

# 首度揭秘跨境网诈骇人内幕

电影《孤注一掷》上映6天票房破18亿

这个暑期档,具有社会性话题的电影基本上都成了爆款,《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》莫不如此,但要说跟老百姓关系最密切的电影,却是正在热映的反诈骗题材电影《孤注一掷》,截至8月14日13时42分,票房突破18亿,成为2023年暑期档的最大黑马,给影市带来极大的振奋。



► 张艺兴饰演潘生

◀ 王传君饰演陆秉坤



## 改编自上万起真实网诈案例

片方对于该片的宣传也非常到位,打出了“影片改编自上万起真实诈骗案例,境外网络诈骗全产业链骇人内幕将在大银幕上首度被揭秘”的口号,“多一人观影,少一人受骗”的宣传语也非常有警示和现实意义。不管从哪个角度看,这都是一部具有法制教育意义的优秀电影。但客观地说,《孤注一掷》在优秀程度上还是跟同样由“坏猴子影业”出品的《我不是药神》有不少差距,后者的网评分高达9.0分。

《孤注一掷》并没有采用面面俱到的方式,来展现社会上各种眼花缭乱的诈骗套路。它采用的是以“纪录片”的方式,来展现一个境外网络赌博团伙具体的犯罪过程,这有助于更深度地挖掘网络赌博犯罪的方方面面,也能够更好地让观众投入和共情。

记者发现,《孤注一掷》更像是一部网络赌博版的“监狱风云”。《监狱风云》是香港导演林岭东在1987年拍摄的一部电影,讲述了犯人、黑帮和监狱警察之间恩怨情仇的故事,是一部经典的商业类型

片。对比一下就可以发现,《孤注一掷》中王传君饰演的犯罪团伙首领陆秉坤,就相当于监狱长;张艺兴饰演的“码农”潘生和金晨饰演的模特梁安娜相当于犯人;而孙阳饰演的陆秉坤手下阿才,则相当于第三方势力。影片以潘生被骗到境外后一开始的反抗,到被殴打多次后被迫替犯罪团伙干活,最后历经艰险,被中国警方及时救出的全过程展示,来展现一个年轻人误入歧途后依然能够葆有良知的心路历程,算是片中最温暖的亮色。

## 逼真揭示犯罪团伙各式暴行

最让观众触目惊心的,是片中犯罪团伙对于这些落入虎口的被骗者们的各种严刑拷打。创作者并没有采用隐晦的表现手法来暗示,而是将这些暴行用非常真实的方式呈现在观众们面前,棍打、割耳朵、插竹签、关铁笼等等,再加上演员们的逼真表演,令人不寒而栗。这一方面满足了观众的“猎奇”心理,另一方面,创作者也是想通过这些残酷的画面,对人们敲响警钟,警醒他们今后能远离这些诈骗活动。

《孤注一掷》不但对于犯罪者的暴行

进行了全面揭示,影片还有一点做得很到位,就是对这些被骗者的心理过程进行了无情的解剖。正如片中陆秉坤说的,“那些被骗的,跟年龄,智商都无关,只因为人有两颗心:一颗是贪心,一颗是不甘心。”如果说犯罪集团是外因,那么这些被骗者的“贪心”和“不甘心”,则是内因。根据辩证法,不管外因的作用有多大,都必须通过内因才能起作用。潘生如果不是因为在原单位没有选上“主管”职位而赌气辞职,不甘心,也不会被人忽悠来境外挣高薪;梁安娜虽然被人设计,一开始也有底线,不想拍出格照片,但她对朋友的轻信和对挣高薪的贪心,让她最终误入虎口;而王大陆饰演的阿天因为输了800万跳楼自杀未遂成植物人行为,则让人看到了赌瘾对于一个本来具有大好前程的年轻人的毁灭性破坏。

诈骗是网络时代最大的毒瘤之一。正如片中说的,诈骗风险没有贩毒高,但是利润却比贩毒大。具体到现实世界,诈骗活动也不仅仅限于网络赌博活动,各种理财诈骗更是层出不穷,作案手法防不胜防。《孤注一掷》之所以能够激起这么多观众的兴趣,恰恰说明了这个话题具有的普遍性。反诈骗行动任重而道远。

## 第十一届茅盾文学奖揭晓

展现新时代文学发展成就

第十一届茅盾文学奖11日在北京揭晓。杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》5部长篇小说获此殊荣。

记者从中国作协了解到,5部获奖作品从不同侧面体现民族精神和时代精神,展现新时代文学发展成就和思想艺术水平。

茅盾文学奖由中国作协主办,每4年评选一次。自1981年创立至今,十届茅盾文学奖共评出48部获奖作品,在繁荣长篇小说创作、树立当代文学经典、体现时代文艺高度、推动文学事业发展方面作出了巨大贡献。

据介绍,第十一届茅盾文学奖评奖范围为2019年至2022年间在大陆地区首次出版的长篇小说,参评作品征集工作于今年3月15日启动,4月30日结束。5月18日起,参评作品目录向公众进行为期一个月的公示后,确定参评作品238部。

7月25日,第十一届茅盾文学奖评奖委员会第一次全体会议在京举行,评奖进入集中评审阶段。8月7日,评委会评选出10部提名作品,同时向社会公示。在此期间,评委会继续进行深入讨论,最终通过第六轮投票,于8月11日产生了5部获奖作品,经中国作协书记处审核批准,向社会公布。

据悉,第十一届茅盾文学奖颁奖典礼将于11月中旬在茅盾故乡浙江桐乡举行。

据新华社

## 《大宋少年志2》剧情引观众猜想



古装探案剧《大宋少年志》第二部最近终于如约播出。日前在京举办《大宋少年志2》追剧团活动上,编剧王倦现场表示该剧的大结局不会是悲剧收场,引发观众对剧情走向的猜想与期待。

《大宋少年志2》以真实史料为背景,采用“轻喜+悬疑+热血”的巧妙搭配,将诙谐轻松的语调与充满家国情怀的基调进行了巧妙融合,以少年成长与家国叙事并行的视角,着眼于更加广阔的时代背景与精神传承,深度表达有志少年的人性光辉。当被问及剧情结局时,编剧王倦现场否认《大宋少年志2》是“BE”(指悲剧结局),喊话“不要相信这种传言”,还透露第二季因为需要人物有明显的成长和转变过程,相对创作起来也更艰难。

导演王飞则称该剧在充满搞笑反转的同时,刻画了一帮满是缺点的“坏孩子”干了一件特别牛的事,在某种意义上,也充满了别样的英雄浪漫主义。制片人王硕感谢所有主创团队带着“士气”和“心意”完成了《大宋少年志2》的创作,并认为这在如今的市场上难能可贵。

据京报网

## 链接



## 《消失的她》密钥延期至9月21日

在爆火后不久,《消失的她》官方最新宣布密钥将延期至9月21日,这是官方第二次延期密钥。该片目前票房已过35亿,还在全国热映中。影片由朱一龙、倪妮主演,剧情讲述的是由朱一龙饰演的何非的妻子离奇失踪,在苦寻无果后又突然现身,何非却坚持认为眼前的陌生女子并非妻子,随着金牌律师陈麦的介入,他们夫妻两人之间的秘密才得以揭开。

毋庸置疑,陈思诚执导的《消失的她》在商业上是一个巨大的成功,它不仅成就了朱一龙百亿票房演员的称谓,更是跻身进入2023年国内上映影片的票房榜前十。

## 《前任4:英年早婚》定档9月28日

《前任3》续作国庆档9月28日上映,影片由田羽生执导,韩庚、郑恺、于文文等原班人马回归拍摄。2023年6月,在微电影节之夜上,《前任4》被评为年度最期待的影片之一。

《前任》系列的剧情一直以聚焦现代青年的感情生活为主。《前任4》讲述的是由韩庚饰演的孟云与郑恺饰演的余飞这对难兄难弟在经历情场的洗礼后,终于来到了人们谈婚论嫁的年纪,面对家人的催促,正在经历“分手后遗症”的孟云开始寻找真爱,而与女友和好的余飞也开始进入婚前焦虑症,并自创了一个“婚前冷静期”来缓解……

据京报网 淘票票