



## 点滴

## 文人逸闻

□ 李兴瀛

红学家吴世昌回忆十来岁时，读杜牧的《阿房宫赋》。旧书没有标点，一开头只见十二个字“六王毕四海一蜀山兀阿房出”，怎么也看不懂，就跑去问比他大四岁的哥哥吴其昌。

哥哥并不教他，反问：“六是什么？”答：“四五六的六。”“王呢？”“国王。”“毕是什么？”“毕是完了。”“六王毕呢？连起来讲。”答：“六个国王完了。”“这不就对了，怎么会不懂呢？”哥哥鼓励他。

这样一问一答，只有“兀”字实在不懂，哥哥说是“光秃秃”。哥哥问：“四川的山为什么光秃秃？自己想想看。”“没有树了。”“树到哪里去了？”“砍了？”“砍下来干什么？”吴世昌看到下句有“阿房出”，便答：“造阿房宫了。”这一下全懂了。

——摘自《广州日报》

## 约法一章

□ 亦舒

每个家庭都有不成文的规矩，可严可松。有些家长不准子女吃饭时讲话；有一些夫妇，财政完全独立，还有讲明长辈不可借宿等，条款千奇百怪。

我家也有一个规矩，一早就讲得一清二楚，先礼后兵，不知省却多少龃龉。关系得以维持数十载，靠的可能就是这个规则。

那就是，家中各物，像家具、电器、电子用品、书籍、工具、衣物、一切纪念品、首饰……不见，就是不见了，丢失，便是丢失了。

永远不得追究，也不许抱怨，推卸责任，责怪别人，以及叫人四处乱找。必须不声不响，另置新的。账单交给我就好，一部手提电脑值得吵得全家人不得安宁吗？

如要推诿责任，那么，也全是我的错：将数据线吸进吸尘器；手机装在外套袋忘记取出，扔进洗衣机狂洗40分钟……人生路上，我们不得不丢下的几件日用品，为着生活，连宝贵光阴、自尊、爱人与被爱的机会，都不得不放弃，还有什么舍不得。

——摘自《意林》



## 刹那间的芳华

□ 吕峰

花开的过程是寂寞的，一朵花灿然怒放，不知需要多长时间的积蓄、成长、酝酿、准备，而一朵昙花的绽开，更是以漫长的沉默为代价的。虽然我不善养花，但是当家里那盆昙花绽开时，也不禁为之震动，在漠漠的心田上种植出满畦的喜悦。

那株昙花养了好几年，由于养料充分，长势很好，叶子宛若肥绿的海带，叶脉间岔出一股力，仿佛血管顶出一管花茎，花茎紫红，上面有细茸毛，强烈地燃烧着繁殖的欲望。花朵就拳拳地吊在有些嶙峋的枝柯上，似乎是亘古里伸出来的一支喇叭，伶仃地吹着关于生命、关于风华、关于梦想的曲子，低回中有昂扬的韵味，一如它的花期，虽然短暂却美得极致。

这晚弦月高挂，光芒如水，昙花原先握紧的拳头松动了，白而薄的几层花瓣

犹如伫立风中妇人的罗裙，于重叠中见飘逸，以一种相当婉约的姿态迎接着这一生一世初次窥见的万象世界。在我的注视下，它继续一点一点地张开笑唇的弧度，大张的花口里吐出一股丝缕般的金色花蕊，充满了生命的夸耀和欲望，仿佛舞台上的灯光笼住的舞者，旋转、宁静、舒畅，是那样的坚定、乐观，又是那样的无惧、无悔、无怒。

昙花创造了自己独有的与众不同的美，它开过了，瞬间辉煌，一时灿烂；它美过了，拼尽全力，尽美方谢。因为它相信那一刻的绚烂足以诠释生命的全部意义，短暂又何妨呢？昙花之所以为昙花，不正是因为拥有了这种对于生命的豁然与达观吗？这就是生命，纵使是无语的植物，寂寞一年也要赢得一个美得透彻，哪怕是最终叶落英残，枯萎的结局已无

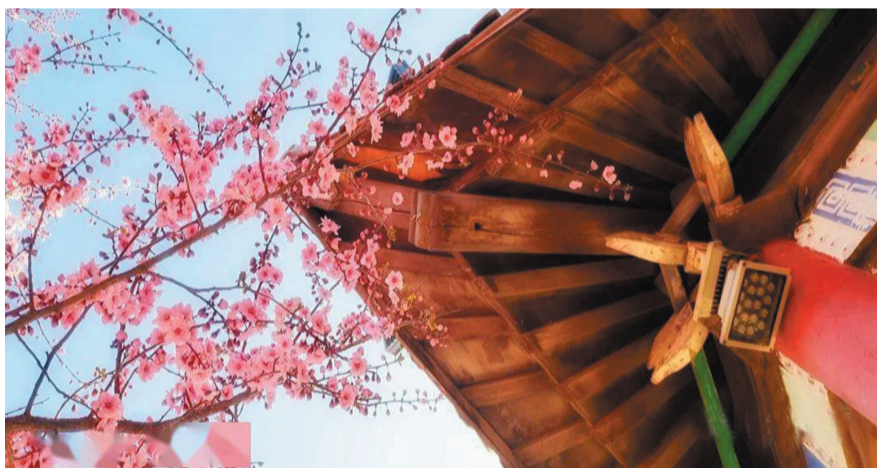


关紧要。

在我看来，草木总表达着一种微妙的情感，或者更确切地说是机缘和生命力，只要我们仔细观察那些在阳光雨露下快乐展开叶子的植物，感觉高大树木的精神和呼吸，体会那正含苞待开的花朵，还有在原野里随风摇动的小草，都可以让人真心地感到动容，都会让人不由得生出一份美好的心情。

《法华经》说：“佛告舍利弗：如是妙法，诸佛如来，时乃说之，如优昙钵华，时一现耳。”由于目睹了昙花追求美丽的全过程，自此之后，昙花在我心中与伤感无缘。我想它是朵无忧的花，一生充实而丰盈，如同流星，在最短暂的时间里繁华灿烂过别人漫长的一生，这难道不是一种可羨可慕的幸福与机缘吗？

——摘自《读者》



## 安静的存在便是幸福

□ 张秀斌

也许在无法前进的时候，心灵能够宁静即是幸福。

有些事情也许的确在我们的想象之外，然而我们安于我们此刻的境遇，不去做无谓的幻想，无论收获多少，脚踏实地地走着，也许才是最大的幸福。

有些理想在我们的仰望之中，然而这些理想却只能是梦想，而且这些梦想，也许我们永远也无法抵达。

把心降落到最低之处，人们便不能够把我再降低，然而无论荣辱，我们需要依然保持快乐的心情。能够在逆境中让自己保持淡然宁静的心情，是一种能力，拥有这种心态我们便是幸福。

在这混乱扰攘的世间，不能够同流合污，或者随波逐流。让我们安静下来，摒除外在的喧嚣，让自己的内心去探讨一些东西，那些外在的物质的幸福，也许不必倾尽全力地去追逐，得到，我幸；不得，我命，如此而已。

当面前都是阻挡的时候，盲目的奔波也有突不破的困境，那么不妨停下来；世事的变幻难以琢磨，许多事情我们参悟不透，那么静坐下来，任他东南西北风。

当没有较好的选择让我们去选择，我们便不去抱有奢侈的梦想与奢望，保持恬淡的心情，做一个安静的存在，也许没有什么不可以的。

当看到这个世界上有许多的风景不

属于我们，而只能够望洋兴叹的时候，也许不拥有，只欣赏也是一种好的心态。是的，在这个世界上，有许多珍贵的、美好的事物，我们只能够欣赏，而不能拥有。是的，我看到，我感悟，便是美好。

当感受不到这个世界的善良与温暖，也许我们便只能够自己给自己取暖。在这个人间，不如意事十有八九，当我们面对这个世界的的不合理，却又无法倾力相对时，也许不再执著选择放弃，也是一个不错的选择。

安逸的生活我也想拥有，但发觉生活无法让我安逸下来。那么，选择劳作与奔波虽然不适合我的性格，虽然不是我的心愿，但是，在这个世界上哪有顺心如意的事情呢？且让我勉力为之。

当许多的事情演变成闹剧，一切便不再那么美好了。事情在发展着，我们便欣然或者痛苦地感觉到，人类竟然是一种这样存在，而我们，竟然也不知道如何改变这种状况，于是不能不觉得，人类也许是一种最好的动物。

这个世界有许多的未知，我们无法探求，所以在这个人间有许多我们无法抵达的地方，我们存在于此隅，做着彼隅的向往，然而，有些向往只是向往而已。

那么，不去做太多的奢望，做一个安静的存在便是幸福。

——摘自《思维与智慧》

## 黑暗中的一盏灯

□ 莫小米

人生

世上总有灾难，也总有奇迹。

寒冷的冬季，一架小型飞机坠毁。机上唯一幸存的，是一个七岁小女孩。雪上加霜的是，他们一家原本是去海滨度假的，所以小女孩只穿着夏装。

漆黑的夜，漆黑的密林，女孩在流血，也在流泪。但她不仅仅是流泪，她还行动，以正确的方式行动。

她用飞机坠毁后燃烧的机翼，点燃树枝，来帮助她照亮密林的道路，面前出现了河，后来得知约3.6米深，她学过游泳，得以顺利横渡，继续往前走，光着脚。女孩在复杂的地形里跌跌撞撞，夺路狂奔，穿过两处堤坝、一座山、一处河床……跋涉1.6公里，直到敲开一扇门。

这是美国肯塔基州的郊外，一位七旬老人先听到了家中猎犬的吠叫，然后听到了微弱的敲门声。事后老人向警方描述，打开门时，他看见女孩淌着鼻血，胳膊上有血，腿上有血，穿着短衣短裤，脚上只有一只袜子，正在哭。

女孩之所以有着强大的意志和毅力，除了求生本能，更是因为爱——她希望找人来救她的爸爸、妈妈和姐姐。

而奇迹发生，除了孩子的爱与勇敢，关键的一环还在于，她在黑暗密林中看见了光亮。老人所在社区，人烟稀少，冬季只有包括他在内的三户人家还居住在此。三户人家中，只有这家还亮着灯。灯让女孩有了方向。

一盏灯是明灯，是灯塔，是方向；十盏灯是彩灯，是喜庆，是热闹；一百盏灯是霓虹，是璀璨，是灯红酒绿。现代都市灯火通明，隐匿了黑暗，黯淡了星星，堵车时，只见车灯的河流，在高架路上延伸到天边。过多的光亮，造成光污染，便有一种时尚病，叫光源综合征。浙江大学文学社的写作大赛年年办，去年文章质量上佳，不为别的，因为去年的写作主题是——《寻灯》。

深思而后文，学子们在灯火辉煌里，寻一盏孤灯。

——摘自《今晚报》