

## 变化

□ 孙君飞

孩子为变而痴迷,他们爱读童话,因为那里的人物大多会变,从小矮人到巨人,从灰姑娘到白雪公主,变是旋律,变是磁力,变是引领。

后来才懂得,那时对变的痴迷,是因为要急不可耐地成长。一双眼睛还不够,想要一百双眼睛,不知疲累的双脚跑得还不够快,要骑上会飞的白马去追逐太阳。无忧无虑,现实对孩子的阻力还不大,梦想一开就是一片花海,天一亮就是快乐的天堂。如果眼前的世界还不够随心所欲,就在头脑里,在梦里再造一个世界,两个世界可以并行,可以往来,可以相互变化。

变是最初的关键词、核心按钮,是最奇特的一段成长。千变万化只为成长,只为愿望的满足。

起初变得快,想得多,后来变得慢,想得少,这就是生命的规律。运用得妙,在快慢、多少之间不必谈好坏;世界深沉,造化玄妙,也不以成败论英雄。变得慢了,是让人学会沉浸、全身心地感受与品味;想得少,是为了悟到真,变轻盈,变透明,

随风而舞,借力飞翔。

规律恒在,真理就那么几个,是我们自己把自己想复杂了,变驳杂了,再这样去想别人,一个字的结果:乱——如果非要再加一个字,那就是:浊。

人的生活日益井井有条了,似乎就不再期待着变,要风得风、要雨得雨,怀抱里想抱什么就来什么,想变一变的想法就更少。这种既得的利益竟把一个人固化起来,早晚会出现漏洞和褶皱,岁月的风化将使其更加脆弱。

人不想变、阻挡变,外界却一直在变,明里变、暗里变,有时是激浊扬清,有时是摧枯拉朽,有时是波涛汹涌。变迟早会来敲门,甚至推倒墙壁,无形之中捉到人,自身太重,逃不掉,奉献太少,舍不得,被动带来的难题又该怎么解呢?

以不变应万变,这是一句过于美丽和自我的话。

童话满足了千变万化的愿望,却不能代替成长,成长才是生命的使命和责任。

长大后就不再成长了吗?挂满果实

的树木就不再成长了吗?老了就不再成长了吗?一直在成长,一直在变化,这就足够好;有时好,有时不好,这也足够好。

成为富有的人,人就不想变穷了;成为美丽的人,人就不想变老了;成为才能出众的人,人就不想沉默了……人忘了变,不等于变不存在,一笔一笔的账,自有记账处,欠的一定要还,不以此方式还,就以那种方式还,不欠的也要还,还安逸,还美丽,还创造力。生命结束了,什么都要还,紧抓到手里,舍不得付出,舍不得分享,舍不得变风化雨,干什么?为什么?求什么?

适合成长的变化会有一个方向,以成长为总目标的变化,变来变去也是稳妥,不得不变时也有个人的尊严。

不变,不等于自我纯粹;总是等待,不等于有耐心、很自信。在自我的身上,到处都有爱与被爱的痕迹,也到处都有恨与被恨的痕迹。自我像个容器,不变,盛装不了太多,也容易被落下的石头砸碎或砸扁。

世界静,自我也静;手指弹拨到琴弦



上,会发声。这都是人之常情,要合和,要尊重,这时不必强做高人。不强忍,不画地为牢,随其自然而自然,万物歌唱我有回响,这就比较愉快,甚至幸福感也比较强。静静的,很安和,世界就不再变化了吗?不,只是自我不再那么焦虑,不再那么挂念,任尔东南西北风。

世界对我很合适,我忘记了世界,但不等于不承认世界的存在。我的生命里充满了变化,这些变化对我很合适,仿佛没有在变化——无察觉的变,其实已成为忘我的成长。

般般变化在轨道上畅行无阻,它们不再要求我什么,世界也不再要求我什么,我交出自己,相信世界在生命里丢下的节奏、音韵与涟漪。变化慢得没了速度,静得没了声音,我是世界成长的一个局部、一个细节。我来,世界变;我去,成长结束。世界恒在,却留下我爱我恨的痕迹,然后爱恨消逝不见,干干净净,万物如初见,这有多么好!

——摘自《思维与智慧》

点 滴

## 面对现实

□ 斯人

著名交响乐团的成员,都是精英。如他肯屈尊降贵,到一个次一级的乐团,可能也是独奏演员,让别人来为他伴奏。或许他就差了那么一点点,年轻时失去得到一流名师指导的机会,或者自己天分中就恰恰少了一点对音乐的独特感悟。就因差那么一点点,他只好接受著名交响乐团的合约,长年为他人伴奏。

这时来了一个稚气的小女孩,以她惊人的天分和技艺让乐坛惊艳,他这个老人家也就本分地尽心为她伴奏。看她成功诠释乐曲、接受观众欢呼,他要接受自己的局限性。

做人要克服自己的局限性,但也要接受自己的局限性,二者看起来是矛盾的,其实又是合理的,最重要是有自知之明,面对现实。

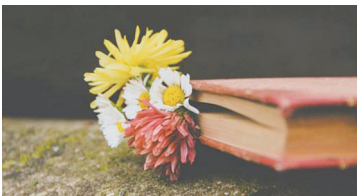
——摘自《大公报》

## 不如

□ 张希

夏朝时期,有扈氏入侵,夏朝君主伯启迎战。伯启大败,手下将领要求再战。伯启说:“不必战了!我的兵马数量在对手之上却输了,可见我的德行不如他。我应检讨,找出毛病!”夏禹时代之史虽多为传说,但这种遇事反求诸己的精神,对习惯于贬低别人、粉饰自己的今人来说,尤为可贵。

——摘自《意林》



## 总有一段旅程,你要孤独走过

□ 若初

有一个黑夜,对我来说,不同寻常。它像一朵暗紫色的灵芝,以古朴而圣洁的姿势存在于我的心里,引领我成长。

上初中时,一个很平凡的星期五,我如往常那样,朝车棚走去,却发现自行车坏了。身上已无分文,我打算去妈妈厂子里,等到她下班就带我回去。而妈妈那天恰恰没来上班,当时,我感觉我的心被抽了一截,似空非空的感觉。

只能走路回家了。平时我骑自行车回家,大概要一个小时,走路要多久呢?那一刻,我突然觉得回家是一件遥遥无期的事。

最终,我还是拽着书包带子,老老实实地走下斜坡,向家走去。

开始,路两旁是一些低矮的店肆。没走多远,右手边便闪现一条明亮的河流,恰似被随手抛在大地上的一串珠玉,那般晶莹剔透。我俯看着驮着微黄泡沫、倒映着绿树青山的河水,满心愉快地向前走。不知不觉,天暗了下来,我加快脚步。

但脚步终究赶不过时间。天已经完全暗了,万物在淡淡的月光下只余一个模糊的轮廓。我非常清楚自己的处境,路的左边依山,右边傍水,已无烟火人家。

有一个山头,树被挖去了大半,突兀着很多白色的坟墓。我战战兢兢地望着

那一抹抹浮现在夜色里的白,寒意袭上心头。我一路狂奔。

平日里看,我身畔的那一片片杂草丛,荒芜得似乎随时都有可能跳出一条蛇。路上静悄悄的,只我一人。我仿佛听到草丛里隐约发出一阵窸窣窸窣的声音。我紧握书包带子,整颗心都绷得紧紧的。我真希望快点回家,家是一个多么温暖的诱惑!但现实毫无情面地向我泼冷水:路只走了一半。

远处偶尔驰来一辆汽车,银白灯光几乎铺满了整块柏油马路。一颗颗小小沙石的影子被拖得老长老长,似极了一个个掉落在路上的钉子。

我回家了,我终于回家了。我扑进那熟悉的灯光。

已经七点多了,过了两个多小时。

隔着岁月的风沙,回首那个黑夜,我在想,那不正是人生的一段旅程吗?它黑暗而寂静,在你意想不到的时候横在你面前,你不得不走,而且,一个人走。在这段旅程里,你无法触摸亲情、友谊,有的只是无尽的黑暗。你必须为自己击鼓,勇敢地向前!

总有一段旅程,你要孤独走过,你逃脱不掉,只能面对。

——摘自《读者》

## 如何卖掉一头大象

□ 祁梦江

文 苑

两个富翁朋友相遇,随意聊了几句。其中一个人问道:“最近,你的家庭生活还好吧?”另一个人回答:“好得不能再好。我买了一头大象。”对方震惊地看着他:“大象?你疯了吗?”

这个人笑着回答:“伙计,我跟你讲,这是我这辈子做得最划算的买卖。它在草坪上吃草,把草坪搞得漂亮又平坦。孩子们都很爱它,总是骑在它背上,从它身上往下滑。这样他们就会在外面玩,而不是整天坐在电视机前。我老婆也非常爱它。它超级强壮,我不在家的時候,可以帮她搬东西。我告诉你吧,最棒的是,它温和又聪明。这是我拥有过的最好的宠物。”

另一个富翁抓抓下巴说:“听起来真的挺吸引人的。你多少钱买的?”

这个人回答:“一万美元。不过物有所值,这个价格太划得来了。”另一个富翁说:“两万美元卖给我,怎么样?”

“你说什么?把它卖了?它就像我的家人一样。”

“三万美元。”

“伙计,我们的友谊和它的用处是不能用钱来算的。”

“好吧。五万美元。”

“五万美元?好吧,伙计,我把它卖给你。不过,这真的是看在我们是朋友的份儿上。”

过了几个星期,两个富翁又见面了。买大象的那个人气得要死,一看到对方就开始大喊大叫:“你卖给我的到底是什么东西?它不仅不在草坪上吃草,还把我所有的花园和树木给毁了。到处都是大象的粪便,甚至在家里都能闻到味儿。还有,孩子们都害怕这个家伙,它庞大又有侵略性,很吓人。我根本睡不着觉,因为它一直在吹喇叭。我老婆一直在做噩梦,我大概到死都要听她埋怨。太烦人了,这是我这辈子做过的最糟糕的买卖。”

另一个富翁看着他,说:“好吧,伙计,我不知道该怎么说。以你这种态度,是永远卖不掉一头大象的。”

——摘自《青年博览》