

# 古代服饰文化知多少

红裙宽袖、青衫白褂……你是否注意到，如今的街头巷尾，穿汉服的人越来越多了，这一古代服饰尤其受年轻人的喜爱。服饰之美，不仅满足生活的需要，带来视觉的享受，其发展还呈现了一段时期民俗和文化的特点。古代服饰是如何发展演变的？古人又是如何染布、制衣的？



## “华夏”名称与服饰相关

汉服，越来越走入我们的生活。一些高校、社区成立了汉服社团；电商平台上，汉服成了年轻人喜爱的畅销品；各类汉服秀更是屡见报端。承传千载的国风成了时代潮流的元素。

穿汉服，更要懂得中华传统文化。从某种意义上说，汉服爱好者在着汉服的那一刻，就承担了中华文化传播者这一新角色。服饰是人们衣食住行的重要组成部分，汉服是从何而来的？

中国自古以来称为“华夏”，这一名称的由来与服饰有关。《尚书正义》注：

“冕服华章曰华，大国曰夏。”这里将帽子、衣服华美叫作华，将人口众多的国家称为夏。《春秋左传正义》云：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”可见，华夏一词，不仅指地理层面的，还有文化沉积的价值。

汉服，顾名思义是汉民族的传统服饰，又称为汉装、华装，是世界上历史最悠久的民族服饰之一。据一些古籍资料显示，汉服“始于黄帝，备于尧舜”，源自黄帝制冕服，定型于周朝，并在汉朝形成完备的冠服体系。

在古代，服饰不仅仅是衣裳之用，而是包括衣、冠、发式、鞋等一整套礼仪体系。汉民族传统服饰的总体风格偏向于凝重、古朴、典雅，其基本特征是交领、右衽、束腰，用绳带系结，常给人洒脱飘逸的印象。所谓“交领”，是指衣服左右前襟重叠，两边相交成领；“右衽”，就是上衣前襟左边长、右边短，衣服前襟向右掩。这一服饰的诞生，体现的是中国古人泰然自若、宽厚仁爱、与世无争的民族性格和人生境界，从某种程度上也反映了古人天人合一的世界观。

## “布衣”源于大山里的葛麻

服饰作为中华文明的重要载体，在历代诗词歌赋中都有表现。在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，更见端倪。据统计，《诗经》300多篇中，有60余篇涉及服饰描写，从中也可窥探先秦时期汉服的材质、色彩和意韵等。

汉服爱好者之间互称“同袍”，这一称呼也与《诗经》相关。《秦风·无衣》一篇有云：“岂曰无衣？与子同袍。”这里所说的“袍”透露了当时汉服的材质，也就是填充了麻絮的长衣。麻布衣是当时汉服的主流。

《诗经》中的《周南·葛覃》篇就生动记载了当时制衣的过程。在当时，漫山

遍野的葛麻是人们制衣取之不尽的源泉。葛是一种草本植物，茎可用来做绳，纤维可用来织葛布。从诗歌中可以看出，当时的制作工艺比较简单，人们采集山上的葛草、藤枝等，浸泡在流动的河水中，材质不会发臭，再用煮捶打揉搓等方法抽出里面的纤维，细纤维可织成细布，做贴身穿的衣服；粗纤维可纺织成粗布做外套，厚实而耐磨。

据记载，在先秦时期，葛、皮毛、蚕丝等都是主要的服装材料。葛多为平民百姓制衣所用，以麻布为主要衣着材料的庶民，被称为“布衣”。而皮毛、蚕丝等多为王公贵族所用。动物毛皮，是

人类最早采用的服装材料之一，《诗经·秦风·终南》就有记载：“君子至止，锦衣狐裘。”其他先秦文献里也有羊、狐、虎、狼、黑貂等毛皮做裘服或衣饰的记载。

《诗经》中，与蚕作、桑、丝等相关的内容多达四五十篇，可见养蚕在当时的地位。据传说，养蚕技术是黄帝的妃子嫫祖发明的，考古学家的发现也佐证了这一说法。新中国成立后，考古学家在浙江钱山漾遗址中发现了距今数千年的绢片；在河南荥阳的青台遗址中，发现了留有丝绸残痕的瓮棺。这些发现都说明，中国先民很早就利用蚕丝编绳、织布等。

## “绿衣黄裳”全靠染色

春秋时期，古代服饰就已有“绿衣黄裳”，服装有了色彩，而染色工艺已有较高的水平。

《诗经》中的“青青子衿，悠悠我心”，谈及交领和青色上衣：“缟衣葛巾”“缟衣茹藟”等诗句也可看到衣服的多色系。缟是白色的绢，葛巾是指浅绿色的裙。藟是一种麻类植物，通过染色可以变成红色。在当时，服饰已出现红、黄、蓝、绿、白等多种颜色，其中贵族尤其崇尚朱红色。

《诗经》中不少诗篇提及染料植物，包括柘、蓝、绿、楛等。比如《大雅·皇矣》中提到的“柘”，指黄桑，可用作黄色的染料，用以染制成黄色衣物。《小雅·采绿》云：“终朝采绿，不盈一掬……终朝

采蓝，不盈一襜……”这里的“绿”与“菘”同义，是一种草本植物，可用来做黄色的染料。而“蓝”也是一种草本植物，指蓼蓝等，可用它做青蓝色的染料。

“在古代技术条件下，蓝色很容易染。”科学松鼠会成员、植物学博士史军说，蓝色的原料也很多，主要有菘蓝、蓼蓝等。《说文解字》有个描述是：“蓝，染青草也。”这指的是当时的衣服染料菘蓝。菘是古语中对白菜类蔬菜的统称，油白菜、大白菜都在“菘”的范围之内，蓼蓝比较适合在北方种植，所以也被称为“北板蓝根”。蓼蓝的花朵，像扎成了一束“狗尾草”的小花，它的栽培数量远低于菘蓝，出场的机会并不多。

中国素有“衣冠古国”的美誉，早在周代，衣服不仅用来防寒保暖，还被赋予特殊的政治、礼仪等功能，从中可以看到先人“思想的形象”。

先人在特殊场合对服装有特别的要求。比如，正式场合中，贵族身穿与其身份地位相应的服装来彰显身份，同时表达对彼此的尊重。在《诗经·小雅·采芣》中描写了天子赏赐诸侯的场景——“又何予之？玄衮及黼。”“玄衮”指的是绣有黑色龙纹的礼服，“黼”为有黑白相间花纹的礼服。在当时，“皮弁服”也是古代最早的朝服，这种朝服一般采用兽皮制成，多用兽骨和玉石来装饰。“缁衣”也是古代用黑色帛做的一种朝服。

## 继承衣冠文化不仅仅是复古

秦代之前，服饰就形成了“深衣”汉服体系。之后，各个朝代根据时代和社会的特点，形成了各自风格的服饰。

隋唐时期，汉服在不脱离原本特征的基础上创新。女子服饰中可以看到许多鲜艳的花卉图案，艺术风格强烈，服装更为华丽。而两宋时期更崇尚简洁、清新和质朴。元朝没有强制实行易服制度，民间仍以汉服为主，但蒙古服饰与汉服二者呈现影响的趋势。明太祖朱元璋时期，诏令天下“衣冠制度悉如唐宋之旧”，恢复了汉服的制，服饰款式更加多变。清朝实行剃发易服政策，汉服的制被迫终止。

到了民国时期，政府颁布剪辫易服法令，各族服饰文化逐渐恢复。受当时国际潮流的影响，国人穿上西式服装，中西合璧的旗袍和中山装，风靡一时。近年来，我国经济文化迅速发展，国际地位逐步提高，中国风成为引领的时尚潮流，汉服走入寻常生活，甚至走出国门。

不少专家指出，并不是说穿汉服就是继承中国传统文化，我们对汉服和相关文化的认识不能浮于表面，成为形式上的复古。作为“汉服爱好者”，在欣赏汉服飘逸洒脱而灵动的美学的基础上，还应深入挖掘其文化内涵，探索传统的天人合一、包容万物等东方思想和美德。在传播汉服文化的同时，也能弘扬古法工匠精神，结合新时代的特点，赋予汉服新内涵。

据《解放日报》

## 大揭秘

### 周恩来：保持光荣传统

1955年，周恩来的侄子周尔均初进西花厅时，对有着长廊、假山和海棠盛开的庭院印象颇为美好。可当他们走近住房，一眼看到的却是嘎吱作响的房门、裂缝漏风的窗扇、漆痕剥落的梁柱、苔痕斑驳的砖地。洗手间也很简陋，架子上挂的毛巾中间有破洞，用布缝上还在用。周尔均非常惊讶，国家总理的住房、设施，怎么这样寒酸呢？周恩来和邓颖超说：“这就不错了。不要忘了艰苦奋斗是共产党人的光荣传统，我们都要保持。”

### 成舍我：做一辈子记者

1934年，成舍我麾下报纸因刊登南京当局丑闻而被停刊。当时，汪精卫派人来调停：“一个新闻记者，要和一个行政院长碰，结果无疑是头破血流。”孰料得到的却是如下回答：“我可以做一辈子新闻记者，汪先生不可能做一辈子行政院长。”

王文