



从影50年首拥“监制”身份

任达华：我是来学的，不是来赢的

由任达华担任监制，霍穗强执导，任达华、安志杰、元华、姜珮瑶领衔主演的电影《零号追杀》正在爱奇艺云影院热映。

作为一部原汁原味的港式动作片，《零号追杀》讲述了一位已退出江湖的特工华叔（任达华饰），在老街以开古董店为生，过着平淡的生活。某天老街遭当地青龙帮强拆，华叔隐藏的身份被揭开，并受到阿杰（安志杰饰）为首的神秘组织追杀，由此展开双雄对决、殊死搏斗的故事。

近日，记者专访了任达华，听其分享影片背后的制作故事和如今“越搏越勇，进步不止”的心态。

谈角色

让“华叔”演“华叔” 吸引更多年轻观众

在《零号追杀》中，任达华所饰演的角色名为“华叔”，而他本人在生活中也经常被称为“华叔”。让“华叔”出演“华叔”，为何要如此设计？

任达华笑言“是故意的”：“我希望‘华叔’两个字能成为一种索引，让大家回忆起我之前拍的好多港产片，也希望没看过港产片的90后、00后观众因此感到疑惑或好奇，从而去看我以前拍的港产片。用现在的话说，我埋了很多‘梗’在这部戏里面。”

《零号追杀》还集结了多位“老戏骨”和实力派演员。

元华饰演的流浪汉曹老头，不仅贡献了颇多动作戏名场面，同时也对华叔找回身份起到重要作用。

“元华哥是一位非常优秀的演员。”任达华称赞，“写剧本的时候我就在讲，‘曹老头’一定要由元华哥来演，这个角色是为他量身打造的。”虽是多年老友，《零号追杀》却是二人的首次合作。任达华表示，此次搭档除了有亲切熟悉感，还为影片带来了幽默轻松的氛围。“电影里我们像两个老顽童一样骂来骂去，是很可爱的。”

在剧中饰演华叔徒弟、大反派阿杰一角的是香港打星安志杰，他与任达华已搭档多次。2003年，两人就合作过《奇逢敌手》；2009年又合作了《灭门》《撕票风云》……此次，安志杰以“西装暴徒”的造型亮相《零号追杀》，承担了全片最激烈的打戏，为观众带来了拳拳到肉的视觉体验。

不过，任达华坦言，此次和安志杰合作，是有遗憾的：“大家都知道Andy（安志杰）很能打，都叫他多拍打戏。但其实Andy是一个很全面的演员，他文戏也能拍得很好。”

片中，姜珮瑶饰演的“阿珍”与雷牧饰演的警察之间的爱情戏被不少观众津津乐道。“原本我的角色跟阿珍是有一些情感戏存在的。”任达华透露，“但我想让观众层更广一些，所以，就将之改成了一条比较隐晦的感情线。”任达华认为，如今年轻人的感情都是大胆而直接的，阿珍和警察之间的感情线能吸引更多年轻观众：“最终效果确实非常好！”



谈观点

感情是电影的第一位，好演员无惧AI

借由《零号追杀》，任达华解锁了自己从影五十年来新身份——首次担任监制。

身为监制，任达华需从表演、拍摄、制作等各方面为影片的质量保驾护航。在兼顾多方的同时，“人物塑造”与“情感呈现”是任达华格外看重的，他表示：“我作为一个监制，要对电影负责任，对角色、对每个人都要负责任。我觉得，一定要把人与人之间情感的复杂性更好地呈现。”

“打戏和感情戏哪个更费神一些？”68岁的任达华毫不犹豫地回答“是感情戏”：“动作片也好，悬疑片也好……每一部电影始终都要感情先行。即便是动作戏，也要从情感角度出发，‘有感情地打’才能让观众感受到角色的爱和恨。”

的确，在《零号追杀》中，除了激情高燃的打戏外，对男女之情、师徒之情、战友之情也费了颇多心思细致刻画。在任达华看来，这并不单单是一部“冷血无情”的特工片，而是一部有着“特工”外壳，又在讲情义、讲规矩、讲人性的有温度的电影。任达华表示：“这里面有华叔对阿珍的救赎、华叔对小叶家人一般的爱、华叔和曹老头江湖不老的兄弟情，以及华叔跟老街街坊的

情义……情感很多，很细腻，大家很容易找到代入感。”

说到感情戏，任达华饶有兴致地谈起了如今“AI取代真人演员”的话题。他认为，科技的发展让人们看电影更加方便了，现代科技能让电影画面更加出彩，但是好演员是无须惧怕AI的：“我们演员对每一个情节、每一段对话付出的感情都不一样，这是AI怎么都学不来的。”

从影五十年来，任达华拍戏的脚步从未停止。自1987年以来，每年5部以上的拍摄纪录更让同行与观众都感到钦佩。在任达华的世界中，似乎没有“退休”二字。如今，对任达华来说，“演戏”早已不只是一项工作，更多的是一种享受。他对记者感叹：“我真的太喜欢演戏了。我很享受每一个角色，无论你给我10天、20天还是50天的戏，我都会很珍惜，我享受里面的细节、享受故事的背景。”

另外，演戏能给任达华带来不同的人生体验，这也是他沉醉其中的原因：“不久之前，我在东北长白山海拔2000多米的地方拍戏，那里跟香港、广州完全不一样。很多地方，普通人很难去到，但作为演员你会有这个幸运，让我拥有各种非同寻常的人生经历。”

谈心态

勇敢追梦 永远正能量向前行

“希望大家多给点意见和反馈给我，这样下一部戏我会做得更好”。无论是观众看片会还是在记者的专访中，任达华都反复将此话挂在嘴边。

佳作频出、早已成名的任达华，为何心态还是如此谦卑？他表示，如今的媒介不同、人们获取信息的方式不同，所以不能用以前的经验来面对当下的工作，要始终保持学习的心态。

此次，《零号追杀》在爱奇艺云影院上播出，面对流媒体平台海量的内容，《零号追杀》面临的是丝毫不逊于院线大银幕的竞争压力。任达华表示自己完全没有“降维打击”的心态，他谦虚地表示：“我不是来赢的，我是来学的。”

“我很喜欢跟90后、00后的朋友聊天。我觉得我的思维不能一直停留在某个阶段，我是一个永远正能量、永远向前行的人。我希望以后我监制或者导演的戏都能跟00后有沟通，能获得年轻朋友的认可”。在采访中，任达华称自己为“新人监制”，不止一次呼吁年轻的观众们为影片发弹幕、写影评：“如果他们觉得好看的话，我心里也有个底了。”

“我是老了，不是死了。”这句简短的台词不仅是《零号追杀》中的点睛金句，更是任达华如今心态的真实写照。他对于这句话的解读是：“这其实等于我现在还在继续努力。”

任达华表示，年纪愈长愈觉得自己身上“文学性的东西不足”：“我看很多纪录片、哲学类书籍和文学作品去弥补我的不足，我想要去更深刻地感受人与人之间一些文学性的、微妙的情感和互动。”

秉持着“活到老，学到老”的心态不断丰富自己，亦是任达华所热爱的演艺事业：“就好比读哲学书，其实很有意思，不同的哲学家会从不同的角度去讨论一件事，这对我研究不同的角色，了解他们的复杂性都会有一定启发。”

在相同的年纪，饰演同名的“华叔”，任达华坦言，自己非但没有陷入“语贵词少”的境地，反而对外界的表达欲愈加旺盛，借着“华叔”一角，他说出了内心的想法：“任何事都要向前看！”

专访最后，任达华对记者表示，自己从未停下追求梦想的脚步，亦希望年轻人勇敢追梦：“我们年轻时的压力也很大，拍戏节奏很快强度好高。但我觉得这个无所谓。我拍戏不是为了拿奖，是为了追求我自己的梦想。我相信有梦想就会成真。年轻的歌手、演员、导演都应该继续往前走，寻找自己的梦想。不要怕，继续往前！”

据金羊网



任达华身为监制，兼表演、拍摄、制作等各个方面。