

改编自《死亡通知单·暗黑者》的《暗杀风暴》8月18日上映

内地原作+香港班底 会带来怎样的惊喜?

▼ 古天乐一人分饰三角，还化了毁容妆

▼ 吴镇宇饰演警官韩灏，外表正常性格复杂



电影改编 让原本漂浮的故事更落地

记者:《死亡通知单》小说原作设定在一个架空的A市,电影为何将其落地到香港?

邱礼涛:我们有过一版剧本是完全架空的,但看上去就很不现实,很难令人投入到故事中。电影改编的时候,创作者不能一厢情愿。画面要是非常具体的,观众能直观地看到片中警察和罪犯的各种行为,所以我们更要处理好细节,才能让观众感受到故事的合理性。另一方面,我认为小说中反派Darker一角其实很“落地”,如果电影完全架空,反而折损了小说原作的魅力。

周浩晖:小说里的A市有我居住的城市——江苏扬州的影子,但当看到电影把故事设定在香港,我是非常欣喜的。故事里有非常强烈的警察和罪犯之间的对抗和竞争关系,这都非常符合香港电影给我们的感觉。《暗杀风暴》让原本漂浮的故事更落地了。

记者:你认为《暗杀风暴》与其他警匪片的区别在哪?

邱礼涛:我这几年拍了挺多警匪片,那些作品把动作和场面规模放得比较大,以此来吸引观众。在我看来,《暗杀风暴》本质上是一个推理悬疑电影,当中推理的部分、对人性的勘查等等,都是这部电影的重点,希望观众观影的时候能被这些吸引。

记者:《死亡通知单》是《暗黑者》系列中尤其受读者喜爱的一部,郭京飞版的网剧《暗黑者》口碑不俗,如今再拍电影版,如何做出区别来?

邱礼涛:我没看过网剧版,也没刻意想把电影版做得不同。我认为不要害怕比较,但也不要花时间去比较。勇往直前,尽量拍好。希望观众在电影院里的两小时会觉得时间很容易过,如果看完后还能带来一点思考,那就更好了。

张智霖 是最贴合原作的罗飞

记者:郭京飞、辛云来等演员均演过刑警罗飞,《暗杀风暴》里张智霖版罗飞又有何特点?

周浩晖:我认为张智霖非常贴合原作对罗飞形象的设计。一是他本人的智慧和外表都很贴合角色,二是他本身的性格也是比较内敛沉稳的,这些都跟罗飞非常接近。网剧版里,郭京飞则是把罗飞进行了一次再创作,变得偏喜剧、有幽默感,更适

根据内地作家周浩晖小说《死亡通知单·暗黑者》改编的电影《暗杀风暴》将于8月18日全国上映,8月12日至13日率先在广东、广西、海南开启点映。

《暗黑者》系列小说曾被多次改编为影视作品,其中最知名的是2014年郭京飞主演的同名网剧。《暗杀风暴》把故事移植到中国香港,台前幕后的班底也是纯港式:邱礼涛执导,古天乐、张智霖、吴镇宇携手出演,其他演员还有胡杏儿、余诗曼、任达华、周秀娜等。这部电影既有影迷熟悉的港片味道,又因为依托原作小说,而比其他同类型影片多了一丝“烧脑”的气息。

《暗杀风暴》里,神秘杀手Darker发出“死亡通知单”,收到的人会被杀害。爆炸案目击者黄少平(古天乐饰)、天才警察罗飞(张智霖饰)、专案组组长韩灏(吴镇宇饰)被卷入案件,Darker的身份却一直成谜……如何让三位“大熟脸”男主角碰撞出新的火花?内地原作+香港班底的新鲜搭配,又能给观众带来什么样的惊喜?近日,导演邱礼涛和原作者周浩晖接受了记者的专访。



合网剧受众。

邱礼涛:张智霖本人很喜欢做IQ题,是那种真的考验智商的题目,这方面很像罗飞。另外,根据我的观察,他有时候其实什么都没想,但总给人沉思的感觉。所以我觉得找张智霖来演罗飞是非常合适的。

记者:古天乐此次一人分饰三角,还要化毁容妆。邱礼涛导演跟古天乐合作过很多次,你如何评价他此次的演出?

邱礼涛:他一开始就说很喜欢这个角色,发挥空间很大。一是因为这种角色的确少见,二是电影有很合理的理由让他一人演三角,而不是刻意炫技。当然也有代价,化特效妆要花很多时间、对皮肤也不好。但我觉得挺好玩的。

毁容妆我们调整了很多次,才有现在大家看到的效果。

记者:三大男主角里,吴镇宇以往演过许多极端角色,但他此次饰演的警官韩灏反而是三人中看上去最“正常”的。

邱礼涛:韩灏表面上看起来很正常,但真的如此吗?小说里的韩灏经历了一次巨大的转变,而《暗杀风暴》的故事是他转变的开始。所以我觉得韩灏是很复杂的,找吴镇宇来演很适合。

记者:胡杏儿和余诗曼都出演了《暗杀风暴》,点评一下这两位花旦的表现?

邱礼涛:余诗曼这次友情出演了一两场戏,戏份不多。我能理解演员的心态,有些电影他们会很希望参与。幸运的是,《暗杀风暴》有这样的魅力。胡杏

儿以往比较少演电影,这次她饰演罗飞的女友孟芸,这个角色大部分时间是不存在的,但观众还是能看到她,亦真亦假。在我眼里,她有一种比较“飘”的感觉,很适合演这个角色。

拍电影 不能过分追逐潮流

记者:邱礼涛导演近年非常高产,几乎每年都有数部电影上映。你如何安排时间才能完成这么多工作?

邱礼涛:总结和检讨过去的经验,不要再犯以前犯过的错误。经验可以帮我节省时间,知道怎样可以更准确地达成目标,不需要再走弯路。但最重要的还是热爱工作,如果你喜欢、又觉得这件事是重要的,你总是能挤出时间做的。比方说,最简单的是每天少睡一小时。我看过研究,睡太少当然不行,但每天少睡一个小时,对健康影响其实不大。

记者:这几年,你的作品大多是犯罪动作类型片,是否想尝试更多不同类型的电影?

邱礼涛:我本身是个什么类型都看的影迷。当我拍电影的时候,自然也很希望可以多拍一些不一样的,但这不是我控制的。我的心态是这样:商业电影是有潮流的,你要顺应潮流,但也要把握机会做一些潮流以外的电影。

记者:近两年,在悬疑赛道上,比起强推理、类型化创作,观众似乎更青睐有现实基础的作品,具体表现在一批以20世纪八九十年代为背景的刑侦剧和悬疑剧的风靡。如何看待观众口味的变化?

周浩晖:悬疑一直是非常主流的类型创作。以前很多人看国外的,到了近十年,一批优秀的国产悬疑作品涌现,大家也对这个类型给予了更多关注。我认为,现实题材正是国产悬疑类影视作品的创作优势,能让观众感同身受。不过我认为架空或现实并不是判断作品好坏的元素。作品好不好,关键还是在于人物塑造得是否真实。

邱礼涛:我当然相信潮流的存在,但我对此思考不多。电影的开发和拍摄周期比较长,从有一个概念开始到观众能在电影院里看到,这要耗费两三年的时间,足以发生许多变化。当然有些人很聪明,他们懂得怎么跟观众同步,这种作品比较容易取得商业上的成功,但我自己尽量不去想。就电影而言,有些电影刚诞生时表现一般,过几年反而评价变好,有些电影则相反。对创作者而言,这的确是矛盾的:商业上的成功很重要,但创作者想太多,又会显得太功利了。

据金羊网