的方式与它亲近。我在矿上待了近50年,记不得有多少次登临七峰山,这座山已经深深扎根在我心里。

## 随手拍大同



春色渐浓 瑀儿 摄

