



关注乡村儿童成长的温暖之作

罗大仝小说新作《萤火虫之约》讲述乡村儿童的成长故事。作品把儿童题材的天真烂漫与现实题材的生活质感相结合,展现人们对青少年成长的关爱以及中国农村的巨大变迁。

围绕乡村儿童的成长,作品着重塑造了青年教师羊一庄的形象。羊一庄有理想、有爱心、有智慧,从师范大学毕业后主动到偏远的药王谷中学任教,成为语文老师兼班主任。班里一个名为斑鸠的少年遇到挫折、心生烦恼,激发了羊一庄内心沉甸甸的责任感。他牢记自己的大学老师讲过的话:“一位合格的班主任老师,要能够走进学生心灵,了解学生状况,帮助他们解决问题、改正缺点、茁壮成长,做他们的大朋友。”为此,羊一庄开动脑筋,多方走访调查,耐心地帮孩子想办法。这时,小小的萤火虫成为打开孩子心扉的钥匙。在家访路上,羊一庄偶然发现斑鸠捉萤火虫时是那样快乐。细心的羊一庄立刻请教学者、查阅图书,主动了解有关萤火虫的知识。他的真诚和关爱温暖了孩子的内

心,帮助少年重回轨道并考上了重点大学。从羊一庄身上,我们看到了一颗纯真的心灵,看到了优秀教师对乡村儿童成长的重要意义,看到了新一代青年的担当精神。可以说,羊一庄这一人物形象具有一定的时代感和典型意义。

除了羊一庄,作品还刻画了一个关爱乡村儿童的群体。团市委的张蝶蝶、镇政府的周优、志愿者服务团队负责人竹小根、企业家齐嘉义等人物,从衣食住行各个方面关照乡村儿童,解决现实难题。他们对孩子们的无私帮助,让读者感到暖流涌动,凸显了社会大众关注青少年成长的积极意愿。不过,限于篇幅和叙事结构,一些人物和事件没有充分展开,稍显仓促。

贯穿始终的萤火虫意象体现了作品的童话色彩。从故事结构到内容细节,作品通过萤火虫来形成艺术内核,并用虚实结合手法丰富文学意象的内涵。萤火虫是一个现实的存在,吸引着童心未泯的少年。萤火虫又是一个童话,在妈妈讲的故事里,萤火虫是一个

小仙女,每晚提着灯笼照着一个小男孩读书,还希望小男孩用所学知识让村庄变得更美好。与之对应,作品以萤火虫收尾。乡村少年大学毕业后回到家乡,成立了开发利用生物资源的企业,为生态农业贡献力量,还建起了萤火虫博物馆,举办艺术节,使偏僻落后的三瓢水村成了旅游景点。最终,“萤火虫之约”变成了现实。由此,作品营造出既浪漫又庄重的艺术氛围。此外,作品中许多人物的名字既质朴又有趣,符合当地习俗,也贴合儿童题材的特点。

《萤火虫之约》聚焦社会共同关注的青少年成长话题,现实深度与文学想象交织,使作品故事情节起伏、细节生动。作品中两位主要人物都是当代青年主动投身美丽乡村建设的代表,或教书育人,或建设家乡,各有所成。他们向读者昭示出青春奋斗的美好图景,使作品呈现出鲜活的时代特色。在乡村振兴路上,中国农村将会更加美丽富饶,有更多故事等待着文学的书写。

选自《学习强国》



读出世间最温馨的幸福

离,也丰富了人们对人生的认识。书中,梁晓声情真意切地规劝青年朋友,读书会让寂寞悄然逝去,春风化雨般地洗涤灵魂,成为一种莫大的心灵享受。从这种意义说开去,和好书成为“亲人”、成为朋友,会让人们由衷地感受到翰墨书香的无穷魅力。至于读书,方法同样有多种,尤其是当今通讯网络发达的时代,碎片化的阅读已使不少人沉湎于走马观花式的泛泛浏览中,离阅读的本义业已越行越远。如何找回读的真趣?梁晓声坚持认为,惟有多读经典,从古今中外的圣贤之书中获得精神的滋养,方是读书的应有之义。至于谈到写作的方法,梁晓声结合多年的创作实践,深有感触地归结出他的写作“秘诀”——学会观察,多关注普通人的日常生活,从火热的现实出发,倾情描摹世间百态,力求用丰富的情感表达和饱含质感的热切书写,本着“最大的技巧就是无技巧”的旨义,去呈现一个精彩纷呈的“人世间”。

书中,在畅言人生的历练与成长时,梁晓声则以饱含深情的笔触,回溯了一个人从牙牙学语到长大成人,从接受良好教育到成为社会有用之才的磨砺过程。小时候,我们在父母的精心哺育下,无忧无虑地快乐成长,当我们为人父为人母时,又会把当年父母带给我们的养育之恩,毫无保留地回馈给下一辈人。人生就是在这种周而复始的接续之爱中,传递着温暖,感受着人世间浓浓的关怀与体贴。而对于人生中最宝贵的青春时期,梁晓声则诚挚地告诫

广大青年,青春固然美好,但要百般珍惜这美妙的时光,有心感受人间大爱,有情传递世间温情,切莫蹉跎了这人生中最美好的岁月。因为人生最大的意义,就在于拼搏奉献。人生难有几回搏,青年学子不趁着大好年华为国家、为社会作出自己应有的贡献,更待何时?当然,在遍览好书的同时,学子们也要学会读懂社会这本大书,本书就从作家的亲历出发,聊及与父母、兄长、爱人、亲朋的亲密相处。无论是年少时母亲节衣缩食,也要凑钱为“我”买书;还是大学时代兄长默默无闻地资助作家读书;抑或是作家的兄弟姐妹遭遇到困境,妻子慷慨无私地伸出援手;即便是志同道合的朋友面临人生困境,作家不遗余力地予以帮助……都体现出了亲情与友情的珍贵。从中,我们可以看出,读不仅是一种习惯,还是一种能力。它不但告诉人们,从书本中能读出知识和涵养,而且从人与人、人与社会的密切交往中,亦能读出人间真情,从而升华思想,提升境界,最终读出人人向往的幸福至境。

《读是一种幸福:梁晓声谈读书与人生》以深邃的哲思和朴实的寓意,呈现出世界的雄浑、宽广、美丽和可爱。正如法国大文豪雨果所言“世界上最广阔的是大海,比大海更广阔的是天空,比天空更广阔的是人的心灵”。而学会用心用情地读好书、读好社会,无疑就能净化人们的心灵,以简单素朴之心看世界、看人生,最终必将读出人世间最温馨的幸福。

刘昌宇



《起初·竹书》



《起初·竹书》是四卷本系列小说《起初》中的第二卷,本卷取材自《竹书纪年》《穆天子传》,讲述了从五帝时代到西周共和年间为止的种种故事。从尧舜禅让,到后羿代夏,从伊尹放太甲,到成康之治,从穆王西巡,到周召共和,王朔以无比丰富的想象力为极尽简省的古奥史书赋予了生命力。让后羿、伯靡、周公、穆王、李耳等众多只存在于典籍甚或神话之中的人物活色生香地出现在我们面前。

作者王朔,当代著名作家,编剧。代表作有:《空中小姐》《浮出海面》《一半是火焰 一半是海水》《顽主》等。

《人性的博物馆》



这是诗人、小说家黄梵又一写作教学力作!

他以通俗的语言和系统的方法论,详实讲述了小说的写作方法:如何提升写作能力?如何掌握叙事核心技巧?略写和细写应如何分配?如何叙事更有效?小说写作有何工作方法?读完本书,你将收获满满,让你在写作的道路上找到老师和知己!

作者黄梵,已出版《第十一诫》《月亮已失眠》《浮色》《南京哀歌》《等待青春消失》《女校先生》《中国走徒》《一寸师》《意象的帝国:诗的写作课》等作品。

《奇迹降临之前》



一起生活多年的妹妹沈天问离家出走,留给姐姐沈一心的线索只有一张车票。为了寻找妹妹的下落,沈一心与“荒野旅社”的成员一起踏上旅途。不料途中发生车祸,众人坠下山崖,误入谷底奇特的部落。这是一个堪称现代社会奇迹的原始部落,生活方式落后,没有文字,语言也自成体系。然而,在双方无法正常交流的情况下,凶案却在现代的落难者与原始部落中相继发生……

作者凌小灵,兴趣广泛的推理小说爱好者,希望能为读者带来不一样的推理小说体验。作品有:长篇小说《随机死亡》,短篇小说《星之悲剧》。