

情感表达不老套 制作拍摄有讲究

杨紫的《长相思》又赢了

今年暑期过半，古装剧大行其道，一部接一部轮番打破平台纪录！最近，由杨紫、张晚意、邓为、代露娃、王弘毅领衔主演，檀健次特别主演，改编自桐华同名小说的古装剧《长相思》第一季登录腾讯视频。刚开播，《长相思》就打破腾讯视频2023年剧集热度值最快破30000纪录；开播2天，站内热度破31000，成为腾讯视频2023年热度值最高剧集。

随后，该剧播出数据横扫云合数据、酷云、德塔文、灯塔专业版等多平台榜单。除了女主角杨紫维持了在热搜榜的高热度外，目前出场的三位男演员张晚意、邓为、檀健次的微博粉丝量也以肉眼可见的速度不断上涨！《长相思》火爆，做对了什么？



▲ 相柳(檀健次 饰)



玟小六(杨紫 饰)



▲ 涂山璟(邓为 饰)



▼ 玱玹(张晚意 饰)

多维关系引共鸣

如果抛开古风世界观，只看核心人物感情线，《长相思》讲述了一个“一女拖四男”故事：在人、神、妖混居的大荒，皓翎国王姬玖瑶历经百年颠沛，失去身份、失去容貌，成为“无处可去、无人可依、无力自保”的玟小六(杨紫 饰)，与玱玹(张晚意 饰)、涂山璟(邓为 饰)、赤水丰隆(王弘毅 饰)、相柳(檀健次 饰)携手成长。目前，其中三位男演员已登场，与杨紫产生了不同程度的纠葛。

首先是张晚意的“霸总”线。这条线交代了两位主人公的悲惨身世：在目睹父亲、姑妈殉国、母亲殉情后，西炎王嫡长孙玱玹与妹妹小夭相依为命。其后，小夭被送进学法术，玱玹则被送到敌国当质子。小夭历经种种变故最后化身小镇医师玟小六，以男子身份示人。玱玹目睹亲人离开却无能为力，明白权力才能庇佑一方安宁，终成明君。

其次是邓为的“小娇妻”线。涂山璟是青丘狐族的二公子，因家族争斗被其大哥囚禁，其间受尽折磨，遇到玟小六时已奄奄一息。玟小六救治了涂山璟，在之后的岁月里，玟小六为他指引方向，让他从柔弱变强大。

最后是檀健次的“美强惨”线。相柳是海底九头妖王、大荒顶级杀手。他戴着银色面具，白衣白发，纤尘不染，面具下的脸俊美到妖异，行事冷酷、手段毒辣。他对玟小六却关爱有加，但由于立场不同，两人注定走不到一起。

有观众表示：“《长相思》里每个人物都是立体丰满的，都有不完美的地方，甚至是

犯错的时候，但正因如此才鲜活真实、落地。”“故事呈现上很完整，每条故事线和人物皆丰满自洽。并非单纯的CP大乱炖，而是综合构建情节，勾勒出世间百态。”

杨紫表演接地气

《长相思》中的主要演员配置可谓演技与颜值并存。杨紫是90后演员中的实力派。在2014年出演《战长沙》之后，杨紫一路高歌猛进，在《欢乐颂》《香蜜沉沉烬如霜》《亲爱的，热爱的》《余生，请多指教》等剧中均有亮眼表现。《长相思》中，杨紫饰演的玟小六在剧集初期需要“女扮男装”，这是对其演技的一次考验。要演好“女扮男装”并不容易，许多演员的表演要么脂粉气太重，角色缺乏说服力，要么用力过猛，显得油腻。此次，杨紫在细节上下的苦功，将市井人物的粗粝感与江湖气拿捏得到位。在对角色的理解上，杨紫没有将玟小六当作心怀天下的大女主，而是演出了其遭遇世间无常、看破世情冷暖的一面，在人物处理上颇为接地气。

饰演玱玹的张晚意近年来凭借《觉醒年代》中的陈延年、《乔家的儿女》中的乔二强等热播剧中人物人气急升，演技有目共睹。饰演涂山璟的邓为出演过《遇龙》《重紫》等多部人气古装剧，今年的《长月烬明》让他的人气上了一个台阶。饰演相柳的檀健次曾因主演《军师联盟》《三国机密》《虎啸龙吟》等古装剧获得关注，去年因在刑侦探案剧《猎罪图鉴》饰演男一号而人气大涨。依靠精致的妆发造型、视觉特效，以及到位的情绪细节，三位男演员对角色的塑造均十分准确，随着剧情发展，人物性格也逐渐丰满。

情感表达不老套

《长相思》剧集版由原著作者、知名网络作家桐华担任编剧。她曾创作《步步惊心》《云中歌》《曾许诺》等小说，IP改编剧曾火爆荧屏。《长相思》播出后，剧集对情节的高还原度也引发观众热议。剧中的情感表达，放在如今也不算过时。

《长相思》中，玟小六的许多观点具有代表性，反映了不少人对爱情的思考。例如，她曾经缺乏安全感，不相信别人，认为女性应该靠自己：“这世间的人都是孤零零来、孤零零去，谁都不能指望谁，今日若有多大的希冀，明日就会有更大的伤害，与其这样，不如从未有过。”她对爱情并不强求：“拥有时，不管再欢喜，都好似一边欢喜，一边有另一个自己在空中俯瞰着自己，提醒着自己失去。因为这份清醒理智，纵使欢喜也带着隐隐的伤感，而真失去时，因为早有准备，纵使难过也会平静地接受。”

在桐华的书写中，主要人物还要应对漫长生命带来的虚无和孤独。《长相思》虽名为“相思”，背后最大的悲剧性是玟小六、涂山璟、赤水丰隆、相柳等主要人物为避免孤独做出的挣扎。即便被辜负、被背叛，但他们依然渴望被治愈、被信任。

拍摄制作有讲究

《长相思》的世界中存在皓翎、西炎、辰荣三个地域。皓翎靠海，建筑物具有明显的闽南风格，色调偏青绿色；西炎地处西北，建筑物庄严肃穆，色调以黑色为主；辰荣在中原地区，建筑层次繁复，陈设上层次

较多。北京大学教授张颐武如此评价：“精致的场景呈现得益于真诚自然的实景拍摄，《长相思》用真实的场景呈现了极致东方美学。”

作为贯穿全剧的重要场景，清水镇展示了别具风味的乡土人情。据悉，清水镇图纸设计历时6个月，场景搭建历时7个月，占地面积大约2万平方米，一共有50多栋建筑。剧中，石先生说书的大树、玟小六的回春堂、玱玹的酒铺等设计均按照人物性格与平民底色进行设计，力图与角色严丝合缝。

《长相思》的服化道同样精美。剧组将极具中式美学的设计融入服装造型中，玟小六充满烟火气息的粗布麻衫自带古代普通民众服饰特征；王姬小夭的精美华服则印有东方传统图案，充满国风意境。剧中的特效制作更是值得称道，神雕羽毛根根分明、生动精细；神兽腓腓则呆萌可爱、活灵活现，再配合极具电影质感和传统文化意味的原声配乐，国风之美扑面而来。

同时，配乐按照不同国度、剧情进行了相应创作。如皓翎地处东南，音乐中融入了江南小调的韵味；西炎粗犷，号角声频繁出现；代表世外桃源的清水镇，配乐灵动轻快，令人放松。

据金羊网

