

## 撷一段慢时光

□ 臧玉华

日子再忙碌，总会有一段光阴，是慢下来的。这段慢下来的时光里，我多半会在那里度过——一座异域风情的高高塔楼，矗立在人工湖上，湖便分成东西两部分，相对应的是岸上两块四季长青的草坪，纵横的几条小径。而天空，一边是缓缓下沉的橙色夕阳，一边是迫不及待爬上去的淡白月亮。绿树环绕，草木芬芳，鸟儿常去光顾，狗赖着不想回家，猫干脆在此繁衍生息。

黄昏时，我独自从家出发，沿着红砖小径，步入亲水台。湖里的红锦鲤似乎等了很久，它们听得懂脚步声，张着小嘴，集体朝我涌来，其间还会发生鱼打滚的现象，仿佛是饥荒年代哄抢食品。每每，我总是内疚，内疚又忘了带碾碎的面包或馒头。

塔楼是小区的标志性建筑，底层带有廊棚，廊棚下有位老人在吹笛，面对着湖水，和着旋律，一只脚掌轻点地面，身体便有小幅度的起伏。他的听众不多，那天唯有我；他的听众不少，花鸟虫鱼之外，一个个的窗格子里一定会有侧耳倾听的人。我伫立一旁，趁一曲终了，与他攀谈，

老人兴致盎然，从口袋里摸出播放器，上面插着U盘，老人告诉我，给笛子伴奏的就是这个小小的随身听。

时光是慢的，也是静的，一棵水边的树与我对视良久，它或许是我前世的恋人，要不我怎么那么钟情于水？怎会择水而居？且三面环水。虽然这是一片人工湖，我的目光也会长久地铺满湖面，有时会越过湖面粘在那几所空房子上——阳台封好了，葡萄架搭起来了，移来了一座假山，帘子也挂上了，主人该入场了吧……请允许我好奇和羡慕，允许我开始绵长的遐想。

花香真是缠人，我的脚步不由自主又踏在芳香小径上，我的人、我的心似乎都被花香熏染了，周身暖融融的。这现世，该有多好啊——国家安定，小区宁谧，小家其乐融融，日子陶然忘机。

我心悠悠，便觉天地也是悠悠。此时，我的脚步是极缓慢的，我似乎听见了两棵橘子树的深深叹息——去年的极寒天气，它们不堪忍受，看似无生还之气，园丁们果断给它们做了截肢处理，如今，截

断的四周早已长出绿叶，状似男人的谢顶。犹记去年秋天，橘子树挂果期，我和母亲散步，啪嗒，落下一个，啪嗒，又落下一个，母亲高兴得像个孩子，通通捡它们回家，供了很久。

唯有这段慢时光，我的思绪才会漫无边际。我想得很远——我的青春苍白，像贫了血；我也想得很近，想到当日的早晨，收拾屋子、做简易早餐、画一张脸，从卧室到厨房再到盥洗室，我忙碌得像林间跳来跃去的松鼠，而我的一张脸，要像墙绘那样，先铺一层白底子，用笔勾勒眼眉，再用颜料涂抹，眼睛是眼睛的颜色，嘴唇是嘴唇的颜色。待收拾完毕后，脚步放缓，优雅行于路上，忽见班车疾驶而来，我拼命地跑啊，简直一个受惊的小鹿

让时光慢一些，舒缓一些；让心灵接近自然，融身于自然。跟着风的方向，品味空气的味道，记得和花儿莞尔，每天，哪怕，只有片刻。

别辜负、也别怠慢了——这样的好日子！

——摘自《思维与智慧》

人 生

## 文人抬杠

□ 乔兆军

两个人争论不休，各持己见，俗称之为“抬杠”。有的文人爱打口水仗，凡事较真儿，留下了许多抬杠的轶闻趣事。

清初文学家毛奇龄是个将抬杠进行到底的人。《清史稿》说他：“他人所已言者，必力反其词。”苏轼有一首诗，其中有一句“春江水暖鸭先知”，毛奇龄看后梗着脖子撇着嘴说：“春江水暖，定该鸭知，鹅不知耶？”要是苏东坡较真儿，是不是也要反讥：“如此这般，‘窈窕淑女，君子好逑’定是君子迷得，小人迷不得？”可惜苏东坡早谢世几百年，留下毛奇龄独自吟唱。

惠施是战国时著名的政治家、哲学家，他和庄子是一对好友，两个人都博学多识，聚在一起就老爱抬杠。

有一次，庄子和惠施在河边游玩。看见河里鱼儿自由自在地觅食，庄子随口说：“你看那些摇头摆尾的鱼儿，真是快乐无比呀！”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼是快乐的？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐？”惠施说：“我不是你，当然不知道你的快乐，你也不是鱼，所以也不知道鱼的快乐。”庄子说：“乱了，乱了，还是回到谈话的开头，你问我怎么知道鱼是快乐的，你这么问，说明你已经承认我知道鱼的快乐。”这是中国哲学史上最著名最经典的“抬杠”。

后来，惠施死了，庄子经过他的墓地，一步三回首地说：“自从惠施老先生死后，我就再也没有‘抬杠’的朋友了，再也没有人和我边走边谈了。”人这一辈子，一知己真难求啊。

方孝孺抬杠成本太大。燕王朱棣夺了侄儿建文帝的皇位后，很仰慕这位“读书种子”，要他写即位诏书，方孝孺拒绝了。

朝堂上有这么一段对话：朱棣说自己是效法周公辅佐成王，方孝孺反问成王在哪里？朱棣说成王死了，方孝孺说那就立成王之弟；朱棣说国家需要像他那样成熟的统治者，方孝孺说那就立成王之弟。朱棣说，这是我的家务事，不需外人操心。

就这样一直抬杠抬得朱棣火星子直冒，朱棣威胁他，再不给我面子，我就诛你九族。方孝孺继续抬杠，爱咋咋的，灭我十族也不怕。

结果，方氏九族加门生共十族计873人被处死。鲁迅评价此人“颇有点迂”。

中国有句老话说得好：“天下事，何时了；有些事，不了了；一定了，不得了。”学会小事糊涂，不做无谓争论，从而也不为外界所累，这是一种生存智慧。

——摘自《中外文摘》



点 滴

## 铁桶与圆木

□ 厉剑童

木料场上堆放着许多根又粗又长的圆木，截面上一圈圈清晰的纹理在阳光下显得非常美丽。圆木的一旁有一只粗大的铁桶。

铁桶痴迷地看着圆木的纹理，心里羡慕不已。他想，要是我也有圆木这样的纹理那该多好啊！他的愿望实现了，有人来了，在铁桶底部和四周仿着圆木用红漆和绿漆涂抹上一圈一圈纹理。明亮的阳光照在铁桶上，显得五彩斑斓，美丽无比。铁桶得意极了：“哈哈，圆木老弟，我现在的纹理比你的还漂亮百倍。”

圆木微微一笑，不语。

日子一天天过去，历经风霜雨雪，日晒雨淋，铁桶身上那些五颜六色的油漆渐渐黯淡、脱落，终于有一天全部剥落下来。铁桶又恢复了旧模样。

圆木的纹理却清晰依旧。

铁桶沮丧地问圆木：“圆木老兄，我们同样待在这里，同样日晒雨淋风吹雨打，为什么你的纹理还那么清楚，而我的已不见了踪影？”

圆木说：“铁桶啊，你知道我这些纹路叫什么吗？叫年轮，我们每走过365天，也就是一年，才长上一圈。这几十圈纹理，表明我已经经历了上万个日日夜夜，几十年的岁月啊！而你没用几分钟时间就涂满了比我多几倍几十倍的纹理。我的年轮刻在肉体里刻在骨髓里，你的只是披在身体外，这就是我和你的纹理的不同。”

铁桶听了，沉思良久，恍然大悟：那些只有经过岁月磨砺过的生命才会打上深刻烙印，也只有这样，生命力才会更美丽更持久。

——摘自《读者》



## 可以不扎人，但身上须有刺

□ 马德

1

活在这样一个喧嚣的世界，要是战战兢兢没点胆量，一点意思也没有。当然了，仅凭胆量活着，玩粗暴的甚或走粗野的路子，那就真没意思了。

你得畏惧些东西，也总得不怕点儿什么。不去吓别人，也不被别人吓住。这差不多该是一个胆量最合适的表达了。

2

胆量是与血性相关联的。胆小的人，往往都会有一些懦弱。人懦弱了，就会显得委顿和卑怯。在气场上，容易表现得缩里缩气。气场小了，格局就会局促。问题是，一个人懦弱得太久了，人生沦陷得自然就会多。还是那句话，你不勇敢，没人替你勇敢；你不去坚强，软弱给谁看！

3

不必去仰慕胆大的人。天生胆大，也会天生两个结果：为此成了事的人不少，为此败掉的人生也很多。在生活的层面上，太胆大与太胆小差不多都算性格上的贬义词。事实上，性格上的任何缺陷，都会在命运的暗道里形成一个缺口。

4

这个世界，有劝不下的胆大，也有拯救不了的胆小。前者养成狂妄，后者溺于惊惧，他们各自走向了极端。阅历会是最好的调教师。狂妄自大的人吃亏的那一天，会收敛许多。惊惧自卑的人陷于绝境的那一刻，向死而生，就会放得开来。生活的版

图上，没有谁会被永远固定在某一个位置。

光阴，有时候是一条棒子，有时候是一副拐杖，你变形还是现形，它自会拿捏到位。

我欣赏的胆量是，行动上敢于勇往直前，思想深处又凡事满含敬畏。这是一种理性的沉勇，以及有分寸感的激进。其实，最好的胆量就两个特点：一是让人尊重，二是叫人放心。

5

一个胆小的人，希望别人也胆小，这是他的孤单，希望别人不胆小，这是他的悲悯。悲悯说明了他的善良，孤单又印证着他的胆小。

这个世界上，活得善良的人，更容易有各种害怕。恶人无所畏惧，他们存在，只是让善良的人多了害怕。恶人是这个世界必然的一部分，消灭恶人是不现实的，于是，强大自我成了生活的必修课。

你可以不去欺负谁，但你必须具备不被欺负的血性和胆量。也就是说，你可以不去扎人，但是身上必须带刺。

6

当人治大于法治，当个人命运被权力左右，畏民如鼠，必有钱权当道，这时候，即使不被他人吓坏，也会被这样的世道吓傻。

最好的体制是要让人民胆大，能说该说的，想做该做的，而不是让权贵无法无天。也就是说，一个人最终的胆量是国家给的，这是初始的支撑，也是最后的依靠。

——摘自《燕赵都市报》