



《平凡之路》:唯一的答案

□ 任翔宇



我曾经跨过山和大海,也穿过人山人海;我曾经拥有着的一切,转眼都飘散如烟;我曾经失落失望失掉所有方向,直到看见平凡才是唯一的答案。

这么牛的文案出自韩寒,当然,你也可以忽然上头哼出一段无比较快的旋律,那么牛的作曲出自朴树,《平凡之路》,从鸡零狗碎的生活中跳出来直指诗和远方的灵魂之作。

同名的电视剧正在上演,从央视到视频平台。这部律政群像剧《平凡之路》褪去“精英式”光环,让一群真实鲜活的当代青年在追问“难道我究其一生,也就是一个平平凡凡的普通人”的同时,重新诠释了“平凡生活”的况味,并予以失意中的普通人温暖拥抱,鼓励走在这条路上的每位同行者,不止热爱生活中那些耀眼、激动人心的部分,也要爱那些平淡无奇、绝望挣扎的部分,相信只要脚踏实地,平凡的人也能拥有属于自己的不凡人生。

第一集的时候,我恍惚觉得是穿越版的《绝代双骄》。出身卑微、性格开朗、看事通透、性格幽默、敢于反抗、处事圆滑的社牛打工仔潘岩有点像“小鱼儿”,机灵、洞察人心之隐微,可以为自己的权利去据理力争,但又同样可以向杜律师伏低奉承。当左娜面对碰瓷儿小混混强装镇定慌乱抵抗的时候,社会范儿的潘岩可以四两拨千斤,化危机于无形。晏紫东饰演的舒一南是一个出身高贵、学历极高的优秀实习律师,却因为被父母保护得太好,导致他缺乏人情练达,反而

在处理各类案件中,逼走了很多客户。陷入迷茫,开始变得自卑敏感的舒一南像极了“花无缺”,武功虽高,生活草包,江湖路远,哪能每天都是庙堂和鲜花,陷阱和背后冷箭,甚至是办公室八卦群里的闲言碎语,都够他受一阵子的。不过,他业务能力突出,最终还是实现了自己的理想。

《平凡之路》目前的收视率不错,有点像TVB之前由郑嘉颖、胡杏儿拍的《怒火街头》对律政行业的诠释。我们之前看到的律政剧都太高高在上,西装革履,冷面理性,动辄就是跨国官司、上市企业,律师们所谓的低迷困惑,也只能在面黄浦江金茂大厦的平层豪宅里喝喝红酒才能暂时摆脱。这也许有,但一定不是律师们的全部。鸡飞狗跳的离婚官司,说大不大说小不小的碰瓷儿纠纷,见义勇为还是口角斗殴的罗圈儿口水战,同样是律师们的日常。对于律师行业来说,同样是与行行出状元的其他359行一样,是如同太阳照常升起又如常落下的熟稔面对。所谓平凡之路,不是自云端落下品尝人间甘苦,而是历尽千帆,从容笑对人生的尝百草懂疾苦。

身处人生十字路口,脚踏职场、家庭两条线,这些年轻人的人生轨迹有很强的指向,一方面是追寻梦想、彰显自我价值的冲劲正足,另外一方面承担的责任、面对的困境也更多。潘岩非但没有受到单亲家庭的影响,反而将母亲乐观豁达的生活态度继承并发扬光大;左娜则受困于父母问题婚姻的影响,用看似冰冷

的外壳包裹住滚烫的内心,以寻求一份安全感;舒一南则是在家庭的庇佑中成长起来,有着可贵的纯粹和天真。潘岩最终逆袭成为了律政界的翘楚,如愿以偿在大城市站稳脚跟,并以合伙人的身份,带领荣柯律所走向辉煌;舒一南目睹到了底层人物的人生百态,开始变得接地气,同时用自己的实力让父母及时醒悟,开始拥有了自主选择的权利,成为了荣柯律所的合伙人。律师的职业和律所的环境无疑也是现实生活的一面折射镜子,定格身边正在发生的琐碎却真实的日常,也令最富正义感的人与最需要帮助的人在此相遇,碰撞出情、理、法交锋的火花。

生而不凡这件事,从古到今所能眼见的结局里,悲剧大于欢乐颂。平凡既不丢人,也不挫败,平凡是大多数,平凡是普遍规律。平凡之路上,无论是潘岩、左娜还是舒一南,最大的励志从来都不是千方百计挤上平步青云抑或一夜成名的爆红之路,而是从平凡中获得养分,追寻理想的同时仍可以为平凡路上的其他人创造案例,一起让平凡之路也不那么卑微平淡,而变得生机勃勃。有序,公平,希望永在。

“平凡才是唯一的答案”,平是态度,凡是参照目标。坦然面对,不以物喜不以己悲,让胸怀可以安放众生,这样的路,有谁不向往呢?面对这唯一的答案,理想信念的坚守和诱惑、打击、背叛前的坚定,才是解题思路里最正确的始终定律。

舞剧“热”离不开潜心创作

近两年,舞剧演出市场呈现蓬勃态势,舞剧节目连续两年登上春晚舞台,经典作品演出一票难求,“舞剧热”成为一种现象。

“舞剧热”有两重原因:一是进入移动互联网时代,文化传播方式深刻改变,影像传播更为普遍,给舞蹈这种视觉艺术带来变革性力量;二是中国舞剧经过长时间积累,艺术创作进入厚积薄发的阶段。

舞剧是用舞蹈来讲故事。舞蹈叙事的独特魅力在于用身体语言直观地传递情感体验。在世界范围内,中国舞剧是一种独特的样式,在长期发展中,逐渐走出了一条自己的道路,越来越具有中国气派、中国风范。

年轻一代的舞剧编导,正在形成他们自己的艺术风格。这种风格,既区别于芭蕾舞剧的传统,也有别于西方现代舞的样式,蕴含中国独特的叙事性、情感性,体现中国传统文化经典的审美。

从舞蹈实践和研究本体的角度来看,经过长期积累,在舞蹈语汇编排、创作风格、研究水平、演员训练的专业程度等方面,都有了很大发展,为舞剧繁荣提供了坚实基础。

过去一段时间,舞剧创作存在模式化的问题,而得到观众和市场认可的现象级作品,恰恰在类型、样式、风格上都有所创新。比如,《永不消逝的电波》是红色题材,舞台呈现方式借鉴了影视化蒙太奇手法,烘托紧张气氛;《只此青绿》讲究样式的精美,创新古典舞语汇;同样是历史文物题材的《五星出东方》戏剧性更强,从一件出土文物讲述一个完整的故事,亦庄亦谐,表达宏大主题。

观众也会影响创作者。中国观众特别在意叙事性和情感性,观众走进剧场,往往期待的先是看懂,然后是被感动。《踏歌》《相和歌》等广为流传的经典舞蹈中蕴含着中国人独特的哲学理念和审美韵味,比如天人合一、以文化

人。此外,视觉传播的普及,也使观众对舞台的视觉呈现更为敏感。除了舞蹈本身,音乐、舞美、灯光、服装、造型、化妆等,都是重要的综合性叙事手段。

近年来,优秀传统文化题材舞剧涌现,如何用舞剧讲好中国故事,实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,还需要继续探索。转化意味着既要延续传统,还要被今人接受。艺术家的创作就像一个连接点,同时通往过去和今天。谈到创新,我们会经常提及跨界,跨界意味着不要被自己的领域所束缚,但同时创作者也需要清楚地知道自己原点的在哪里。

衡量一个艺术门类的成就,归根到底还要看能否创作出真正被观众认可的作品。舞剧越“热”,越需要潜心创作,需要实事求是,不能盲目跟风。优秀的作品一定具备扎实的艺术功底,创作者要走心、用心,把才华、心血倾注到作品上。

选自《学习强国》



传统文化与青春共鸣

中国舞、中国民乐在国内外掀起热潮,京剧、昆曲等戏曲在线上线下形成现象级传播,国风潮、非遗热持续升温……近年来,中华优秀传统文化“活”起来、“火”起来,优秀文艺作品层出不穷。在此过程中,越来越多的年轻人成为传承弘扬中华优秀传统文化的主力军。80后、90后乃至00后年轻人,他们眼界开阔、创造力强,自信昂扬地对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展,共同让古老文明绽放耀眼的时代光芒。

声声呼麦,悠远辽阔,技惊四座,在国际舞台亦“圈粉”无数;曲曲民乐,百转千回,启发创作巧思,频频惊艳观众……近日,在一档名为《百川高校声》的节目里,来自四川音乐学院、沈阳音乐学院等高校的青年学子,展现了青年对音乐的热爱,不少学生对中华优秀传统文化的自觉传承和自信弘扬受到观众瞩目,一些原创的表达形式和文艺作品让人耳目一新。

“一曲越千年,真善美永流传”“感动!我们在这首歌里看到了自己生活的影子”——有传统文化的韵味,又不乏对当下生活的把握,这样的作品接上了地气、注入了生气,赢得不少观众的喜爱;“有趣的歌,有意思的人生”“活泼的歌词,跳跃的音符,让人拥有满满的动力”——有青春朝气、生活韵味的歌唱,色彩斑斓,充满趣味……尽管高校学子的作品还略显稚嫩,但他们创新的勇气、对生活的热爱,以及对理想的不懈追求,还是让许多人受到触动。

一名大学生讲述,因为在国外很少能听到中国民乐的声音,他决定投身民乐的推广传播和创新表达。其实,这样的故事很多,在各种新媒体平台上也不乏类似的传统文化推广者,他们在各个国家起舞、歌唱,展现满满的精气神。有人评论,传统文化很美也很高级,完全有自信走上国际舞台;有人留言,传统文化蕴藏着文艺创新的宝藏,形式美、内涵美,既是历史的、也是当代的,既是民族的、也是世界的;也有人说,“我们一起拿出十八般武艺,去传播中华文化”……中华文化的名片来自每一个中国人,很高兴地看到,越来越多年轻人正书写着优秀传统文化的时代乐章,讲述着更多创新创造的故事。

古今中外,有个性、有神采的作品往往来自厚积薄发。年轻人在秉持朝气、锐气的同时,要不怕失败、不断琢磨,肯积累、能沉淀。创作需要“衣带渐宽终不悔、为伊消得人憔悴”,希望更多青年孜孜以求、精益求精,把艺术创造力和中华优秀传统文化融合起来,把美学精神和当代审美追求结合起来,持续增添艺术感染力;把握时代脉搏,在火热的生活中汲取灵感,书写奋斗志、歌颂真善美。

网文

