



上一次看到以“龙城”为名的影视作品，还是18年前的《龙城岁月》。那是杜琪峰对某个时代的封神之作，也是封笔之作。一种秩序与另一种秩序的缠斗与共生，最终消灭他们的并非此消彼长的竞争对手，而是时代背景下新生的力量。

阴霾、人性、道义、利益链以及无可奈何面对不熟悉的时代环境，也许是杜琪峰眼里和心里最大的迷惘。结局早早大定，但是在多视角的切换中看到每一个被裹挟者的野心或者身不由己的殊途同归，无法挽留。

这一次看到的《龙城》是温暖的，家庭伦理的，细碎但又互相关联的一家人折射一座城的特写片段。

《龙城》根据笛安的小说三部曲《西决》《东霓》《南音》改编，讲述了郑家三个堂姐弟的故事。郑家三个堂姐弟从小胜似亲生，堂姐郑东霓因原生家庭的影响，性格叛逆张扬，在屡屡碰壁后远嫁德国，临走前想带堂弟西决去德国，可郑西决自幼父母双亡，被三叔、三婶养大，一心想留在龙城向大家报恩。西决帮助遭遇不公的小叔改变生活，自己却遭遇刻骨铭心的失恋，好在东霓的闺蜜江慧适时出现，二人逐渐建立感情。好强的东霓在经历父亲病倒、母亲去世后成长起来，不仅承担起小家的责任，更成为大家庭的顶梁柱。堂妹郑南音在大学里的一场异地恋闹得全家人仰马翻，为了证明真心，她与恋人苏远智领证结婚。郑西决因全心照顾大家庭，不得不一次次冷落江慧，二人关系几乎走到崩溃边缘。在经历种种

挫折后，大家逐渐认识到西决的温暖与坚守才是家的真谛，逐渐成熟的他们用各自的方式温暖着彼此。

马伊琍烫了头手指翘起以及又作又放的做派，很像《爱情神话》里倪虹洁的样子，这也让这座“龙城”有了种奇怪的组合。按照剧情应该是北方，此处按下另表，但是缆车交通又有点像重庆，几个主人公的语言南腔北调，混搭出来的各种元素在叔侄两代人奇奇怪怪的生活碰撞里形成一种我们习以为常又深恶痛绝的相处关系，离不开，但又老是受不了，最后只好在磨合中妥协与包容。

西决的女友是小叔的女学生，这不是关键，关键是因为曾经暧昧的师生恋萌芽直接造成了小叔婚姻的破裂和女学生的退学远走。女学生与东霓是同学，江慧同样也是小叔的学生，这样复杂的关系让情节有些可疑和刻意，但是收而不发的互相在闪躲中避让，又的确有点像生活中的真实——毕竟不到最坏的时刻，谁愿意撕破脸两败俱伤呢？这样的剧，最考验导演的调和和演员的演技。导演林妍执导过《爱的二八定律》以及《人生》等剧，都是口碑佳作，对于讲述家庭、亲情的矛盾和温暖尤为擅长；数10位演技实力派演员压阵，从主角到配角，都具备非常强的演技，可以称得上是家庭生活剧的演员高配置。白宇长相帅气性格沉稳，很适合这个寄居在叔婶家的侄儿角色；《知否知否应是绿肥红瘦》里演活了大娘子的刘琳已经驾轻就熟，扮演婶婶的时候对待侄女东霓的包容宠爱，对待侄子西决视如己

出的家长思维，以及对待自己闺女南音毫不见外的简单粗暴，完全摆脱了表演痕迹，宛若本人。

龙城在哪里？在中国，尽管有答案不一的解释与选择，但是比较公认的选择榜首，无疑是太原。很巧，原著作者笛安就是太原人，这也让我们有理由相信，那些操着南腔北调、坐着缆车从高楼丛林里穿进穿出的男男女女，那些爱恨纠葛的出处应该多多少少与太原有关。东霓、西决、南音，独缺了北，我猜想，一定是因为北，已经在故事里。

《北京一夜》里陈升用京剧唱腔说，北方，有狼族，把酒高歌，眼中含着泪；安详的妇人，等着出征的归人，为何良人不回来。北方的太原，有太多让我们感同身受的共情时刻，校园的各种故事，远方与家乡的选择，锅碰勺、瓢叩碗，打打闹闹后肉还是只能烂在锅里的朴素家庭观念，熟悉得就像自己身边的事，冷暖触手可及。

家庭伦理剧里最大的特点，从来都不是矛盾爆发，而是怎样幡然醒悟。东霓硬扛中的软弱，南音青春中的成长，都在西决的痛苦与挣扎、宽容与束手无措后选择直面生活中看到了自己的方向，一起走出阴影，让父母直面自己的问题，让时间锤炼了更好的自己。

南方演员演绎的北方故事里，最核心的豁达开朗、直面生活性格，也许是婉转和绵里藏针的慢热表达，但是没关系，龙城岁月，坐标向北。北方的地界里，爱和生活，总是像阳光洒向胸膛，你有温度，我有感知。

## 山海间的 那些“了不起”

纪录片《了不起的工程》近日在中央广播电视总台央视纪录频道播出。该片共10集，以5座中国桥和5个中国港展开叙事，带领观众领略中国工程的宏伟面貌。

该片叙事结构多元。从整体看，该片将“了不起的工程”分为“中国桥”和“中国港”两个板块，各自呈现5个代表性强的桥梁和港口，各集标题也以所讲述的主体工程命名。此外，各集又运用了不同的叙事结构。比如，《中国桥》第4集《丹昆特大桥》采用了中心串联式结构，以丹昆特大桥为叙事中心线，多角度论述建设丹昆特大桥的重要意义。《中国港》第4集《山东青岛港》以阶梯递进式结构，一层一层有条不紊地向观众介绍人工智能在港口项目中的运用。

该片通过丰富的镜头语言和精美的画面构图，在视觉上呈现出各项工程美感和震撼力的同时，也延展了表现内容。比如，在《中国桥》第5集《赤水河红军大桥》中，利用全景镜头将大桥置于画面中央，再运用纵深移动镜头沿着桥延伸方向运动，让观众看到乌蒙山区典型的高原山地构造，更能真切感受赤水河红军大桥的宏伟。

此外，片中背景音乐的运用、解说词形象的描述及受访者的同期声，进一步丰富了画面内容、深化了情感表达，增强了观众对“了不起的工程”的理解。比如，在《中国桥》第1集《北盘江第一桥》中，片头通过航拍镜头呈现北盘江大峡谷的美丽风光时，采用的背景音乐中包含着欢愉的鸟鸣声、呼啸的峡谷风声、淙淙的流水声，让观众仿佛置身于青山伟岸、绿水潺潺的峡谷中；同时，背景音乐也随着解说词内容的变化而变化，如谈及北盘江第一桥荣获的奖项时，采用了节奏欢快的背景音乐，传递出取得傲人成绩的自信，观众的自豪感也油然而生；片尾则采用了舒缓的音乐，给人以平静的力量，与凌云而过的北盘江第一桥稳稳扎在山石之巅相映照。《中国桥》第2集《舟山跨海大桥》通过采访工程师，以平实的语言“中间有些镂空洞，风可以从里面穿过去”，解释了钢箱梁是如何保证大桥在极端环境下平稳运行的原理，易于观众理解。

一座座桥梁、一个个港口的诞生，彰显的是中国智慧、中国精神。一段段纪实影像，既从不同视角呈现了“了不起的工程”建设历程、恢宏气势，也传递出建设者的奉献精神、工匠精神以及对祖国的真挚情感。

“了不起的工程”是中国智慧的生动呈现，也是中国人民用智慧追求美好生活的体现。纪录片中的每一座桥梁、每一个港口都已成了实实在在的惠民工程。中华锦绣山海间，优秀的工程值得被更多人了解、感念、铭记。

选自《学习强国》



## 戏曲艺术的“冷”“热”自要理性看待

最近，许多年轻人从全国各地奔赴江苏苏州平江路，为听评弹《声声慢》排起长队；昆剧《1699·桃花扇》惊艳亮相上海，现场有众多年轻观众……我们从中能够一窥戏曲艺术赢得年轻观众成果。同时，青年观众对传统戏曲元素的喜爱也在互联网平台上持续发酵，大有蔚然成风之势。不少传统戏曲名家在网络平台拥有的年轻粉丝越来越多。网络平台推出的含有戏曲元素的活动广受关注。例如，2022年，某网站推出《上元千灯会》，以全古装形式串联整场晚会，将包括戏曲在内的多种传统艺术熔于一炉，把传统表演艺术和影视化的表现进行跨界融合，深受网友喜爱。同年，某国产游戏在网络平台推出动画MV《神女劈观》，吸引不同剧种的戏曲演员纷纷“二创”，让喜爱戏曲的观众大呼过瘾，更让之前对戏曲并不了解的青年网友感叹中国戏曲剧种之丰富。

以上种种，正在昭示着在文化自信成为共识的今天，以戏曲艺术为代表的传统表演艺术，也正吸引着越来越多的青年人的关注。当然，如果仅仅将其简单地认定为某种“戏曲复兴”，未免有些粗暴——在移动互联网生态加持下的当今时代，我们无法用旧眼光看待所谓戏曲艺术的“兴”与“衰”，毕竟一个维度更多、语境更丰富的网络时代已不可阻挡地来到我们面前。

这就不得不提华彩背后的另外一面：同一个视频网站上，许多热爱戏曲的青年视频创作者们精心制作的戏曲相关视频无论是观看量还是点赞数都显得并不突出，与动辄“百万级”粉丝的头部创作者比起来，他们仍有着明显的差别……“热”“冷”间的对比，让人难以判定哪一端才是戏曲真正的际遇。

电视传媒时代若干个频道打天下的局面在今天已经式微，这让互联网生态群体有了无限细分的可能。而移动互联网平台分发机制则创造了对分众更加宽容、便于各种文化群体间相互“破壁”的良好氛围，戏曲艺术可以收获一批相对稳定的“铁粉”，也可以在惊鸿一瞥中震撼全网，仿佛一切皆有可能又不确定。

同样令人难以预料的现象还有很多。比如传统戏曲艺术扎根剧场戏院，观众与演员在同一空间内带有极强的互动性和即时性。在电视传媒时代，这种互动因屏幕单向输出的特点而被阻隔。到了今天，“弹幕”的出现让“家里蹲”的网友们有了和演员一起被其他人看到的能力，留言区、评论区让观众之间甚至与演员之间实现交流，直播平台更是可以通过实时留言以及“连麦”的形式实现互动——戏曲艺术的原生魅力在互联网上以某种形式得以“复现”，我们甚至可以畅想“元宇宙”实现之时，观众可以在虚拟现实空间里以数字人的形态叫好，

让“角儿”们听到赛博喝彩。

再比如，另外一个有趣的现象应该引起业内的关注。无论是《神女劈观》还是《上元千灯会》，其作品的核心创意者都不全是专业戏曲从业者。这一方面说明流行文化群体正在观照戏曲艺术的创作与传播。他们的旨趣、造诣也许不如专业戏曲团队，但这种传播客观上起到了帮戏曲“圈粉”的作用。而另一方面，戏曲艺术以元素化、碎片化的形式被传播，也造就了一批对戏曲文化喜爱却从未看过戏的爱好者。

无论何种传播形式，戏曲都或多或少地借着此“东风”青云直上，我们终究无法强求互联网平台带给传统文化更多资源加持，但也已经感受到那些古老的、散发着经典魅力的瑰宝正开始它的年轻化蜕变——这正是一种中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的大胆尝试，而百万点赞的精彩瞬间和坚守表达的传统艺术创作者，共同构成了戏曲艺术继续前行的两翼。

高台搭好、未来已来，戏曲或许将迎来一次新的机会：它的本体仍然以传统剧场的形式为其爱好者们所欣赏，而它的文脉正以全新的风姿与这个时代发生深刻交融，让中华文明独具魅力的文化符号得以在网络世界广泛传播，进而孕育新的艺术形式，完成时代的表达。

网文