

雲動天下 潮起大同

2023年山西省第九次旅游发展大会暨云网文化旅游季
The 9th Shanxi Tourism Development Conference, 2023

非物质文化遗产是散落民间的珍宝,也是人类智慧的结晶,在岁月流转中凝结着历史记忆,在代代传承中诉说着动人故事,正在悄悄走进人们心底。

随着时代的发展,传承人让古老技艺在创意中焕发新活力,让游客深度了解大同厚重的历史文化。古老的非遗正在以文化为载体,以创新为动力,用独特的语言和魅力,谱写时代华章,绽放迷人光彩。



大同铜器



大同剪纸



大同砖雕



恒山道乐

灵丘罗罗腔

国家级非物质文化遗产,由一人在前台演唱,众人在后台帮腔,和之以罗罗哟哟之声,剧目生活气息浓厚,台词生动活泼、通俗易懂,说唱性强,有曲艺说唱的味道;表演形式活泼,唱腔优美动听,生活气息浓厚,兴盛于清代乾隆年间。代表剧目有《小二姐做梦》《锦缎记》《读绒花》等四十多个。

康氏绢人

省级非物质文化遗产,以一个个兼具人文底蕴且惟妙惟肖的“布娃娃”为载体,结合精美工艺,将绫、罗、绸、缎、花边、珠光片赋予个性,神态逼真、神韵俱全,历经五代传承,将不同历史时期的艺术绝美呈现。具有四大特色:源于经典、重于情节、修于神态、别于精巧。代表作品有:《北魏冯太后》《关羽夜读》《龙凤呈祥》。

恒山道乐

国家级非物质文化遗产,自北魏形成至今已历一千五百多年,它保留着大量古代乐曲,是道教与民间音乐相结合的历史产物,反映了道教的艺术表现形态与美学追求。其宫调系统中五调和传统十律的存在,为研究我国古代音乐的谱、律、调提供了活的资料。曲风既庄重典雅又激情活泼,同时融入民俗活动中,丰富人们文化生活。

雁北耍孩儿

国家级非物质文化遗产,也称“咳咳腔”“耍喉儿”,被誉为中国戏曲史上的“活化石”,唱腔沧桑浑厚,曲调活泼优美,剧目通俗风趣,独具地方特色。耍孩儿的角色分红、黑、生、旦、丑五行,伴奏音乐分文、武场,以板胡、笛子为主要伴奏乐器。清代嘉庆、道光年间已有耍孩儿班社活动。代表剧目有《扇坟》《狮子洞》《黄金蝉》等四十多个。

二人台

国家级非物质文化遗产,俗称双玩意儿,二人班,剧目大多采用一丑一旦二人演唱的形式,唱腔和牌曲具有优美、清新、秀丽、明朗等特点。唱腔多承用民歌曲调,原始曲调由晋北民歌演变而来;牌曲基本上是民歌基础上的器乐化,吸收了许多晋剧曲牌、民间吹打乐和宗教音乐。代表剧目有《拜大年》《挂红灯》《迎春花开》等。

大同十大非遗项目

大同铜器

国家级非物质文化遗产,铜火锅形制如塔,高约尺余,在锅身、锅盖上还雕有“龙凤呈祥”“喜鹊登梅”“八仙过海”“花鸟山水”等精美图案,造型美观、工艺精巧、品种繁多、经久耐用,具有浓厚的民族特色。1973年周恩来总理陪同法国总统蓬皮杜来同访问时,将雕有“九龙奔月”图案的铜火锅做为礼品相送。

大同剪纸

国家级非物质文化遗产,作为中国传统民间剪纸三大流派之一,以其生动的构图、传神的表现力、细腻的刀法、考究的用料与染色、精细的包装制作工艺,独树一帜,被誉为“中华民间艺术一绝”。不拘泥于以往镂空彩色图案,而已经能剪出各类仿真画作,代表作有《关公像》《九龙腾飞》等。

大同砖雕

市级非物质文化遗产,第六代传人盛向东发明了无污染、更环保的“免烧砖”技术,改善了砖雕的制作环境。他应用古建筑微缩工艺的手法,发明了传统粘土烧制技艺,烧制出来最小的砖瓦件只有3毫米,实现了全国创新微缩技艺。代表作品有《大同古城》《华严寺》《明堂》《觉山寺》《四牌楼》《雁塔》《太平楼》《钟楼》等砖木结构微缩模型。

浑源铸钟

省级非物质文化遗产,浑源铸钟源于辽金时代,历代匠人为全国各地寺庙制作了很多大钟,具有样美质优、音质独特又优于铜钟的特点,铸造技艺和方法富有特色,自成体系。牛氏家族传承千年古法技艺,至今已有十八代传人。代表作品有:山西五台山台北顶5吨重大钟、北岳恒山正殿大钟。

云中吹打乐

市级非物质文化遗产,塞北人民在历史上创造并传承至今的非物质文化遗产,与塞北人民朝夕相伴几百年,对了解古老的大同文化具有重要的历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值。

本版撰稿 赵小霞
本版图片 韩莹 王春艳