

热播剧《平凡之路》中饰演“菜鸟实习律师”潘岩

郭麒麟：青年精神是一辈子的财富

采访郭麒麟那天，正值五四青年节。1996年出生的郭麒麟今年27岁，当天也是他的最后一个“青年节”。

“过去总说自己二十多岁，可当过了二十五岁的时候，就觉得自己是三十来岁的人了。”在郭麒麟看来，青年精神是一辈子的宝贵财富，因此青年时期应该是“厚积”的阶段，积累生活经验、社会经验，待到而立之年才能一鸣惊人。

相比同龄人，郭麒麟谈吐间显得成熟不少，他说如今的自己无论生理还是心理，虽然都少了一往无前、挥洒热血的冲劲儿，却多了沉着稳重、凡事考虑后果的担当。

热播剧《平凡之路》中，郭麒麟饰演初入职场的“菜鸟实习律师”潘岩。剧如其名，讲的是再平凡不过的职场生活，而学历一般、没背景、没经验的潘岩则是诸多“平凡人”中最普通的一个。虽然平凡，但潘岩的工作积极、三观很正，他能为了留住一个几乎不可能的客户，和前辈熬夜加班死磕，也能在地铁上公然教训性骚扰的猥琐男，正义感爆棚。郭麒麟说，饰演潘岩时他藏了一点私心，他能理解潘岩的很多做法，也会把自己的情绪价值带到角色当中。

我和潘岩 拥有两种不同的“乐观”

《平凡之路》讲述了以潘岩、左娜、舒一南为代表的初入职场的实习律师，在行业资深前辈的带领下，于职场和生活的路上守望初心，在平凡中创造不凡的故事。与以往印象中的律师职业剧不同，《平凡之路》虽聚焦律师题材，却更侧重于展示平凡年轻人在职场、生活、社会上的成长面貌。尤其是郭麒麟饰演的男主潘岩，没有显赫的家庭，没有自己的房子，和母亲挤在出租屋上下铺，相比以往同类作品中的精英律师形象，甚至显得有些寒酸。

郭麒麟同样没有把《平凡之路》当成一部律师职业剧，“我更愿意理解讲述的是一个初出茅庐的年轻人，从学校踏入社会的青年人的成长故事，做什么职业只是一个抓手，他可以是实习律师，也可以是实习医生、实习警察、实习文员。”而潘岩这样带着市井烟火气的小人物，恰恰正是郭麒麟最喜欢也最擅长饰演的角色。

起初拿到剧本和角色时，郭麒麟也有些犹豫，主创团队在一起不断开会磨剧本，最终将视角放在了接地气、有烟火气的青年人的生活。

饰演潘岩，郭麒麟带着些“私心”，因为本身就与角色年龄相仿，他会将自己对青年生活的理解和想法带到角色中，“与其说我在表演，不如说我将自己的价值观



体系带入其中，让我们合二为一，相互吸取对方身上的优点，但保留了自己的缺点，因为缺点才是一个人身上最有特质的东西。”

积极乐观，是很多人对郭麒麟的印象，剧中的潘岩同样是一个乐观阳光的大男孩，郭麒麟说这一点和他本人很像，但两个人的“乐观”又有所不同。“潘岩因为涉世未深，他的那种乐观更加纯粹，而我更像是知道这件事没办法了，但不乐观不行的那种。”心态这件事，郭麒麟觉得潘岩看得挺通透，“能遇见什么事都不特别往心里去，生活得还这么有滋有味，我觉得这就足够了。”

青年人的 热血和珍惜很宝贵

前段时间，关于“00后整顿职场”的话题引发热议。一句“80后在加班唯唯诺诺，90后在摸鱼装模作样，00后在出击整顿职场”，给初入职场的00后年轻人立下了鲜明的标签，但这样的标签常常也成为一些人对00后的偏见。

《平凡之路》中，也鲜明地指出了代沟间不同的职场环境和工作态度。潘岩的领导杜飞宇无奈说出的那句“咱们年轻那会儿得听前辈的，好不容易熬成前辈了，现在又得听晚辈的。”道出了多少70、80后职场人的心声。

在郭麒麟看来，潘岩的身上既有职场老炮的沉稳踏实，也有年轻人的特立独行。他不会像上一代职场人那样对领导的话言听计从，也不会像个别年轻人一样整顿职场，“潘岩恰好是一个承上启下的人物，他在领导面前不会卑躬屈膝，但也能理解领导的意思，并且按照自己的方式解决问题。”

作为95后，郭麒麟直言能够理解当下的年轻人和过去不同的“职场态度”，“现在的年轻人不像过去那么好骗了，也不那么容易相信画饼了，人要有自己的思考，我觉得挺好。”郭麒麟说，青年人的热血和真心很宝贵，被伤害一次可能未来再也不会有。同时，他也想和95后、00后同龄人分享自己的人生经验，那就是作为青年人，虽然有挥洒热血的本钱，可以为了自己的理想、事业一往无前，但做什么事之前还是要深思熟虑、考虑后果，“这个时代早晚是我们的，或者说它已经是我们的了，这就是我们青年人的时代，我们在这段时间要学会好好积累，等当你不再是的

时候，就到了勃发的时刻了。”郭麒麟说，即便到了而立之年不再是青年，青年精神带来的经验也将是一辈子的宝贵财富。

内心力量做支撑 不考虑所谓“光环不光环”

和潘岩不同，《平凡之路》中另一位实习律师舒一南家境优渥，母亲还早早在他毕业时就为他的职场生涯铺好路，但内心好胜甚至有些自负的舒一南却执着想在工作中证明自己，更急于摆脱父母和家庭的光环。

刚出道时，郭麒麟也遇到过同样的烦恼，很长一段时间提到他，网友都会在前面加上“郭德纲儿子”的标签，即使是现在，依然会有人觉得郭麒麟能拍某部影视剧或者能上某档综艺，是靠“父亲的关系”。郭麒麟坦言，自己承受这种议论已有十几年，“我早训练出来了，不会觉得‘你们凭什么不相信我？’你永远管不了别人对你的看法，不相信你、不理解你，不需要理由，但有了内心力量做支撑，我就不会太考虑所谓光环不光环了。”

实际上，最初选择影视这条路的时候，郭麒麟也有过这方面的考量，“毕竟在相声表演上，在相声这条路要超越我父亲，不是一件现实的事情，我觉得也没有必要。”如今的郭麒麟看得很通透，他不在意观众认识他是因为一部电影、一部剧、一档综艺亦或一个角色，甚至只是因为是郭德纲的儿子，“怎样都可以，我能把这件事情做好，您愿意为了我点进来看两眼，我就觉得就特别感恩了。”

最近的郭麒麟很“高产”，电影《龙马精神》、电视剧《平凡之路》接连上映播出，但粉丝们最期待的“喜剧题材”却始终没有消息。郭麒麟坦言，曾有太多喜剧片找过他，但剧本大多是讲述“不正常的人遇到的正常的事。”这样的剧本和角色会让他有些抵触。

“我更希望饰演正常的人，碰上一个不正常的事，从而引发幽默效果的喜剧。”郭麒麟直言，自己太想演一部真正的喜剧了，只是始终没有找到合适的剧本，所以自己一直也在等待，“有可能这辈子也碰不到，但也没办法。”他甚至为了能找到一个合适的喜剧剧本，自己开始不断地摸索、学习创作，“我才27岁，演而优则导，等到我37、47岁的时候，有了一定的经验积累，没准真能‘捣鼓’出一个来。”

据新华网

聚焦人工智能技术

纪录片《智能时代》 央视开播

纪录片《智能时代》5月15日在CCTV-9播出。

该片聚焦近年来快速发展的人工智能技术，深入欧、美、日、加等不同地区与国家，持续追踪相关前沿科技的发展脉络和现实状况，对历史标志性案例和现实技术进行了细致的解析。“人工智能会接管人类工作吗？我会被取代吗？”“人工智能边界何在？”“它是否有违人类社会的基本伦理？”“未来是人控制它，还是它控制人？”针对人们的这些疑问，纪录片《智能时代》收录了大量一手访谈影像，深度汲取了逾百位不同领域顶尖专家的思考与观点。希望通过专家的观点，解答人们针对人工智能的疑问。

据新华网

第76届戛纳电影节开幕

巩俐第19次戛纳行



北京时间2023年5月15日，巩俐抵达尼斯机场，受邀参加即将开幕的第76届戛纳电影节。

这是巩俐第19次参加戛纳电影节。作为担任过柏林、威尼斯、东京等多个世界A级电影节的评委会主席，以及世界电影史上唯一一位主演的影片包揽国际三大电影节最高奖的女演员，巩俐还曾担任戛纳电影节主竞赛单元评委，早已是戛纳电影节的常客，期待她再次闪耀亮相此次戛纳电影节。

据悉，第76届戛纳电影节将于当地时间5月16日开幕。据新华网

第25届上影节6月9日开幕

易烊千玺担任 亚新奖评委



5月16日，第25届上海国际电影节正式公布电影节官方海报，海报以“海纳百川与光同行”为主题，画面中是一片浩瀚大海，一架放映机宛如一座灯塔，在奔涌的浪花中，引导沙船前行，寓意聚合、包容的电影文化。

同时，本届金爵奖评委会阵容公布，易烊千玺将担任金爵奖亚洲新人单元评委。

据悉，本届电影节将于6月9日开幕，各大奖项将于6月17日晚在上海大剧院进行的金爵奖颁奖典礼上揭晓。

据《新京报》