



□ 任翔宇

《声生不息·宝岛季》终局篇章不远了,几个月间一路跟随下来,如海上行船,见波澜壮阔,见碧海蓝天,见惊涛也见深沉悠远。《一代宗师》里说,见自己,见天地,见众生,见或不见,时间就在那里,经典歌声所承载的回忆,也一直在那里,陪伴天地悠悠,惹人怦然唏嘘。

去年的《声生不息·港乐季》惊艳不已,这个本来是为了庆祝香港回归25周年而推出的音乐节目,以各年代的经典港乐为引,由内地与香港歌手演绎歌声中的家国情怀与血脉同根,掀起一拨又一拨的“回忆杀”,抓住了很多人的心。那一季终曲的时候,其实很多人对“宝岛季”都有猜想,毕竟,流行音乐从大盛到巅峰的黄金时代里,“港台音乐”,是每个时代青年都曾无法忽略的文化潮流。

“当我们聊起台湾音乐时,是在聊些什么呢?”何炅在引言里的一句旁白就这样成为了节目的注脚。策划、赛制、文案、选曲、编曲、舞美……《声生不息·宝岛季》保持了芒果台一贯的水准与气质,节目引言篇的《巡礼宝岛金曲记忆》,大致将宝岛音乐分为1970年代的民歌年代、1980年代的唱片工业年代、1990年代的黄金年代、2000年代的两岸三通和2010年代的共同繁荣几个部分,每一部分每一个阶段都轻易让我们想起那些再熟悉不过的名字。比起上世纪八九十年代学习蹩脚粤语听歌学歌,台湾的流行音乐先天就是朗朗上

口的自然和谐。《何日君再来》《童年》《大约在冬季》,我们从翻唱中了解了邓丽君、罗大佑和齐秦,又从《潮!来自台北的歌》里喜欢上了姜育恒、小虎队、童安格、张镐哲,自此,王杰、张雨生、张信哲、郑智化、周华健……一代又一代的歌手通过卡带、通过CD、通过网络把一首又一首的民谣歌曲、爱情歌曲、励志歌曲带进我们的生活。舞台上年龄最大的歌手有胡德夫,中坚力量歌手有张信哲、那英、张杰、张韶涵、杨宗伟、陈粒,新一代歌手有华晨宇、陈立农、陈卓璇,更有惊喜的00代歌手马嘉琪,年代是线索,这些歌手就像寻宝人,用他们的声音为我们一首又一首地揭开宝藏的秘密,打开尘封的回忆。

从1989年央视破冰引进的《潮!来自台北的歌》,到这一次芒果台的《声生不息·宝岛季》,我们从电视里了解海峡那一端的青春骊歌,看两岸歌手的同台合作,老去的胡德夫,接棒的窦靖童,代表着我们的回忆和我们的未来期许。上世纪九十年代的《梦醒时分》《让我欢喜让我忧》,新世纪的《牵手》《没那么简单》《不能说的秘密》,以及当年烂大街无孔不入无处不在的《水手》,在如今重新听来,都让人热泪盈眶,感动冲击。张杰在《天天想你》的最后,与张雨生的隔空和唱,似纽带重结,又似恍然如梦,今夕何夕。经典仍在流传,编曲却更有时代气息,年轻一代的歌手们创造着属于节目的耳目一新;王伟忠

坐镇台北与芒果台主舞台交相呼应,让这场音乐竞技又不止于竞技,通过音符与发自心里的声音触碰交融,从舞台作品里完美呈现了同根同源、日月同心。宝岛音乐不只是华语音乐的宝库,更见证过中国人自强不息、用我语唱我歌的情怀。

这真的让人感动。

年代为线索,通过主题竞演,全面梳理具有地域特色的“中华音乐编年史”,与观众共创一张“声生不息”的时代唱片,《声生不息·宝岛季》的视野与雄心已经不是一季音乐竞演节目所能概括得了。“有时候时间会把人分开,距离会把人分开,但是很多东西是分不开的。希望我们会相互激荡出另外一个时代,这桥面会越来越宽的,浪声会越来越大的,我们就是汹涌的海洋,生生不息”。《声生不息·宝岛季》的文案几乎和央五《足球之夜》里致敬球星、世界杯的文案一样,是足以让人澎湃呼吸、起伏胸膛的激昂力量。“音乐是沟通和交流的极好桥梁,海峡两岸的同胞说同样的语言、听同样的音乐、受到相同文化的滋养,当熟悉的旋律响起,我们有相似的心跳与脉搏,在同一首歌里我们会发现大家都是“自己人”,我们终究会穿越迷雾和障碍认出彼此。”舞台上每一首歌响起,我们仿佛在看自己的青春,我们仿佛在看喜欢歌手的经历,我们仿佛在看这几十年间我们彼此温暖、交换情绪的乐章图谱,如此的音乐盛典,自然声生不息。

与时代呼应的美术创作



在中国当代美术创作体系中,画院系统的创作一直占据着重要的位置。从新中国成立初期的四大画院到如今数量众多的各级画院,无论是从创作体量还是创作水平来看,都是当代美术创作中不可小觑的重要力量。

近日,第八届全国画院美术作品展览在山东济南开幕,共展出老中青三代艺术家1100余件作品,囊括中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻五大门类。众多佳作艺术精湛、面貌多样,特别是在主题性创作上展现出勃勃生机,充分反映了当下画院系统美术创作的繁荣景象。

作为专业的创作队伍,画院艺术家们的创作在主题内容、图式语言、艺术观念等方面呈现出丰富多元的格局。其中,主题性美术创作从新中国成立初期便得到积极推动,并逐步形成较为成熟的语言体系与观念体系。主题性美术创作在艺术语言上以写实性为主,同时注重写意性与意象性语言的运用;在创作观念上以现实主义为主,同时不乏现代主义等艺术观念的渗入。当代主题性美术创作呈现出蓬勃发展的趋势,既得益于党和国家的重视与支持,也与文化自信的提升以及传统文化观念的彰显有着密切关联。

从题材的角度来看,以多元化的表现手法展现当代社会生活一直是艺术家创作的重要路径,这一点在此次展览中体现得尤为明显。丰富的现实题材作品全景式展示当代生活的方方面面,如王有政的中国画《爷孙俩》以浑厚质朴的笔墨表现温馨的日常生活景象,宁静而深沉;曹新

林的油画《牧羊人》用厚重的笔触塑造出平凡的劳动者形象,朴实而动人;田黎明的中国画《远方》结合传统没骨法与现代绘画技法,描绘出阳光下的草原人物形象,语言简洁、色彩单纯;何加林的中国画《雪山飞鹰》和孔维克的中国画《雪野大川进行曲》均以北京冬奥会为主题,描绘冰雪健儿的飒爽英姿,但两者的笔墨语言又各具特色,前者温雅沉静,后者更注重酣畅之感。此外,还有许多作品聚焦传统文化主题,并在图式语言上注重个性化的表达,如黄永玉的中国画《松下问童子》、王孟奇的中国画《弈无同局》以及吴为山的雕塑《隐元禅师像》等。

从图式语言上看,写实手法是主题性美术创作的一个重要特征。盛杨的雕塑《螺祖始蚕》以生动而富有趣味的造型表现出螺祖的风姿;赵华胜的中国画《风雷行》通过浓重的笔墨凸显鲁迅的战斗精神;袁庆禄的版画《阵地》以精细的刻画表现战士们不畏艰苦的精神;杨飞云油画《春山少年》和王艺的雕塑《青春》均以青年人为表现对象,艺术家在现实主义创作原则下,以精准的造型承载人物的精神世界。除了写实性的表现,以写意、意象、抽象的语言来呈现主题内容,也是当下全国画院美术创作的新动向。我们可以在黎明的雕塑《脊梁》中看到以抽象性手法塑造的劳动者形象,在曾成钢的雕塑《鸟》中品味适度夸张的造型所带来的形式美感,在赵培智的油画《飞鸟的欢愉》里寻味以意象语言表现的平凡生活……写实手法之外的图式语言一方面拓展了主题性美

术创作的模式;另一方面也大大丰富了其创作面貌。值得注意的是,在表现现实题材的作品中,创作者常常从个体经验出发,以“小切口”表现大时代,通过对日常场景的描绘反映新时代表展面貌,使得作品更富亲切感。

就审美趣味而言,当代主题性美术创作体现出积极向上的精神内涵。纵观以社会生活为题材的作品,我们从中不难发现“和谐、美丽、向善、关怀”等关键词。如杨松林的油画《夕阳照桑榆》色调明亮、厚重,给人昂扬向上的视觉感受;苗再新的中国画《红红火火》用鲜艳的红色和灿烂的笑容象征现实生活的美满;于文江的中国画《贺兰山下丰收的喜悦》则通过对人物形象和丰盛果实的刻画展现生活的富足。再观注重表现大国气象和家国情怀的作品,如周韶华的中国画《不尽长江万古流》和刘宝纯的中国画《黄河颂》等……无论是聚焦日常生活的和谐美好,还是表现国家发展的宏大气象,都体现出这个时代的鲜明特征。

从这些美术作品展览中可以看出,中国当代美术创作正处于前所未有的蓬勃发展阶段,表现时代多彩面貌和人民幸福生活的主题性创作日趋增多,且呈现出创作视角和图式语言的多元化,这充分体现画院系统创作群体力图改变美术作品单一面貌的探索精神。而更重要的意义在于这些作品所蕴藏的文化内涵与时代气象,使之成为时代的表征和主流文化的映射,正书写着属于新时代的美术史。

据《光明日报》

历史文化闪耀在荧屏

近年来,许多优秀的影视作品,从传统文化中探寻源头活水,从历史细节中汲取创作灵感,在荧屏上不断探索传承和弘扬中华优秀传统文化的新路径。如何在荧屏上讲好中国故事、传播好中国声音,影视文艺创作如何展现中华文明的悠久历史和人文底蕴?

这需要影视文艺工作者主动担起责任,增强历史自觉、坚定文化自信。不仅要向历史文化的更深处探寻,也要在细微处捕捉,让动人的历史文化细节在荧屏上熠熠生辉,推动中华优秀传统文化传承弘扬、守正创新。

首先,“零光片羽、大中见小”,严肃的历史作品因细腻的讲述更加真实,戏剧化的演绎也因细节的塑造更加生动。

《长安十二时辰》《天下长河》等一系列古装剧和历史剧,丰富展现了古代建筑、礼仪、饮食、服饰等细节,受到观众喜爱。让影视剧充满历史的质感,也能带动更多人了解传统文化。比如,宋代流行的点茶在影视剧中得到细致呈现,进一步“带火”茶文化,许多年轻人尝试“运筴”“击拂”,学做“茶百戏”,体验古代文人的浪漫雅趣。

其次,“冰山一角、小中见大”,放大历史的细节,拓展观众对于历史风貌和文化内蕴的认知空间。

近年来,一些文化类节目撷取诗词歌赋、华章典籍、文物古迹等具有代表性的文化元素,采用口述体、情境演绎等方式再现历史,实现破圈传播。《国家宝藏·展演季》对文物进行考古,引发观众共鸣;文化类综艺《美好年华研习社》对中国服饰文化进行了细腻呈现,用服饰妆造“复原”不同时代的审美风潮;文化节目《典籍里的中国》《书画里的中国》,让一个个文化经典背后的历史细节在多元的演绎、古今的对话中精心呈现,带领观众品鉴和体认文物所蕴藏的历史知识和美学品格。

最后,“山水相间、虚实结合”,既呈现令人信服的细节真实,又展开充沛的想象,营造出既有历史气息又有现代共鸣的荧屏故事。比如,饮食文化节目《一馔千年》,从《清明上河图》中提取宋代“外卖小哥”的形象,以贴近时代生活的演绎,呈现出古代老百姓的日常生活。

其实,历史文化历来是影视作品挖掘和展示的重要内容。影视作品不仅是大众文化产品,更需要承担文化传承的责任。当承载着历史文化的影视剧作触达观众,中华文明的影响力、传播力也得到进一步增强。

一叶可知秋,见微而知著。在奔涌向前的时代大潮中,一个个微小的细节、一朵朵历史长河中微不足道的浪花,共同构成了辉煌灿烂的文明。从历史细节出发,优质文艺作品饱蘸中华优秀传统文化之墨,让当代观众与传统文化实现了跨越时空的情感共鸣,于潜移默化中展示了中国历史的发展脉络和中国文化的美学品格,为中华文明的传播和发展提供了新的可能。选自《学习强国》

