

## 诗 绪

## 弥陀山上

□ 黑牙

时间太久，它都不记得  
自己是一块石头了，见到我后  
笨拙的身子往里挪了挪  
空出一个阳光充足的位置

人影渐渐多了起来  
沙石间的瘦草，因为紧张  
不停地颤抖，这些  
刚刚有了立足之地的植物  
对脚步声分外敏感

几只灰咕鸟在枝头交谈  
它们语速急促，我只隐隐听到  
几个同生活有关的叹词  
这就够了。这让我知道  
我还尚在人间

时间太久，我已不记得  
此行目的，不记得这些石头  
哪一块是它，哪一块是我  
哪一块还披着人的肉身  
经历尘世的翻滚

## 夏荷

□ 左世海

以一朵荷的名义  
去爱这个夏天  
爱黄昏滚过的那声雷霆，也爱  
黎明落下的那场小雨  
爱河面拱起的那座石桥，也爱  
河底摇曳的那丛水草

以一朵荷的名义  
去爱这个夏天  
爱清风泛起的那波涟漪，也爱  
河柳撑起的那片浓荫  
爱蜻蜓点缀的那种舞姿，也爱  
岸边溅起的那声蛙鼓

以一朵荷的名义  
去爱这个夏天  
爱远近苍翠的山岚，也爱  
头顶闪烁的星河  
爱每一声起伏的蝉鸣，也爱  
每一串划过的鸟啼……

这爱滚烫滚烫，像午间的太阳  
阳光有多炙热，这爱  
就有多纯洁



## 说扇

□ 任翔宇



入了伏，暑气更甚。

盛夏难耐，即便是下雨，对于海拔一千三百多米的塞上云中来说，也只是解一时之急。科技改变生活，如今人们出入从场所到车辇，都有凉爽的空调，简单直接的纳凉避暑方式也让落地电扇都快成了古董。

吃雪糕冰激凌，喝冰镇汽水可乐，出门儿胳膊上套上防晒清凉的冰袖儿，这待遇，连皇上都羡慕。

曾经的夏天必备物件扇子，几乎都看不到喽。

放眼望过去，还拿着扇子的要么是郭德纲这类还使唤扇子当道具，要么是手上盘串儿、海下留髯的油腻大爷，扇子行业日渐式微，即使是盛夏也很少有人会拿着扇子来纳凉了。但其实都不用追溯太远，也就几十年前，扇子还是很多人度夏不可或缺的生活用品。尽管不如现代空调降温凉爽，但星空之下，鸣虫树下，轻摇扇子，品茶闲聊，是既风雅又惬意的夏夜纳凉之法。

扇子是华夏文明中独特的存在。古籍中常把扇子称为“摇风”“凉友”，东汉许慎《说文解字》里讲，扇的本义是门扇，因为扇字从户；但扇字的另一偏旁是“羽”，鸟和昆虫飞行时都得扇动翅膀，所以扇字从羽，也说明扇子之所以叫扇，就是因为使用时需要来回扇动的缘故。

溯源归本，先秦时期的古书《世本》上已经记载有扇子出现。再回到《说文解字》，许慎说“蒲，瑞草也，尧时生于庖厨，扇暑而凉”，简而言之，就是尧舜之时用蒲草的大叶子扇风纳凉，尽管简陋，但是和几千年间市井民间壮汉袒胸敞怀、手摇蒲扇的场景并无二致，应为伊始。还有古籍中提到过“舜作五明扇”，当是辅证。

自此，招风取凉、驱赶虫蚊、掸拂灰尘、引火加热乃至礼仪风俗，扇子不仅走进生活，而且开枝散叶，一发而不可收拾。

较早的扇子实物形象是东周、战国铜器上刻画的长柄大扇，以及江陵楚墓出土的木柄羽扇残件。由奴隶仆从执掌，为主人障风蔽日，礼仪和权力象征成分多于实用。战国晚期到两汉，半规型的“便面”扇流行开来，细竹篾制成，上至帝王将相，下及奴仆烤肉、灶户熬盐皆用这样的扇子。魏晋南北朝时期，“尘尾”“尘尾扇”“羽扇”“比翼扇”相继出现。这期间我们最熟悉的，当属三国诸葛亮的羽扇纶巾，无论是戏台上的《失》《空》《斩》，还是影视剧里的“借东风”，诸葛亮颌首摇扇都是标准照，立人设的主要道具。临沂古称是琅琊，正是“布衣躬耕”的孔明老家，十几年前儿子还小的时候，到山东临沂去夏令营，专门买了一把羽扇回来，小小年纪就迷信这样的扇子能足智多谋。

有传说讲，这羽扇是水镜先生给诸葛亮的，一件是八卦衣，另一件就是羽毛扇。当诸葛亮遇到难题心里烦躁不安的时候，只要用那羽毛扇轻轻扇两下，就会顿觉神清气爽，心头豁亮。后

来他布阵行兵，只要羽扇一摇，便可计上心来。还有个说法，羽扇则是诸葛亮的岳父黄承彦送的。据说黄承彦爱养鹅，用鹅毛做了一把扇子送给诸葛亮，告诫说：“鹅性最机警，一有风吹草动，它便知动静。你将鹅毛扇带在身边，便可时时提醒自己机警谨慎。”

以前我对这些传说多认为是附会，不可一信。前几年机缘巧合认识了几个忘年之交，在他们的故事里，遇事，尤其遇大事，都有些共同的特点，就是需要一样趁手的熟悉物件来摩挲把玩，以静心，以绝杂念。这么看，羽扇也许没什么神奇，但是一定是诸葛先生每每用智使计的习惯之物。“扇摇战月三分鼎，石暗阴云八卦阵”，这扇，有心理暗示的作用。

“尘尾”“尘尾扇”也同样为文人之物。尘字的古体繁写，是“鹿”字边，“尘”指是领队的大鹿。魏晋以来尚清淡，手执尘尾有“领袖群伦”的含意。文人把玩自此流传，到宋代折扇从日本、高丽回流华夏之后，书画家染翰挥毫、扇骨扇坠儿皆可寄托才情的格调渐渐形成，为文人雅士赏玩之佳品。尤其明代，折扇普遍流行，先起宫廷，后及社会。贵胄者扇面有加金箔，稍逊者贴金或洒金扇面，骚人墨客则讲究扇面书画。当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地，唐伯虎、文征明带动的吴门画扇风格自成一种审美，继而成为风雅之士的共同品位。

我家里还有一柄檀香扇。檀香扇是四大名扇之一，具有天然香味，用以扇风，馨香四溢，故有“扇在香存”之誉。盛夏可以却暑清心，入秋藏于衣柜中，有香袭于衣衫，防虫防蛀之功效，保存数年，依然“日日檀香扇底生”。檀是物料，以产自印度的老山檀为上乘之品，日渐稀缺；香是特点，自带甜意奶香，宁静细腻，可以安和益智；檀香扇的精美却只能从扇面上寻得，拉花、烫花、雕花、画花尽显玲珑剔透、纤丽华美之感，尤其是雕花中的镂雕、浮雕，立体，还通过空间关系构成了文玩审美中最重要的清雅高洁。物以稀贵，味以檀香，睹物以自娱清赏，“有点意思”。

前年去洛阳，住在了洛邑古城里，晚上出来吓一跳，街上一水儿的大唐宋仕女才子。“仕女”们除了云鬓花裳，手里是必有一柄团扇的。团扇亦称纨扇，纨是一种丝绢，由于面形如满月故名团扇，据说宋以前称扇子，都指的是团扇。王昌龄《长信愁》里说，“奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊”，团扇轻巧玲珑，绢面鲜洁上面又便于题诗绘画，因此深受宫廷贵阁女子和士夫文人的喜爱。被上流社会所认可，团扇的材质和画面创作都因此变得极为讲究，团扇也从实用进阶到鉴赏和装饰功能。

从实用到情趣鉴赏，离开了大众的扇子当下被更实用的空调电扇快干趴下了。“摇风”“凉友”当何在？当和一粥一饭的餐食一样，先本真，再升衍。美无处不在，可大汗淋漓之时的那一股凉风，却是雪中送炭。

## 心静自然凉



□ 李成林

“大热曝万物，万物不可逃。燥者欲出火，液者欲流膏。飞鸟厌其羽，走兽厌其毛。人亦畏絺綌，况乃服冠袍……”“三伏天”，因为酷热，鸟兽恨不得去掉身上的羽毛，人也不愿意穿上衣裳。过去没有防暑降温的条件，但有“心静自然凉”的修行。

在一个酷热的日子，白居易去拜访恒寂大师，见他在闷热的房间里安静地打坐诵经，白居易问：

“禅师，这里好热啊！您怎么不换一个地方？”

“我觉得不热，甚至还很凉快呢！”

白居易深受触动，于是赋诗一首：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房，非是禅房无热到，为人心静身自凉”。其心静自然凉的心态和修行表现得淋漓尽致。

现在的社会流淌着一种急躁的情绪，是一些人价值观和急功近利的思想造成的。人的烦躁来自自身的欲望所激发的内心的不静，从而引发各种狂躁和不安。很难想象，一个满脑子功名利禄的人能够真正沉下心来，享受那种风轻云淡、闲情逸致的生活；也很难想象，一个心机重重的人能够拥有那种简简单单的惬意和轻松。很多时候，我们无法左右自然、左右环境，但是如果我们能够左右得了自己的内心，照样可以从乌云密布中看得见清风明月；照样可以从风雨雷电中欣赏到鸟语花香。安之若素，平心静气，是一种生活的状态，更是人生的一种修行。

心静，是一种境界。每逢大事有静气，是一种素质，更是一种能力。当我们急躁的时候，当我们冲动的时候，当我们被各种诱惑激发得心神不宁的时候，我们不妨适当劝导一下自己，静静，再静静。也许当我们真正静下心来的时候，才发觉烦躁不过是庸人自扰，利欲不过是过眼烟云，冲动不过是不成熟的魔鬼。

为了让人类本身享受更舒适的生活，现代人发明了很多防暑降温设施，不但有品种繁多的冷饮食品，更有电风扇、空调，很多人，整个三伏天，甚至不需要在炎热酷暑的环境里工作和生活。

但事物都是一分为二的。何况古人也早已有了忠告，炎炎夏日里，如果过于贪恋风凉，就会对身体造成伤害，“后来或致成疾。”所以，调整好心态，让自己安静下来，也是一种人生境界。“心静自然凉”就是唐代著名诗人白居易的真实感悟。

炎炎夏日，找一个清净所在，捧一本好书，烹一壶清茶，展开与智者的对话，既能清心养性，又能享受到阅读的快乐。精彩处，心旷神怡；得趣时，神清气爽。此时，流淌在心头的则是一股又一股清凉的风，就能达到“心静自然凉”的境界。

赐稿邮箱：dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版  
编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层 电话：0352-2050272 邮政编码：037010

承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：0352-2429838  
广告经营许可证：140200400009 广告热线：0352-5105678 售行热线：0352-2503915

自办发行 全年订价：258元