

有家人给你“托底”，是亲情最好的表达

——访电视剧《龙城》主演李婷婷

根据笛安创作的小说龙城三部曲改编，由林妍执导，马伊琍、白宇、李婷婷领衔主演的连续剧《龙城》正在总台央视电视剧频道黄金强档播出。全剧以郑家3个堂姐弟成长为故事主线，错综复杂的家庭关系为辅，讲述了一段有关爱情和成长的亲情故事。

青年演员李婷婷在剧中饰演郑家的小妹妹郑南音，她坦言，剧中的南音其实跟小说《南音》中的叙事视角有些不一样，但相同的是，这个在所有人眼中，一直被家人保护着的小妹妹，其实也一直在用自己小小的力量捍卫着哥哥姐姐，守护着整个大家庭的安宁、幸福。

自从决定出演《龙城》这部剧，并且听说整个故事是由小说改编而成，李婷婷第一时间找到了笛安的原著。“我得知这个故事到底是怎么回事。”李婷婷回忆道，“从东莞的视角看西决和南音的故事，和小说《南音》还是有些不一样的，而且小说和剧本也有区别。”为了更好地将剧中人之间的关系厘清，李婷婷从剧本到原著，都认真真“啃”了一遍。

在李婷婷看来，电视剧《龙城》中的郑

家人，的确跟大多数人平静的生活不太一样，剧中的很多情节也很戏剧化，“也还挺有意思的。”因为被家人从小就保护得很好，剧中南音的成长线和姐姐东霓、哥哥西决相比，确实是要单一一点，“跟她那个年纪的大多数女孩是差不多的。学生时代的南音做事就从来不计后果，因为她知道哥哥姐姐会给她托底。”

在《龙城》剧组几个月的拍摄中，李婷婷扎扎实实地体验了一次郑南音的成长，从不谙世事到成家立业。在这整段经历中，让她最难忘的还是前期的拍摄。“我们这几个人物的关系是从小一起长大，从一开始就非常亲密。”要建立这样的关系，对于本身性格慢热的李婷婷来说并不容易。“我的‘哥哥姐姐’都是非常好的演员，我第一次跟他们合作，确实是心里非常紧张，很怕自己的表现不好。”

李婷婷直言，自己和南音的成长经历完全不同，“我从小就是那种被‘放养’的感觉，在我的印象里，我爸妈几乎没怎么给我买过玩具，所以我长大后的性格也跟南音



完全不同。”一开始，李婷婷也很难抓准剧中南音那种天真的感觉，“真的特别感谢剧中的哥哥姐姐、爸爸妈妈，他们都是非常有经验的演员，一开始就营造了一个大家庭的氛围，很快就帮助我建立了一种信念感，一种‘我们就是一家人，我就是被他们宠爱的小妹妹’的信念感。”

王姝



兔侠传奇

“兔侠”形象具有浓郁的中国味道，造型滑稽喜庆，有着新鲜的动画形象感。故事讲述的是一个守信并履行承诺的故事。京城的武林盟主老馆主被徒弟熊天霸暗算，老馆主逃亡到乡下，临终前把毕生武功传授给纯朴的炸糕厨师兔二。原本不会武功的兔二，受武馆老馆主临终托付，来到京城，欲将武林盟主令牌转交给老馆主的女儿牡丹，但武馆已被熊天霸等恶徒霸占，为履行承诺，兔二栖身武馆，屡遭挫折，倍受欺凌，却始终不弃使命。

中央电视台(六套)07:26播出

讲武堂

海天映初心(3)

本系列节目聚焦人民海军主要将领、战斗英雄、模范群体、荣誉部队等

中央电视台(七套)17:49播出

功勋楷模，追忆、讲述他们建功海洋的英勇历程，再现人民海军不忘初心、逐梦深蓝的光辉航迹。

夕阳红

家庭常备小药箱

中老年人难免会有一些慢性病，久病成医，家中常备各种药品，但您确定都

中央电视台(十二套)08:52播出

吃对了吗？家中常备的小药箱里应该放一些什么药？多长时间要更新一次？急救药品和日常药品储存起来有哪些不同？

法律讲堂

真假婚姻

通过假可撤销的婚姻和假离婚的

中央电视台(十二套)18:50播出

两起案件，讲解假离婚能否被撤销的相关法律知识。



今晚电视

★中央电视台(一)

20:06 经典咏流传

22:34 专题节目

★中央电视台(三)

17:30 舞蹈事业

18:15 中国文艺报道

18:59 综艺喜乐汇

★中央电视台(五)

18:00 体育新闻

19:35 2022/2023赛季中国男子篮球职业联赛季后赛半决赛

★中央电视台(六)

17:38 故事片：

师父

19:52 故事片：狄仁杰之神都龙王

22:22 译制片：

土耳其勇士

(土耳其)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场：平凡之路

23:05 经典剧场：

谯国夫人

★中央电视台(十)

18:54 味道

20:10 透视新科技

20:55 探索·发现

23:10 大千世界

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂

19:22 从心开始

20:05 见证

20:47 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场：对手

★辽宁卫视

19:35 剧场：

扫黑风暴

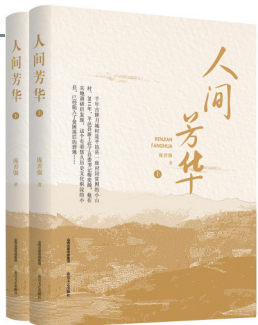
★吉林卫视

19:35 剧场：

情满九道弯

(节目如有变动,以当天播出为准)

连载



24

人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 鹿善强 著

活着的雕塑

车过大桥时，梅奕瀚让司机停车。他站在桥栏边看着河水几近断流，一片片芦苇杂生的河床。

“你们看，那河床焦渴的泥土里一片又一片的是什么？”梅奕瀚说

“是芦苇，一片片生生不息的生命。”魏悦说。

“是的，是一片片生生不息的生命。《诗经·国风》中有名句：‘蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。’这是一首听起来多么美妙的诗，但是难掩不尽的忧伤、凄凉、彷徨，以及可望而不可即的悲悯情怀。此诗曾被认为是用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，或惋惜

招贤纳士而不得；‘五四运动’前后的一些文学作品中用‘伊’专指女性，之后现代的人们便认为这是一首爱情诗，写追求所爱而不及的惆怅与苦闷。其实，人们所处的时代背景不同，站位的立场与角度不同，自然会产生不同的感受。在我看来，这首诗体现的是民意不可求，表达的是一种老百姓的迷茫与无助，以及杳渺热盼的希望。”

梅奕瀚又将目光收拢到远方，说：“芦苇因其能在干旱的土壤中顽强生长，耐寒耐贫，即便遭遇强风冰雹洗礼，它们并不会因此倒伏，故自古象征着中华儿女朴实坚韧、自尊自爱、抗逆性强、折不断压不弯的品质。很多文人墨客曾写过有关芦苇的诗，他们借此来表达一种乡思。所以，这芦苇也代表着沉甸甸的乡

愁。南宋严粲在《诗辑》中说：‘苇之丛生如兄弟之聚也，戚戚然，亲爱之。’《程氏经说》解释蒹葭：‘蒹葭芦苇，众多而强，草类之强者，民之象也。’由此可见，这芦苇代表的是老百姓，代表的是根脉相连、抱团发展、积极向上的民族凝聚力。‘蒹葭苍苍’，说的不只是民生之蓬勃强大，也包含着民生解衣耕田之迷茫与困惑。”

梅奕瀚再看看表：“哎呀，又浪费了几分钟时间，咱们赶快走吧。”

魏悦坐在车上，打心里对这位新来的县委书记由衷钦佩。

“梅书记，前面就是古家庄乡，是否先通知一下乡里？”司机小李问道。

“不要打扰他们，咱们直接去办自己的事。”

“月城村正在修公路，咱们得绕行过去，但最终还得回到这条正在修建的主路上，不过离月城村大约仅剩两三里的路程。”魏悦说。

“没关系，剩下的路咱们走过去。这条路啥时候开始修的？”

“最近才修的。”

十几分钟后，小李将车停靠在路边。“梅书记，前面不能通车了。”

“好的，咱们下车走吧。”

梅奕瀚看着正在翻修的路基，说：“按照国家‘村村通’公路建设要求，这路应该修成四级公路。我目测这规划的路基宽度最多3.5米，根本达不到四级标准。”

“在您到任平邑县之前，招标时也是按照四级的标准执行的。具体在实施过程中存在什么变动，不是很清楚。”

快到月城村时，路边的土丘上坐着一位头发花白的老人，仿佛是一尊活着的雕塑，他坐在那里默默地注视着远方。梅奕瀚便径直向老人走去。

梅奕瀚走到老人身边，问：“老哥哥，你在这里看啥呢？”

老人坐在那里目不斜视，一动不动。

“老人家，这是咱们县委的梅书记。”魏悦赶忙上前介绍。

老人依旧直盯盯地目视着前方，他僵硬而沧桑的脸上始终没有一点点表情。

梅奕瀚顺着老人的目光看去，眼前是一片干旱贫瘠的黄土地，地里细嫩的草芽贴着地皮惶惶然东张西望；远看，一条扬着黄沙的河床横亘东西，干裂的河道自北向南与这条河汇接在一起，两岸是一片黑黝黝的树林；再往远看，依稀可以看到恒州市城区密密匝匝的建筑群。