



## 短视频的“破圈”传播



中华优秀传统文化正搭乘短视频的东风,加速“破圈”,真正“飞入寻常百姓家”,使得大众通过掌上小屏就可感受到传统文化之魅力。戏腔成为短视频平台的热门音乐元素、名师讲解古诗词受到用户热捧、非遗传承人进驻短视频平台……以往“曲高和寡”的传统文化,何以能通过短视频实现“以文化人”,获得众多人的青睐?

只有不断从人民群众的日常生活中挖掘新故事,并与传统文化的精髓紧密融通,实现生活“艺术化”、艺术“生活化”,消弭传统文化与时代的历史距离、与人民群众的心理距离,才能真正使中华优秀传统文化在短视频时代焕发出强劲生命力。

传统文化类短视频通过故事情节所传递的价值观念,不断引导当代年轻人树立正确的人生观。定位于“中国式的热血与浪漫”的某视频账号主打“国风+剧情+特效变装”,通过梳理中国历史上的英雄形象,在主人公与其所扮演的孙悟空、关羽、赵云等角色之间的联结中,传播自强不息、重义轻利、家国情怀等传统价值观,从而在互联网上获得了众多年轻群体的青睐与追捧。正如一位用户评论道:“希望总要被燃起,给每一个努力的人加油!”

此外,传统文化类短视频还具有文化传播与价值观传承的功能,通过对传统文物的介绍、对古代文明与传统价值观的应用,在镜头的讲述中增进用户的理解与认同。央视系列短视频《如果国宝会说话》,每集五分钟时间,介绍每一个国宝背后所蕴含的往事。《鹰顶金冠饰》一集,在诙谐幽默的讲解中提升了用户对厚重历史文化的

接受度与“修身、齐家、治国、平天下”等传统价值观的认同感。传统文化类短视频将传统价值观寄托于每一则生动的故事里,在这样的“对话”中拉近了沉淀上千年的文物与年轻观众的心理距离,实现传统文化的“软着陆”。

以往,传统媒体在传播中华传统文化时往往事先设定一个明确的受众圈子,按照他们的认知和趣味来“派单”。这样的分众传播难以实现更为广泛的传播影响力。传统文化作为中华文明的瑰宝,其得以传承的必要条件之一就是拥有一定规模的受众群体,并且持续收获新的认同群体。

短视频的普及,改变了传统文化的审美主体,呈现出大众性的特点。传统文化类短视频的创作者围绕这一特点,打造出具有文化记忆的作品内容,将传统文化的精神内核,以耳熟能详的故事融入大众化的体验之中,确保创作者对传统文化的编码与用户对其的转码相一致,在最广大的范围内引起用户的共鸣。

在时间层面上,传统文化类短视频把过去与现在相连,将过往的经验与记忆以短视频的形式记录下来,在当下不断触动用户的情绪,引起用户的回忆,并引导用户重新关注在现代化发展过程中被逐渐淡忘的传统文化。如过年系列短视频《挂灯笼、贴对联、备好年货过大年啦》,展现的是炸蛋酥花生、缝制新衣、制作糖葫芦和糖画等过年细节,这些是每个人的儿时经历,视频产生了现象级的传播效果,并引起了众多用户对传统文化的热烈讨论。

在社会层面上,传统文化类短视频的

叙事与当下传播社会大众共同经历相结合,构造出一个具有共同经验的意义空间,并通过角色、情节等来影响用户的情绪,拉近用户与用户、用户与视频之间的心理距离,达到共情效果。某视频账号通过国风变装的形式传播传统文化,其视频内容以“遇到困难——放弃——解决困难——实现变装”的线条来呈现。在《好彩无借力,何以落九天》一集中,主人公因不想当“没人看的里子”而放弃敲鼓,后又为传承舞狮文化而回归敲鼓,最终实现舞狮变装。也正是因为主人公坚持做热爱的事情,使用户回想起自己过往的经历,将“我”投射到短视频的内容之中,从而产生了共情,实现了有效传播和意义传达。

有人说,短视频催生了一个“读秒时代”,越来越少用户有耐心等待视频播放结束,90%的用户停留在一个短视频上的时间约为6秒。这意味着用户观看短视频的主要目的并非获取信息,而是观看体验。在生活水平普遍提高的当下,人们的文化需求逐渐转变为更具参与性与互动性的文化体验,传统文化类短视频也正凭借着传播技术打造出雅俗共赏的体验空间,不断吸引用户注意力,在多感官的交互中丰富用户的精神文化生活。

在当下的传播环境中,角色扮演成为传播快乐的主要方式之一。短视频的创作者利用VR、AR、剪辑、特效、贴纸等技术,为用户搭建起一个传统文化与数字技术相互交融的、富有视听冲击的享受空间,让用户通过一块屏幕便能“游戏化”地体验传统文化。“变脸”拍摄特效,让用户通过抹脸、

甩头等动作便可以在视频录制过程中实现“变脸”,促进传统文化在与用户游戏互动中的有效传播。裸眼VR的“画中行”视频,通过VR技术让用户“亲临”《清明上河图》这样的名画描述的“现场”。数字化的技术重构了传统文化,使传统文化在用户的观赏游戏中“活”了起来,为用户带来震撼的视听享受,在“游戏化”的加持下不断增强传统文化的魅力。

此外,“雅”作为传统文化的独特美学特征,在短视频时代同样是不可或缺的重要组成部分。快节奏的生活使人向往慢节奏的田园牧歌、卧听风雨。传统文化类短视频将生活的细节凝练在视频故事之中,并于细微处传递出传统文化的生活观念,以慢的镜头诗意般呈现平淡生活,不断吸引着众多快节奏生活的用户驻足观赏。有的传统文化类短视频以固定的镜头,记录缓慢的生活节奏与朴素的生活气息,展现出“天人合一”的传统文化思想,满足了人们返璞归真的心理期待。传统文化本身富含“雅”的意象,通过短视频营造的“雅”的虚拟空间,成为大众寄存精神的“桃花源”。

短视频的时长之短,更使得创作者在创作时聚焦于传统文化的精神内核,注重故事的讲述与传统价值观的传播,注重用户的观看体验与传播效果,彰显出传统文化的美学意义,又传递出传统文化的价值意义。在故事的描绘、情感的共鸣、技术的创新之中,传统文化类短视频有望成为展现可信、可爱、可敬的中国形象的重要传播窗口。  
选自《学习强国》

### 向战航道上的奋进

5集纪录片《扬帆奋进新航程》近期在中央广播电视总台播出,该片从战旗、战备、战力、战位、战歌切入,以海军一线作战部队数百名官兵为叙事主体,展现新时代人民海军官兵的昂扬姿态。

《战旗》开篇即直指主题:“党旗所指,军旗所向。”“英雄快艇”汉中舰前身是参加“八六海战”的119艇。119艇面对强敌炮火,在抵至距离敌舰较近的位置时才发射鱼雷,成功将敌大型猎潜舰击沉。2017年,汉中舰继承“英雄快艇”这一光荣的战旗,成为第三代荣誉传承舰。镜头进入艇内穿越狭窄过道,狭长空间的纵深感,隐喻这艘英雄艇的风云变化。

片中,以革命圣地延安命名的延安舰,镜头先展示其完成演训任务缓缓靠港的画面,呈现舱内民主生活会“战舰课堂”的场景。随后,镜头转到舰段技师吴冬华。他坚守岗位24年,由个人面部特写拉至会议全景,隐喻像吴冬华这样数十年如一日苦练精练的官兵,在海军部队不胜枚举。

换装意味着官兵要短时间内掌握大量新知识,转变许多固有操作习惯甚至观念。《战备》中,一艘艘新型战舰开展训练,一个个身影在不

同岗位上操练,展现出官兵挖掘装备潜能、感知战场环境、直面复杂特情的风采。某舰艇训练中心加强对万吨驱逐舰全课目训练考核,由近及远的镜头推拉,叠加微观岗位视角,展现出海军官兵“把手中武器练到极致,在紧要关头一招制敌”的拼劲,画面带来的视听冲击让观众热血沸腾。

《战力》呈现的是人民海军人才建设场景。通过景别的巧妙构思切换,从军校学员的“兵之初”,到新型国产航母、两栖攻击舰和舰载机飞行员培养,展现出人民海军正以更宽的视野、更新的理念、更实的举措,打造决胜战场的军事人才方阵。

《战位》中,海军陆战队某旅二级军士长杨玉柱见证了海军陆战队向多域多维多栖挺进的历程。不同岗位官兵关于联合训练的叙事,不仅让画面有较强冲击力,一虚一实的场景切换也提升了段落节奏。

每一项实战化训练的背后,都离不开官兵扎实的战斗作风。《战歌》开篇就播放了遵义舰与其他型号的舰艇开展联合训练的场景,讲述人民海军过硬战斗作风提升联演联训能力,奋进于向战航道。  
网文

### 战火中的青春岁月

革命历史题材电影《我的青春岁月》上映伊始便引发观众好评。该片将创作视野对准革命根据地的儿童教育问题,回望那段热血激荡的岁月,展现战火硝烟背后的温情,对革命历史进行了创造性的解读,拓宽了革命历史题材的创作空间。

1934年,革命先辈们克服条件艰苦、环境恶劣、敌人围剿等困难,在南梁开办了“列宁小学”。影片《我的青春岁月》以此为背景,演绎了一段感人至深的红色往事。影片中的青年共产党员金蕾等,把个人的追求融进了党的事业需要,全身心投入学校建设中,尽心尽力保护孩子们的人身安全,照顾他们的起居饮食,带着他们学习知识、强健身体。作品真实再现了当年创办教育事业的艰难过程,为观众打开了一扇学习了解中共党史军史的窗口。

以往提起“革命”“战争”,人们的第一印象多为炮火连天的战场,主角也多为男性。但《我的青春岁月》另辟蹊径,以女性和儿童视角切入故事的讲述。剧情在小小的学校空间里展开,既表现了孩子们的纯真童趣,也描写了老师的无私奉献,更渲染了党中央对老百姓的无限关怀。创作者塑造了一位特色鲜明的女性共产党员形象。主人公金蕾集进步女青年的热忱与担当、为人师者的温柔与慈爱于一身。在

学校工作期间,她不仅带着孩子读书识字,还在雪地里练红缨枪,在篝火旁唱歌跳舞,在土炕边玩游戏,更在孩子们想念亲人、受到惊吓时耐心陪伴守护。也是在这个过程中,金蕾从一开始懵懂青涩、不被孩子们所接受,到后来坚强地撑起孩子们的一片天,成为孩子们最信任爱戴的人,在危险的战争环境下迅速成长起来,让青春的生命力量得以升华。

作品通过现实主义和浪漫主义相结合的方式,展现英雄人物的崇高精神,从而产生了此时无声胜有声的艺术境界。比如,在展现虎娃父亲从军,与虎娃离别的场面时,创作者没有刻意渲染撕心裂肺的哭喊,而是用人物为了国家和信仰从容赴死的状态营造悲怆的氛围,通过沉浸式的影像讲述将观影者带到那个特殊情境中,让人感受强烈的爱国主义情怀和革命主义精神。有观众感慨,“我们到底为何而战?这些感人的故事,是最有力的回答”。

革命历史题材电影创作如何找到和观众尤其是年轻人共情的突破口,一直是创作者思考的问题。而《我的青春岁月》所涉及的青年人成长话题和儿童教育内容,正好蕴含着可以跨越年龄、地域的议题和情感,再加上接地气且富有艺术色彩的讲述,为革命历史题材创新作出了尝试。  
晏曦