

不讲偶像般闪亮的青春，  
聚焦重燃奋进的勇气

## 高考题材剧集 终于拍出新意

在一众女性题材、轻喜古偶等类型剧集的包围中，一部聚焦现实题材的剧集《追光的日子》近日在央视一套热播，吹来了青春励志的气息。该剧不讲偶像般闪亮的青春，聚焦一位老师带领几位学生复读备考的日子，展现了师生关系、原生家庭、青春成长等多重看点，故事拥有重燃奋进的勇气，让普通人更能共情。



### 复读生的百态青春

电视剧《追光的日子》讲述了一名意外离开教师行业三年的失意老师郝楠（郭京飞饰）重返讲台，带领迷茫的高考班学生逆袭重启，追求各自灿烂人生的故事。故事一开始就营造了一种青春不羁的气氛，郝楠登场穿着花衬衫，留着长头发，是人称“楠哥”的台球室老板，他和台球室内高一的学生们比桌球，却让学生开始背“正弦定理”和诱导公式，在台球室遭人“报复”好像也另有原因，一个看似痞气，实则有故事的老师瞬间鲜活了起来。

剧集除了塑造了郝楠这个人生脱轨的老师，前三集还讲述了任敏饰演的女主角任真因为爸爸被骗填错了志愿，落档只能复读的过程。剧情展现了高考生一系列的真实状态，备考时睡觉还不忘念叨背诵课文，考试当天在考场奋笔疾书，成绩出来后的满足和惊喜，报考志愿、选择学校的兴奋与紧张，和好学校失之交臂甚至滑档的绝望，鼓起勇气选择复读的决心，关于高考生的心路历程都写得真实呈现，折射出学生群体高考在即的奋斗百态，令很多观众感觉很有共鸣。

郝楠为什么离开教师行业三年？任真最后有没有考上心仪的医科大？剧情带着悬念继续往下发展，《追光的日子》以轻松幽默的笔触，还原普通人在迷茫中探寻成长的过程。郝楠的台球厅倒闭了，在熟人的推荐下，他收到了民办高中的入职邀请，决定担任高三班级的数学老师兼班主任。重返讲台的班主任郝楠，带领高考报志愿失利的任真、休学一年的高远和成绩垫底的14班重启追梦路。过程中郝楠遭遇了年级主任的不信任，被学生恶作剧般刁难，少年们也经历着高考落榜的创伤，对复读重拾勇气的过程，老师和学生们相互温暖双向治愈，携手走出内心困境。

### 百变的高考议题

电视剧《追光的日子》展现了复读生真实的学习生活，还展现了普通人经历失败重燃斗志的勇气，这种逆风翻盘的故事励志热血，冲突设定也

非常扣人心弦。在国产剧领域，对“高考”的探讨一直是创作的热门话题，讲述青春的剧集更是绕不开高考，比如走青春路线的剧集特别喜欢着重讲述校园恋爱，擅长以甜暖酸涩的初恋爱情和热血中二的友情为故事主线。电视剧《追光的日子》也刻意增加了爱情线，由王源饰演的高远和女主角任真后续将有感情戏，不过从剧集的写实画风来看，两人的感情戏份比重不多，应该只是复读生活里的一味佐料。

在不少青春偶像题材剧集中，高考只是爱情的背景板，但喜欢“高考”这个命题的还有反映社会现实的家庭剧，在高考这个大背景中，故事加入家庭矛盾、亲子关系等反映现实的冲突，经常获得观众的青睐。比如口碑很高的电视剧《小欢喜》就是围绕着三个备战高考的家庭展开，主题是孩子们在高三的奋斗青春，同时还讲述了两代人经历一系列家庭矛盾，在爱与理解中成长的故事。2022年播出的现实题材电视剧《大考》，不仅聚焦高考家庭与考生，还加入了疫情与自然灾害的环境因素，视角多元地展现了一场全社会的“大考”。

高考有着天然的戏剧点可供挖掘，因此与高考相关的故事，总免不了有“焦虑”的情绪掺杂其中。《追光的日子》中，女主任真在进入复读班的第一次摸底考试中，经常闪回自己高考那天的各种经历，反复涂改答案的行为让焦虑感溢出屏幕。

这份专属高考的“焦虑”，令很多以高考为背景的故事出现了同质化的特点，但也有不少剧集展现出值得称道的新意，比如电视剧《小欢喜》就在“家有考生”的紧张与焦虑中，对具有强烈矛盾冲突的家庭进行了喜剧化处理。剧中，为了缓解方一凡的高考压力，父亲方圆会偷偷带着方一凡玩游戏，让孩子在高压环境中得以喘息。乔卫东在女儿英子被压抑得喘不过气时，也会带来天文望远镜等玩具帮助她放松精神。此次《追光的日子》中也设定了一个看似不靠谱，其实非常有责任心的数学老师，以反转的魅力消解了复读生日常的压抑和严肃，这些不走寻常路的设置非常受观众的喜爱。

据《齐鲁晚报》

《长风渡》使劲编排双向成长的爱情

## 古装偶像剧集 “讨巧”方法单一



在《卿卿日常》以轻喜设定、女性全员清醒的叙事大火之后，近日热播的《长风渡》也采用了同样的路数，讲述了男女主角携手成长的“撒糖”爱情。类似《长风渡》的剧集扎堆出现，助长着古偶剧依赖轻喜叙事的热情，于是“进阶”的人物成长，“讨喜”的轻喜风，古今碰撞的“混搭”，成为古偶剧的热门打法。

### 弱矛盾的“先婚后爱”

古装偶像剧《长风渡》根据墨书白的同名小说改编而成，讲述了扬州城布商之女柳玉茹和当地纨绔顾九思因为一系列巧合而结为夫妻。这两个性格迥异的人，在这个错位的婚姻中经历了从互相抵触到互相扶持、互相治愈的故事。

“先婚后爱”的人物关系，是不少古偶剧用来消解封建社会中女性困境的一种讨巧的方式。在《长风渡》中，男女主角顾九思和柳玉茹因为一场误会意外成婚，在大婚之前男主角大庭广众破坏了女主角名声，女主角便草草答应婚事，后又提着剑跑去青楼抓夫等设定，都是对古代女性生存环境的一种简化叙事。

在《长风渡》接下来“上错花轿嫁对郎”的设定中，主要看点是主角在相处中的“甜”，以及在成长奋斗路上遭受的“虐”，过程中主角两人“金手指大开”，女主角站在“连皇帝都想联姻”的富贵经商家庭的肩膀上搞事业，男主角本是一读书就浑身疼的纨绔子弟，性格是天不怕地不怕，但转脸能被女主角提剑吓得乖乖躲在屋子里背书，甚至是一晚上就能背下好几篇的“天才”。

“先婚后爱”的设定之前只是推动故事发展的一种人物关系，比如由钟汉良和谭松韵主演的古装剧《锦心似玉》，同样是讲述了男女主角一开始被迫接受婚姻关系，在相处之中逐渐爱上了对方，男女主角携手成长的故事，但这部剧对古代女性所遭遇的生存斗争还是用了许多细腻的笔墨进行描绘，从婆媳关系到妻妾争宠，把“大女主”成长路写得一波三折。男女主角的“先婚后爱”是偶有“治愈”、少量“撒糖”的设定，观众追剧的主要动力还是跟着男女主角一步步拆解后院和朝堂上的危机。但随着此类设定的大火，“先婚后爱”成了很多古装偶像剧一种博流量的方式。此前热播的古装剧《卿卿日常》中，新川六少主尹峥与霁川少女李薇的先婚后爱，是凭借人物之间大量的撒糖戏，博得了一波很高的热度，此后热播的《星落凝成糖》也用“先婚后爱”的设定，营造出高浓度的甜蜜戏份，从而打造了一段“超甜神话”。

### 简剧情的“爽感”

近两年古装剧“轻喜”元素流行，迎合了当下年轻群体青睐的观剧需求，比如之前热播的《庆余年》就是利用偏喜剧的幽默风格，瓦解了古装权谋剧高高在上的神秘感，给观众带来了新鲜的观剧体验，被评价为“对古装历史类剧进行了创新”。

但《庆余年》最大的看点并不是轻喜感，而是主角范闲用出其不意的方法去解决传统江湖和庙堂之争。该剧也设定了范闲的言行举止乃至思想都很现代，但都在推动剧情，比如范闲的默“红楼”、斗唐诗等戏份，起到了完善剧情逻辑的作用，他满口“求更新”之类的现代词汇，也是塑造人物角色性格的一种方式，这些设计是网络上非常出圈的片段，但并不是单拎出来就能构成一部爆款好剧的创作方法。

受“轻喜”风的影响，不少古装剧对故事的逻辑简化，追求一种简单的“爽”逐渐成为古偶剧创作的新风向。

《庆余年》对幽默元素、权谋斗争、人物关系铺排得细密真实，成为观众心中雅俗共赏的高质量好剧，相比之下，部分古偶剧像是只掌握了“有趣的宫斗”里的“有趣”二字，在台词剧情等方面都显得功力不足。

《长风渡》中也加入了很多现代的表达，比如“婚礼”等用词是“大白话”敷衍观众，还有“爱情伤身，你要朝前看”等台词也不符合历史语境，显得男主角理念很时髦，但这些台词只是为了配合“女性觉醒”之类的话题，对剧情的推动和人物塑造都没有很大帮助。

同时，还有越来越多的古偶剧将关注点放错，为了营造“爽感”的出圈片段，干脆将故事背景放在架空的时代，随意出现与古装戏不符的台词设计，让观众看得轻松，但其实是一种讨巧省力，甚至不负责任的表现。此类剧集在口号式、鸡汤式的台词中推进剧情，除了男女主演、背景设定不同，故事是同一条流水线出来的相似感，逐渐成为古装偶像剧为了营造“小而美”氛围的一种讨巧方法。据《齐鲁晚报》