

梦想是我的鲜衣怒马

□ 孙君飞

我想做成这件事情，可是他们把这件事情当成可以敲一敲就能断定它到底能不能成功的东西，有人赞成，有人反对，我陷入两难当中。

我想学漫画，想参加竞技，甚至想去漂流，反对的人越来越多，有亲人、老师、朋友和同龄人，还有原本跟我没有关系的人，无意间知道我的梦，马上就摇头怀疑。

有人劝慰我说，如果所有的人都赞成你做的事情，你岂不太普通？就像你说从今天起，一定要好好学习、按时吃饭、早晚都锻炼身体，这种事情人人赞成，但也太普通了。当你说出自己的梦，开始有人反对，尤其是受到太多普通人的反对，就意味着你正在尝试突破和超越平庸，因此你更加需要用行动说服反对者的勇气。

这话听起来真不错。问题是反对声里往往也有道理，反对我的人常常理直气壮，还有的起初赞成其实想让我最终失败，而强烈反对我的可能更想让我成功。开始梦想和追求，才开始认识到人生和生

活的复杂，青春的单纯和热血不足以取胜。我还缺少什么？我真正需要什么？

鲜衣怒马少年时，一日看尽长安花。人人都有少年时，却不是人人都能鲜衣怒马。最不好忍受的是，有人因贫困而瞧不起我，而我恰恰认为这有一定道理。人不会发光，服装却会；像我这种没有见过大海的穷孩子，当大家一起谈论远洋航行和浩瀚世界时，我就会吃亏，甚至因自卑式的善良而上当受骗。所以当我说想学漫画、想参加竞技、想去漂流时，很多人认为我这只是把故事标题当真实生活，仅仅有一个概念就要去崭新、强大的人生，不但会输，还会输得很惨，这何尝不是一种一知半解的虚荣心？

那么我该怎样实现真实的和合乎身份的梦想？除了梦想，我还能用什么改变自己的平凡、普通甚至庸俗呢？当我的青春失去梦想，真可谓一无所有。梦是我的鲜衣，也是我的怒马，而一日看尽长安花是更久远的梦了。很少有人知道和理解梦对我

多么重要，纯真、勇敢的梦想甚至比我的言行举止更重要。当我决定去做一件事情，却没有任何的梦幻色彩，现实不给，我自己也不给，我会以极大的耐心和毅力去等待它在汗水中开花结果，耻辱会伤害它，但也会成为肥料。我不想有的东西，别人施舍不了，我也不会去捡。我习惯了被误认为是白日做梦和痴人说梦的人，梦想者特有的那种沉默和倔强在我这里表现得更明显。其实，梦想对我的生活和人生越重要，我越不会胡乱做梦，抱着宁缺毋滥的态度，我的梦既纯真又长久，哪怕只有一个，也能够支撑我到最孤独、最无力的时候。持久有力支撑我的，不是石头、钢铁、金钱、荣誉这些东西，而是梦，这恰恰是我生命里奇妙而不可言说的地方。

漫画没有学成，我却知道怎么欣赏绘画，包括大自然大如山水、小如枝叶的“作品”。竞技未能深入钻研过，没有任何成绩，外表的沉闷严肃却掩藏着自得其乐的游戏精神。后来以节假日游玩者的身份



漂流过，安全却不刺激，更不会打破什么记录，我却不遗憾。青春是在梦想中逝去的，人生是在梦想中得到充实和成熟的，有许多梦最终都是空想，有许多事情最终都无所留，我却依然轻盈，反而有些海阔天空起来，抓得住当下，拿得稳所求，少了得意忘形，多了从容自在，长安花岂是一日可看尽的？花落时分的长安，又有什么看头？我还是喜欢做梦，仍有力量做梦，我的生命因此仍旧饱满结实，韶华大河缓缓流逝，但留下了青春的架构和气韵，千金散尽还复来的豪言壮语也不再说，但已不再那么害怕生活条件的简陋家常和现实的残酷粗鄙。反对，还是赞成？只有我才有评说自己人生和选择做事的优先权。

梦想是血肉，后来也变成骨骼和气质。梦让我活下来，我的生命里仍旧生长和盛开着梦，我默默无闻、毫无差别地走在街头和大路上，但我知道自己并没有失去过鲜衣怒马。

——摘自《思维与智慧》

点滴

过水三分香

□ 陈志宏

天气转暖，一堆衣物渐渐散发难闻的异味。就算没了洗涤剂，我也横下心，抱桶洗衣去。后勤中心的艾老师见状，惊问：“洗这么一大盆衣服啊！你真勤快！”我感叹：“再不洗就要臭大街啦！”闻听我这通牢骚后，艾老师说了一句颇具哲理的话：“过水三分香嘛！”

没有了洗涤用品，过了一道水，自然有水香。经过太阳晒，又添阳光香。香从何来？

突然想起一道脑筋急转弯的题目：“什么东西越洗越脏？”答案是水。水把脏东西洗进自身，以博大胸怀容污纳垢，自然越洗越脏。

过水为何会有三分香？还不是因为水默默牺牲，无私奉献！以一己之脏，予你三分香。这是水的可爱、博爱之处，散发着无与伦比的仁厚之气。

衣物不洗，脏臭难闻；心灵不涤荡，结果也一样。身不干净，一闻就知。心不洁，脏的是容颜，臭的是话语。心不洁者，放纵的是自己，恶心的是别人，危害的是社会。

如何“洗心革面”呢？孔子的方法是“一日三省吾身”。省与思，是给蒙尘的心过一遍水，做一次保洁，聊赠肉身三分香。

一句“过水三分香”像一把神奇的钥匙，“咔嗒”一声响，打开我被囚禁的心房。度过这个特别的、漫长的春夏，突然明白，衣服过水三分香，心灵洗涤香三分。

——摘自《做人与处世》



社会

审美苦旅

□ 姬中宪

许多中国人的审美观是由导游决定的，导游说：这儿是景点！我们就拍照；导游说：这个作背景最漂亮！我们就留影。结果，大家拍出的照片都一个样：同样的画面，同样的角度，前面站着不同的人，却同样举着两根手指头。

导游说：看那两块石头一个高一个低一个抬头一个回头的像什么？像不像癞蛤蟆想吃天鹅肉？大伙一起说：像！然后拥上去和癞蛤蟆以及天鹅肉拍照。

导游又说：看旁边的那两块石头一块大一块小一块胖一块瘦的像什么？像不像……团里一个小朋友很不懂事，插话说：像地球围着太阳转。导游说：不对！小朋友再想一想，正确答案是什么？小朋友说：还像我的名字，小明的“明”字，我写的“明”字就是这样大一个小一个胖一个瘦。导游说：错误！告诉你正确答案吧，答案应该是像——猪八戒背媳妇！大伙一齐说：噢！像！然后拥上去和猪八戒以及他媳妇合影，只剩下小明他妈在教育小明：小明，知道正确答案了吧，下次不要再说错哦。

许多中国人的审美观，就这样有惊无险地传给了下一代。

还是那两块石头，导游说：左边那块石头，想当官的赶紧摸一摸，保你官运亨通；右边那块石头，想发财的赶紧摸一摸，保你财源滚滚。于是我们就拥上去，各摸各的，也有贪心的，两块都摸。

导游又说：如果你已经当官了还想当大官，或者已经发财了还想发大财，就从上到下顺着摸，如果还没当官还没发财盼着当官发财的，要从下到上反着摸。好吧，大家都怪导游不说，害他们刚才白摸了，赶紧擦擦手，排起队，一个一个重新摸，边摸边举着两根手指头让人拍照，好留下证据，日后万一没当官发财，好回来找石头算账。

两块石头油亮油亮的，光可鉴人，见证了无数中国人的“审美之旅”。

——摘自《党员文摘》

善待磨难

□ 方敬杰

冬小麦必须在冬季来临之前播种完毕，出土的幼苗需经历一整冬的雪压霜冻，才能在来年扬花吐蕊、结出果实。冬天是冰冷残酷的，但对于冬小麦来说是一段不可或缺的经历。“没有一番寒彻骨，哪来梅花扑鼻香。”其实，人生也一样，错过最为艰难的那段经历，对生活的理解和感悟就会浅薄，生命的价值和厚度也会打折扣。

古人说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”河蚌忍受了沙粒的磨砺，日积月累孕育出绝美的珍珠；顽铁经受了烈火的锻造，千锤百炼锻造出锋利的宝剑。艰难困苦、挫折失败是一个人成长过程中必须承受的重，是衡量一个人是否成熟的“试金石”，最能激发人的潜能、磨砺人的意志、考验人的坚韧。有志之人把它当做垫脚石，踩在脚下继续前行；把他视作磨刀石，磨砺出锐利的刀锋。无志之人把它当做拦路虎，整天担惊受怕徘徊不前，视其为绊脚石，跌倒了就再也爬不起来。

人生所能取得的最大成就，不是看顺境中能走多远、能爬多高，而是跌到了人生的最低谷，看能否站得起来、爬得出去。一个能看淡困境的人，必定是一个内

生 活

心强大的人；一个能直面失败的人，必定是一个敢作敢为的人。成功只不过是爬起来的次数比跌倒的次数多一次而已。

漫漫人生路，有时像山路一样蜿蜒曲折、荆棘密布；有时像小溪一样九曲回肠、山石林立；有时又像迷宫一样山重水复疑无路、柳暗花明又一村。人生在世，难免会犯错误、挨批评、走弯路、撞南墙、遇变故、遭打击，但只要胸怀永不服输、永不言败的斗志，保持永不停歇、永不松劲的精神，敢于向自己挑战，敢于向困难叫板，敢于同命运抗争，敢于同失败搏斗，就一定能够到达胜利彼岸。

同是一块石头，一半做成了佛像，而一半做成了台阶。一天，台阶不服气地问佛像：“我们本是一块石头，凭什么人们都踩着我，却恭敬虔诚地朝拜你？”佛像说：“因为你只挨了一刀，而我经历了千刀万剐。”经历是一种财富，吃苦是一种历练，别在最能吃苦的年龄选择安逸，别在困境面前丧失前行的斗志，今天的忍辱负重，就是为了明天的扬眉吐气；今天的摔打磨炼，就是为了明天的凤凰涅槃；今天的坚忍不拔，就是为了明天的破茧成蝶；今天的奋斗拼搏，就是为了明天的灿烂辉煌！

——摘自《人才资源开发》

