

倪妮：要沉浸到角色里

《消失的她》无疑是时下话题度最高的一部电影，倪妮在片中饰演陈麦，她的精彩表现，让她又多了一个被观众记住的银幕角色。她听过很多人分享感受，大家说“陈麦这个角色非你莫属，你看起来是会干这些事情的人——保护闺蜜、寻求真相、设一个精巧的局，让罪恶困在其中”。除了剧情，更让她兴奋的是这个角色的难得，她比任何人都清楚，这是她渴望的、是市场稀缺的角色。她说：“大银幕上，像陈麦这样的女性角色很少出现。市场对女性角色有它的特殊需求，尤其商业大制作中，一般不太会以女性视角和主要载体讲述故事，这是演员没办法控制的。所以当我第一次看到《消失的她》的剧本时很惊讶，它刻画的女性角色很不一样。相较于以往一些电影里辅助作用的女性角色，她掌控了全局，思维缜密、理性果断、有情有义。尽管没有贯穿始终的篇幅，但依旧掩盖不了她的光芒。”

《消失的她》观众看了开头猜不到结尾，剧情、人物一直在变化，直到最后让你恍然大悟。这让倪妮认定，一定要将这次表演完成到极致：“虽然我们知道剧情如何

发展，知道为什么我会接近何非（朱一龙饰），但观众并不知道，所以在演的时候一定要克制。若表演过度，观众就会猜到其中的玄机。因此，这部戏需要演员从观众的视角切入角色。演的时候，我只有一个念头——把当下做好，增强信服感，沉浸在角色里，甚至要被剧情骗过去。”

《消失的她》监制陈思诚记得，倪妮进组后开工的第一天，就在片场看到了剧本中的金牌律师陈麦。“特别有魅力”是他对倪妮塑造这个角色的第一印象，倪妮也用自己的努力接近这个从未尝试过的角色。

尽管片中的陈麦是位值得依靠的对象，她帮助何非一步步揭开真相。但在表演的初期，陈麦却成了一个让倪妮头疼的角色，演好这个角色，需要她推翻过往的一些表演方式，抹平在表演观念上的出入：“可能这是我第一次演类型片，之前认为的好的表演方式就是自然呈现，但类型片的节奏、剪辑的要求都需要表达得更多一点，刚开始我非常不适应。类型片不可能给你一个长镜头，让你从头到尾展现细枝末节。它需要你在紧张的节奏中准确表达感受。” 网文



★中央电视台(一)

20:06 特约剧场
22:34 寻古中国

★中央电视台(三)

19:30 综艺喜乐汇
20:57 非常6+1
21:50 我的艺术清单

★中央电视台(五)

18:35 2023年世界女排
联赛总决赛1/4决赛
23:00 2023年世界田联
钻石联赛斯德哥
尔摩站

★中央电视台(六)

18:10 故事片：
寒战
20:18 故事片：
三原一九三七
22:22 译制片：
环太平洋(美国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场：
曾少年
21:30 经典剧场：
长风渡

★中央电视台(十)

18:54 2023美味暑期
19:42 自然传奇
20:10 探索·发现
21:20 地理·中国

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂
19:22 一线
20:05 天网
20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场：瞄准
★辽宁卫视

19:35 剧场：
幸福到万家

★吉林卫视

19:35 剧场：
我们的日子

(节目如有变动，以当天播出为准)



寒战

作为亚洲金融中心的中国香港被称作“最安全的城市”，岂料警局接到一通匿名电话，对方声称劫持了警队的一辆前线冲锋车以及车内的5名警员和武器装备。此次事件引起了香港警队高层的高度重视，适逢处长出访国外，此时由鹰派人物行动副处长李文彬与年轻的管理副处长刘杰辉一起负责这起案件，并将行动命名为“寒战”，李文彬任总指挥。李文彬的儿子也是人质之一，刘杰辉因此对李文彬父子产生怀疑。与此同时，匪徒展开了进一步行动：警察被杀、爆炸案频发……到底是谁在将整个警队玩弄于股掌之中？

中央电视台(六套)18:10播出

生财有道

水中金 土中财 竟然可以这样捞
这里是宣莲的原产地，武义宣莲与

中央电视台(二套)19:00播出

福建建莲、湖南湘莲并称中国三大名莲。特色畚族小吃、田园康养也独具特色。

百家讲坛

第十一集《说不完的“江城子”》
北宋时期的大文豪苏轼是中国文学史的多面手，也是一个天才人物。他开创宋词豪迈一派，成为宋词的代表人物。同时，苏轼也极擅长婉约词风，其中《江城子》就是苏轼婉约词风的

中央电视台(十套)12:00播出

代表之作。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，这首《江城子》如何将苏轼发自心底的真挚深情灌注笔端？“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，困顿之时的苏轼为何依旧乐观旷达，坚守自我？

法律讲堂

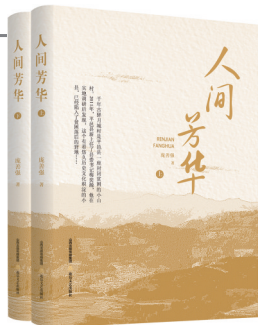
一个女人三个家
一个女人婚姻失败后，通过骗取彩

中央电视台(十二套)18:50播出

礼的方式多次行骗的案例，讲解牵连犯的处罚方式等法律知识。

今日看点

连载



91 人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 庞善强 著

今天是中秋节，村里在外打拼的人携家带口回到了村里，寂寞的村庄一下子有了生机。孩子们在街道上欢快地蹦来蹦去，大人们则依旧忙忙碌碌操持着各种繁琐的农事。这一天，男人们大多做些打谷场上的事情。譬如，碾碾高粱、砌一下玉米垛。女人们则在家里忙着十五的吃食，虽然家家的生活都不宽裕，但毕竟一年只有这一个月，平时再怎么节俭，也不能苦在这一天。月城村民兜里没有活钱，女人们便端着高粱、豆子、玉米、小米走出家门，与街上的商贩讨价还价以物易物，换取所需的猪肉、豆腐、蔬菜。到了中午，家家户户吃的是黄灿灿的油炸糕，条件稍好一点的人家，七凑八凑弄两三盘菜的花样；倘若家里实在困难，便只好换上半斤猪肉，弄一锅热气腾腾

的豆腐粉条大烩菜。晚上是亲情守岁的时候，断不了将平时省下来的一点点白面捏弄一些滑不溜溜的饺子。往往这时候，村里再抠的女人们也会给自家男人打半斤老烧酒。每顿饭前，女人们只需向打谷场上尖喳喳地喊上一嗓子，各家的男人们便像是喂熟的羔羊，屁颠屁颠地赶回了家中。

秦克勤是昨天回来的，黄雅萱也给秦克勤打了半斤酒，她没有见过秦克勤喝酒，但是她觉得男人嘛就得有点男人的样，多多少少喝那么一点酒，她想象着秦克勤喝酒的样子一定会很好看。

八月十五最隆重的时刻当属晚上。饺子吃罢，家家户户开始准备祭月的供品。人们将院子打扫干净，然后在院子里摆好桌子，挂上云幔，安放好香炉，点燃

蜡烛，插上“兔儿爷”，中间放团圆饼。此外，再摆上压在箱底保留了数日的几个水果，并把西瓜剥成莲花瓣、元宝、花篮等形状，村里人称之为“剥月”。只等月升之后，全家人整理衣冠，整齐地出来跪拜月神，之后再回到屋里团聚赏月。也有细致的家长，用农田刚刚剔下来的高粱秆子编制几个小巧的南瓜灯，或是葫芦灯，家里小孩儿手持南瓜灯、葫芦灯往来奔波，好不热闹。

庞庆和也做了一个南瓜灯，他将灯挂在院子里那棵老榆树上，然后蹲在树下眼睛迷茫地看着空落落的院子。一只狗绕在庞庆和身边忽左忽右，那狗的眼里无端地流着泪，庞庆和的眼里也含着泪。

宋拉梯不知何时站在了庞庆和的身边，说：“他爹，咱家儿子不会出啥事吧？”

陈志远早在半月前就回到村子里，他向郝亮请了假回来秋收。辛玉兰早打好了月饼，家里也买了2斤小果子，此时他们却没有一丁点的食欲。屋子里静得厉害，偶尔会有一两个土疙瘩从屋顶残破的栈板上掉落下来，“啪”的一声砸在地上，再“嘭”的一声落在土炕上，辛玉兰便起身忙着去收拾。陈志远已经习惯了这种情形，他的心思早跑回了10年前。

那时，母亲总是会用五色线给他编织一个小巧的果络子，他会将它佩戴在胸前，里面装一个小果子，然后像只小鹿满街撒欢儿疯跑。陈志远想，人为什么要长大哩，永远生活在无忧无虑的童年该多好。现在他已经长大了，长到母亲早忘记了编织果络子，长到他自己也没有了一点玩耍的心情。

窗外，那轮明月已经架在釜山与天户山之间。院子里的蜀葵花儿开始凋谢了。一只孤独的夜莺正栖落在巷子东边那棵老柳树上，鸣声啾啾。好像刮起了风，蜀葵们有些枯黄的枝干摇摆不定，屋檐的茅草也在沙沙作响，若倾若述，就连天上那轮皎洁的明月似乎一下子染上了心思。

辛玉兰说：“实孩儿，你爹不在了，可咱们以后的日子还很长，你得坚强走下去。你实在不想吃，先睡吧，明天地里还有活儿要干哩。”

“妈，我懂，你也睡吧。”陈志远答应着母亲，便上炕倒头睡下。恍恍惚惚中，陈志远又梦见一个婴儿被丢弃在车站的售票口，那婴儿的哭声凄厉无比。辛玉兰还没有睡，她看见陈志远的眼泪滑落在枕头上。