



挑灯小语

## 白玉兰奖又一届

□ 霜枫酒红



以市花命名的白玉兰奖2022年因上海疫情而延期,2023年白玉兰奖集合了过往两年的优秀作品,竞争十分激烈。这两年又恰是电视剧大年,佳作不断,有实力竞争奖项的演员很多。最佳演员提名名单一出争议声就随之而起,其中最吸引眼球的就出演《狂飙》的张颂文颗粒无收——不仅无缘最佳男主角,也不在最佳男配角之列。

《狂飙》是2023年备受欢迎的一部电视剧,剧中多个角色给观众留下深刻印象。尤其是张颂文饰演大反派高启强,以出色的演技塑造了一个复杂而矛盾的角色,让人们既爱又恨。张颂文凭借这个角色赢得了一片赞誉和关注,也让人们期待他能在本届白玉兰奖上荣获最佳男主角的殊荣。

作为中国电视剧行业权威的奖项之一,白玉兰奖每两年评选一次,设置了最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧、最佳男女主角、最佳男女配角等多个奖项。白玉兰奖在评选表演方面有着独特的标准,既考虑参评电视剧表演艺术的创新突破,又适度兼顾艺术家或表演者的历史积累和综合成就。

在观众看来,张颂文无疑是一位符合这两个标准的优秀演员。他在《狂

飙》中饰演的高启强展现了令人敬佩的勇气和智慧,也展示了令人讨厌的冷酷和残忍。张颂文通过精湛而深入的表演将这个角色的内心世界展现得淋漓尽致,多元、真实、立体的形象引发观众对他的复杂和强烈情感共鸣。

更为重要的是,高启强的成功塑造让观众看到了中国电视剧创作的发展与进步,人物塑造突破了单一与刻板,性格的多元与鲜活代替了程式化、符号化。《狂飙》中除了高启强,其他的人物角色也多可圈可点,赢得了观众好评。如此盛况确实非一般电视剧可比,因而许多人将该剧视为一个风向标和里程碑,从中解读着中国内地电视剧的创作走向和艺术理念变化。

在此背景下,张颂文无缘白玉兰奖提名难免让观众和网友感到困惑和不满,并引发观众纷纷发声和新闻媒体关注。有人猜测可能是因为《狂飙》的题材和角色涉及了一些敏感的内容,导致评委会对该剧持保守态度。这个说法不攻自破,因为刘丹凭借《开端》中饰演的女反派角色获得了最佳女配角的提名。有人推测张颂文没有被提名可能是因为他没有报名参评。据《南方都市报》报道,由于各种原因,《狂飙》剧组没

有为高启强这个角色报名参评本届白玉兰奖的最佳男主角,组委会等各方曾为其报名参选做过不少努力。根据白玉兰奖章程,没有报名参选即无法进入初选名单,如是张颂文就无缘提名。

其实,遗珠不止张颂文。《大山的女儿》主演杨蓉、《三体》的全体演员都无缘奖项,《人生之路》《梦华录》《人世间》《风吹半夏》的有关演员亦无缘提名,都引发网友热议。

或许有争议是难免的,神仙打架各凭本事。白玉兰奖以及其他奖项,屡屡起争议,有的奖项有的年份甚至引发激烈舆情。本届白玉兰奖没有张颂文一席,在观众热烈议论之际也获得专业人士评说。著名影视学者胡智锋说,“我要祝贺张颂文,塑造了中国电视剧荧屏上这一个非常独特的反派角色形象,而且还产生了破圈和爆款的效应,这也是电视剧创作领域一个非常重要的现象。”“从创作的角度来说,安欣这样的正面角色,创作者一定会屏蔽掉一些弱点和不足,但高启强这样的反面角色,创作者心态可以比较放松,人性的是非善恶、肯定与否定,都可以糅杂进来,在人性丰富度和多样化呈现上会比较饱满——观众已经不能满足于口味单一的

五香花生、咸花生,他们可能喜欢味道更丰富的怪味花生,这样的角色塑造带来的品味空间更加充足。”

时代发展,全民审美趣味提升,观众欣赏影视作品的标尺不断变化。这就要求影视艺术的评价体系和尺度随之进行调整。影视评奖是推动多出精品、多出人才,促进文艺繁荣发展的重要手段。无论是“群众奖”还是“专业奖”或者二者结合的奖项,都是在文艺事业服务国家发展大局、满足人民的精神生活需求之下产生的,希望公平公正地评选出真正优秀的作品和演员。进入新时代以来,中国文化在全球化的环境中被赋予了更高的使命与责任,文化强国成为了中国社会主义文化事业新的奋斗目标;公众的文化认知和审美水准持续提升,影视奖项评选不仅在繁荣中国影视艺术发展,同时通过艺术地树立时代社会楷模、倡导积极社会情绪、直面社会热点话题来弘扬正能量、引领文明新风尚。公众关注影视奖项、热议提名名单,折射的是时代进步、文化向前。

花开花落,一些艺术奖项成了记忆。白玉兰奖又一届,观众期待其为电视剧艺术创新发展起到更大的推动作用。

## 念念不忘必有回响



记忆中好像冯小刚一直是电影导演,几乎没听说他导过电视剧,前段时间首播的《回响》是他唯一或者不多的电视剧中的一部。《回响》不长,只有13集。播出的时候恰逢《他是谁》正在热播,也可能体量不是很大,也可能是《他是谁》比较耀眼,《回响》在好剧云集的年后似乎波澜不惊,但有句话叫:念念不忘必有回响,回响既是这部剧的主题,又可以用来形容它问世后的状态——由宋佳和王阳主演,荟萃了影视界若干位举足轻重的演员作配角的这部剧毕竟是有回响的。

这部剧有很明确的两条线,一条是破案,一条是感情。两条线看似风马牛不相及,却相互纠缠,纠缠在宋佳扮演的女主心里,哪一条都扯得她生疼。女主是一名干练的刑侦人员,有着丰富的侦破经验,但是《回响》中只说了一桩杀人案,从头破到尾。

在这桩案子中,女主的职业素养之强已透过剧集溢出屏幕,分析能力、心理战术、于寻常处发现蛛丝马迹、坚持原则、不徇私情甚至六亲不认……每一次职业素养的绽放都能使得案情有一点点进展。但伴随着案件从始到终,让她抓狂的是丈夫对婚姻的忠诚度成了她破杀人案同时的另一件案子,它像附骨之蛆一样,攀援在杀人案的过程中。有那么一刻,她甚至怀疑他在这桩杀人案中也有角色扮演,虽然后来被同事证实只是巧合。但这个巧合恰恰为她种下怀疑的种子,成了心魔。侦破杀人案是工作,勘破感情的真相是生活,也是工作,因为打从怀疑丈夫那一刻起,作为工作的案子就始终被家庭这个案子

牵扯着,因为分心,她像个精分症患者。当然剧情也很微妙得将两个案子“扭打”在一处,丈夫一方面回避着妻子的问询,一方面又始终作为她破案的精神后盾以及后勤保障,两个案子的纠缠何尝不是两个人的纠缠、工作与生活的纠缠。

从他们的纠缠中,观众从始到终也体会了一把纠结——女主是不是很过分?工作性质决定了她要怀疑一切,但是总不能把老公也当嫌疑犯吧?男主为什么不能坦率地讲出开房的经过?如果只是一时的精神出轨,讲出来的代价也许要比作妻子心里的“嫌疑犯”小得多吧?但是女主就那么过分着,敬业却不讨喜,说话直出直入,不在乎对方的感受,咄咄逼人;而男主则一直在为自己无力地辩解着,一直表现得忍让顾家,一边与女主争执着一边顾着家,接孩子、做饭,体恤着女主的身体,到底谁更像精分?

宋佳的演技好像到了自不必说的阶段,总之,一部剧中有宋佳,那基本也就决定了这部剧的品质。在这部剧中,她是灵魂人物,演技方面也是灵魂级别的,一举手一投足,就是个干练的女刑警,还是说一不二的那种。尤其在这部剧中,她竟然敢素颜出镜,越发在干练的同时透着股狠劲儿。应该说她扮演的这个人物并不因为是正面角色就很讨喜,也许是职业病,说话尖酸刻薄,像要扒得人体无完肤;眼睛像刀子、像锥子要扎到人心,能把一位经验丰富的刑警的职业病都演出来,就无限接近于真实了,人物也因为正派却也邪性显得饱满立体了。

王阳的帅跟扮演什么样的角色无关,正反角色都那么帅着。他扮演的丈夫一边爱着一边被“误解”着,一边受着气一边还爱着。虽然在感情上也许的确不够清白,但是鉴于他的帅以及他对老婆狗皮膏药似的呵护,有那么很多刻,忍不住为他叫屈、愿意认定他的无辜。

这部剧中的配角很有份量。除了包贝尔和朱雨辰,次配还有张国立、张嘉译、徐帆、黄轩、许亚军、管虎……他们也许只是露一面,只是几句台词,都贡献出自己辨识度很高的角色效果。

这是一部很具冯小刚特点的作品,一个点可以放大成一个面,看似故弄玄虚,实则把本质给召唤出来了;看似漫不经心,实则把人性给暴露了;看似体量很小,实则让人无法回避忽略。

剧名《回响》应该是一语双关,所谓念念不忘必有回响,一方面是女主对杀人案“锱铢必较”,最终涉案人归案;另一方面是女主对丈夫忠诚度的耿耿于怀,最终也有了结果。第一种回响是一种主观上的必然,而第二种回响恐怕只能是以时间为药的一种相互妥协和理解了。工作和生活不能混淆,工作也代替不了生活,第二种回响不是第一种,它没有标准答案,因为有那么一刻的精神出轨无法界定,婚姻能否维系或者有没有维系的必要也见仁见智。剧中女主用行动证明了女主念念不忘后的回响——他们依然是互相有爱的,他们可以战胜精神出轨选择牢不可破地在一起。这部剧仿佛透过一桩杀人案,只是为了看清婚姻的质地。

兰子

## 文艺之声传遍世界

以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更能沟通世界。文艺作品是塑造大国形象的重要载体,文化传播是助力中国智慧走向世界的重要手段。用文艺的语言向世界讲好中国故事,展示可信、可爱、可敬的中国形象,是新时代新征程上广大文艺工作者的重要使命。

近年来,冬奥会大型文艺演出的创意节目,“破圈”传播的《只此青绿》《唐宫夜宴》《典籍里的中国》,讲述人类共同命运的《流浪地球2》,一系列成功的文艺实践无不证明:推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,已成为推出精品、讲好故事的重要途径。广大文艺工作者,只有坚守中华文化立场,从中华文明沃土中掘取素材题材,并用体现当代美学观念、吸取科技进步成果的创新手段加以表现,才能更充分地展现国家形象和文明气度。

当前世界正经历百年未有之大变局,既需物质手段攻坚克难,亦需精神力量诚意正心。文艺作品饱含可跨越时空、深入心灵的强大精神力量。当今社会亟须更多优秀文艺作品走上世界舞台,反映全人类的普遍愿望与共同心声。近年来,不断有既书写民族风范又兼具时代温度的文艺作品在世界聚光灯下崭露头角。电视剧《人世间》展现中国社会沧桑巨变,不仅在国内取得很高的收视率,还签订了海外版权。这真切反映了国际社会希望解码中国发展道路与成功秘诀,了解中国人民的生活变迁和心灵世界。当下,文艺传播应主动加强全媒体传播体系建设,创新对外话语表达,构建具有中国特色的传播体系,不断增强文艺凝聚力、引领力与感召力,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,让世界更好读懂中国。

选自《学习强国》