



日常性的微言大义

丰富的个人生活经验积累,一片关注儿童全面发展成长的赤诚之心,加之艺术上的不懈勤奋探索,成就了作家肖复兴近些年来在儿童文学艺术园地的丰硕成果。从《红脸儿》,到《合欢》《兄弟俩》《春雪》,再到新作《水上花》,他的每一部作品都脚踩坚实的大地,坚持以人民为中心的创作导向,小说选题视角均新颖独特,故事有深厚的生活根基,内容结实,情感真挚,语言如水上踏板行歌,读来酣畅淋漓,让人深刻体验到文学最原始纯真的美感。

《水上花》是肖复兴首次以体育少年为主角创作的儿童文学新作。作家虽有体育记者与教师的双重经历,但这一特殊题材的驾驭还是充满了巨大的挑战,特别是对写给孩子的文学创作来说。而且基于我国长期重智育轻体育的教育传统,体育文化与公众的体育意识、体育热忱尚处于不发达状态,体育小说或体育文学远未形成文学气候,在这样的背景下,成年人自觉地以文学为孩子打开体育明亮的视窗,引导他们从小践行并内化一种崇高的体育精神,便成为难能可贵、非常值得倡导与繁荣的一种儿童文学创作路数了。肖复兴在此方面的引领性作用值得关注。

《水上花》写的是10岁小女孩麦穗与跳水结缘,矢志不渝追求个人理想的故事。

它的基本故事模式乍一听起来会是老套的,是一项限制性很强、很难出新出奇的写作课题。肖复兴在此方面有清醒的艺术判断,他认为自己在体育专业方面虽有时间不短积累,但一直在体育文学的创作方面涉足不多,一是难在对体育真谛的把握上,二是长期以来我们的体育价值观与文学观相距较远,体育价值观上的偏颇与狭隘制约了我们对体育创造性的、精湛的文学表达。透过肖复兴这些前置的反思,我们发现,作家压根没有在文学技艺的层面去面对体育题材的写作这项任务。相反,他的艺术敏感性始终停放在“体育”这一人类复杂的社会文化现象本体上,从生活与文学的双重轨道出发,他一直在思考与追问的是,“体育”的价值内涵到底是什么?它与每一个人都息息相关吗?体育的靶向仅是直线地指向“金牌”吗?无论是孩子还是大人,他们从事体育活动过程性的细节与体验是不是更加弥足珍贵呢?一种身体的完全投入、心灵的彻底解放、人与世界的自由拥抱姿态是不是才是体育的至高境界呢?肖复兴在日常性的亲切叙事中,其实深层用意一直在启读者去摆脱功利性的体育价值观,引领大家努力去抵达体育作为一种创造性人类活动的精神真谛,以呈现人的全面自由解放。

所以在《水上花》中,肖复兴对体育并没有采取“切割式”“封闭性”的专门、专题式艺术对待。他没有将艺术的火力全部聚焦麦穗“跳水”本身,更准确地说他始终关切的是生活本身,他在一点一点地、细细清理日常性的微言大义。他不惜笔墨,为我们娓娓道来的是,麦穗喜欢上了跳水,获得了训练跳水的机会后,她的生活态度、生活观、行动力等产生了怎样根本的变化?为了自己喜欢的事业,麦穗究竟可以承受多大层面艰苦卓绝的考验?体育对于一个孩子的改变是从哪里开始的呢?纵观肖复兴为孩子写作的文字,我们发现他最可珍视的艺术经验就是他始终跟着、贴着孩子的心灵轨辙在走,他一点点都不会离开孩子的独立世界去定夺他的感情与思想,他对童年生命状态持有绝对的忠诚。所以,他用心地去梳理麦穗心底的每一个褶皱,跳水、花钢笔、玻璃糖纸,以及熟透的葡萄,这些赋予麦穗生活以巨大能量的活动与存在,全被作家耐心打捞,不厌其烦地给它们以静物特写。其实肖复兴就是在坚定地向着世人展示,孩子的兴趣点、他们的兴奋处在哪里,他们的创造力、生活可能打开的价值面向就在哪里。肖复兴反复强调小说需要的是成长过程中的血肉,这血肉便是生活的细节。他用虔诚的生活细节观照儿童文

学的人文之光。

作家的伟大其实就在于从凌乱、无边界处为我们调理出生活的秩序,在人们的一厢情愿、无概念处赋予世界以稳定的意义。一条奔向冠军的体育之路注定了不会是平坦的,金牌与鲜花根本不是它的本质,最基本的收获其实是对伟大的体育精神的省悟与终身的陪伴。《水上花》将麦穗的冠军之路写得一波三折,讲到最后故事其实始终就没有出现麦穗夺冠的细节,金牌一直不可见。这个细节是象征性的,肖复兴在认真地提醒世人,体育关乎孩子的成长,并不只关乎金牌,藉由体育,他在全面更新我们的教育观。

始终以文学召唤我们回到生活常识,回到生活与生命中那些最普通平凡而又熠熠闪光的瞬间,感恩世界之在与伟大的存在赠予,这就是肖复兴环绕童年不懈写作的价值旨归。他对儿童文学的原创贡献主要表现在了一种笃定的写作姿态,以及支撑其艺术探索丰富深邃的人生思想。他为儿童文学赋予了题材的宽度、文学性上的纯度以及哲思性的厚度。他的作品题名总是生动、简洁,为浸透了中华美学精神的含意之象,阅读后可以让读者持久地回甘,体味余韵。

选自《学习强国》



用文学经典滋养心灵家园

——读《文学中的人生进化课》

命运逻辑的思考,总结了书中人物成功的经验和失败的教训。这对于我们全面认识和评价这些经典作品宏大的思想魅力,从书中人物的成败得失中汲取更多的人生智慧,具有极强的现实意义。

《文学中的人生进化课》视角独特,赏析文化经典的同时,还告诉我们许多做人做事的道理,既是一堂生动有趣的文学课,也是一堂意味深长的心理治愈课。全书在阐明丰赡的文学主题之时,也揭示出现代人应该以何种姿态投身于火热的现实生活,引导广大读者在把握自我、活在当下中,进一步走好自己的人生之路。书中提示我们,做一个生活的强者,首先要消除萎缩自卑的心理,充分相信自己,勇敢地去面对现实。对于我们的人生理想,是实实在在的身体力行,不是建立在他人的希冀当中,而是需要自己去尽力拼搏。书中还告诉我们,爱情是两情相悦的事,随意、软弱、将就都不能换来真正的爱情,相互的理解、尊重和支持,才能让爱情之花常开不败……通过作者这一系列的讲解,在同频共振中,以往迷惘的心不再迷惘,曾经的胆怯和软弱,也渐被勇敢和坚强代替。两位作者说得好:“我们要倡导人格当中的一种英雄气。什么是英雄气?我不是被动地过一生,我要主动地去创造我自己的世界。”

《文学中的人生进化课》在诠释经典中,用文学大师的智慧教我们如何与人、社会及世界和谐相处,并将文学经典中蕴涵的精神昭示,在内化于心外化于行中,巧妙地转化为一种前行的动力,以此指引我们走向光明的人生坦途。

刘昌宇

文学经典不但予人精神的陶冶,而且还予人思想上的助力。文学教授杜素娟和资深心理咨询师史秀雄合著的《文学中的人生进化课》,从文学与心理学的角度,探究文学经典的现实意义,力求用一个个温润可亲的故事,去抚慰现代人浮躁的心灵。

古今中外的文学经典,是全人类宝贵的精神财富。当一个人徘徊在十字路口,或深陷于人生低谷之时,那些意蕴深厚的文学经典,往往以其深邃的思想、精妙的言说,教人赏读过后,如拨云见日般的心头为一振,进而在琴瑟和鸣中获得磅礴的前行力量。书中,史秀娟和杜素娟一唱一和,以对话的方式,从莎士比亚的《奥赛罗》《麦克白》《哈姆雷特》,罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》,曹禺的《雷雨》,毛姆的《月亮和六便士》,歌德的《浮士德》,张爱玲的《沉香屑·炉香》,钱钟书的《围城》等9部巨著说开去,着重剖析书中人物在直面人生焦虑、迷茫、困顿时,是如何一步步从精神的泥潭中,奋然走出崭新境界的。读者在获得文学滋养的同时,还能借此收获思想上的成长,感同身受中,不仅有助于我们理解作品中人物的典型形象,更能帮助我们读通、读懂经典作品

里宏大的思想旨归。书中,两位专家学者,凭借对当代年轻人的深入了解,从自卑、身份建设、原生家庭、理想困境、恋爱烦恼等当代人最切身的问题出发,以普罗大众熟知的9部文学经典为样本,展开了9段醍醐灌顶的精彩对话,用经典的故事照亮现实中迷茫纠结的根源,以发掘重新发现自我、认证自我、构建自我的精神能量。

从书本中你将看到,哈姆雷特在复仇的过程中为何总是犹豫不决?周朴园如何从“新青年”转变为家中的“暴君”?浮士德的人生看似一无所成,为何得到了上帝的肯定?麦克白的“从心所欲”为什么最终滑向了恶?葛薇龙对乔琪的爱到底根植于何处?约翰·克利斯朵夫如何超越了出身的“弱势”?特里克兰德难道仅仅是一个醉心艺术的“渣男”?奥赛罗为什么轻信了伊阿古的挑拨?方鸿渐是如何一步步把自己陷于婚姻的围城?面对爱情、婚姻、道德、权谋等重大疑难问题,书中的主人翁们作出了不同的选择。有的积极主动,有的消极逃避,有的中规中矩,有的豁达超脱。不同的人生观、价值观,也就决定了他们不同的人生命运。两位作者重点从人性、人心方面,阐释了人生规律、人性秘密和



《学随世转》

二十世纪,世界风云变幻,学术新旧激荡,中国史家承继旧学,融汇新知,致力于新旧范式的接榫与转型;与此同时,沧桑变迁,国运起伏,史家的学术与夙命也随之颠簸跌宕。本书以吕思勉、陈垣、陈寅恪、顾颉刚、吴晗等著名史学家为典型个案,再现了他们在时世剧变下的人生轨迹与学术生涯及其历史观与方法论,既多方勾勒出中国百年史学的辉煌业绩与曲折走向,也真实还原了这些史学大家的命运遭际与心路历程,为后来者在历史的回望中留下了深沉的思考。

作者虞云国,著名文史学者。著有《宋代台谏制度研究》《宋光宗宋宁宗》《细说宋朝》《水浒乱弹》等。



《明代妇女生活》

这是一部厚重的讲述明代妇女生活的专著,主要内容分为明代人的女性观、明代社会各阶层妇女、礼俗与妇女生活、明代妇女的教育、明代妇女的才艺及其成就等八章内容。作者通过对明代妇女生活多方位的考察,阐明了明代妇女在传统礼教闭锁世界中形成的妇女群体人格;另一方面,明代中期以后,人们思想活跃,兴趣广泛,视野开阔,受这种社会思想风气的影响,晚明妇女生活也更具有活力与多样性。

作者陈宝良,学者。主要作品有《狂欢时代:生活在明朝》《明代士大夫的精神世界》《明代秀才的生活世界》《明代社会生活史》《中国的社与会》等。

