

改编自《死亡通知单·暗黑者》的《暗杀风暴》8月18日上映

# 内地原作+香港班底会带来怎样的惊喜？

▼ 古天乐一人分饰三角，还化了毁容妆



## 电影改编 让原本漂浮的故事更落地

**记者：**《死亡通知单》小说原作设定在一个架空的A市，电影为何将其落地到香港？

**邱礼涛：**我们有过一版剧本是完全架空的，但看上去就很不现实，很难令人投入到故事中。电影改编的时候，创作者不能一厢情愿。画面要是非常具体的，观众能直观地看到片中警察和罪犯的各种行为，所以我们更要处理好细节，才能让观众感受到故事的合理性。另一方面，我认为小说中反派Darker一角其实很“落地”，如果电影完全架空，反而折损了小说原作的魅力。

**周浩晖：**小说里的A市有我居住的城市——江苏扬州的影子，但当看到电影把故事设定在香港，我是非常欣喜的。故事里有非常强烈的警察和罪犯之间的对抗和竞争关系，这都非常符合香港电影给我们的感觉。《暗杀风暴》让原本漂浮的故事更落地了。

**记者：**你认为《暗杀风暴》与其他警匪片的区别在哪？

**邱礼涛：**我这几年拍了挺多警匪片，那些作品把动作和场面规模放得比较大，以此来吸引观众。在我看来，《暗杀风暴》本质上是一个推理悬疑电影，当中推理的部分、对人性的勘查等等，都是这部电影的重点，希望观众观影的时候能被这些吸引。

**记者：**《死亡通知单》是《暗黑者》系列中尤其受读者喜爱的一部，郭京飞版的网剧《暗黑者》口碑不俗，如今再拍电影版，如何做出区别来？

**邱礼涛：**我没看过网剧版，也没刻意想把电影版做得不同。我认为不要害怕比较，但也不要花时间去比较。勇往直前，尽量拍好。希望观众在电影院里的两小时会觉得时间很容易过，如果看完后还能带来一点思考，那就更好了。

## 张智霖 是最贴合原作的罗飞

**记者：**郭京飞、辛云来等演员均演过刑警罗飞，《暗杀风暴》里张智霖版罗飞又有何特点？

**周浩晖：**我认为张智霖非常贴合原作对罗飞形象的设计。一是他本人的智慧和外表都很贴合角色，二是他本身的性格也是比较内敛沉稳的，这些都跟罗飞非常接近。网剧版里，郭京飞则是把罗飞进行了一次再创作，变得偏喜剧、有幽默感，更适

根据内地作家周浩晖小说《死亡通知单·暗黑者》改编的电影《暗杀风暴》将于8月18日全国上映，8月12日至13日率先在广东、广西、海南开启点映。

《暗黑者》系列小说曾被多次改编为影视作品，其中最知名的是2014年郭京飞主演的同名网剧。《暗杀风暴》把故事移植到中国香港，台前幕后的班底也是纯港式：邱礼涛执导，古天乐、张智霖、吴镇宇携手出演，其他演员还有胡杏儿、余诗曼、任达华、周秀娜等。这部电影既有影迷熟悉的港片味道，又因为依托原作小说，而比其他同类型影片多了一丝“烧脑”的气息。

《暗杀风暴》里，神秘杀手Darker发出“死亡通知单”，收到的人会被杀害。爆炸案目击者黄少平（古天乐饰）、天才警察罗飞（张智霖饰）、专案组组长韩灏（吴镇宇饰）被卷入案件，Darker的身份却一直成谜……如何让三位“大熟脸”男主角碰撞出新的火花？内地原作+香港班底的新鲜搭配，又能给观众带来什么样的惊喜？近日，导演邱礼涛和原作者周浩晖接受了记者的专访。



合网剧受众。

**邱礼涛：**张智霖本人很喜欢做IQ题，是那种真的考验智商的题目，这方面很像罗飞。另外，根据我的观察，他有时候其实什么都没想，但总给人沉思的感觉。所以我觉得找张智霖来演罗飞是非常合适的。

**记者：**古天乐此次一人分饰三角，还要化毁容妆。邱礼涛导演跟古天乐合作过很多次，你如何评价他此次的演出？

**邱礼涛：**他一开始就说很喜欢这个角色，发挥空间很大。一是因为这种角色的确少见，二是电影有很合理的理由让他一人演三角，而不是刻意炫技。当然也有代价，化特效妆要花很多时间、对皮肤也不好。但我觉得挺好玩的。

毁容妆我们调整了很多次，才有现在大家看到的效果。

**记者：**三大男主角里，吴镇宇以往演过许多极端角色，但他此次饰演的警官韩灏反而是三人中最“正常”的。

**邱礼涛：**韩灏表面上看起来很正常，但真的如此吗？小说里的韩灏经历了一次巨大的转变，而《暗杀风暴》的故事是他转变的开始。所以我觉得韩灏是很复杂的，找吴镇宇来演很适合。

**记者：**胡杏儿和余诗曼都出演了《暗杀风暴》，点评一下这两位花旦的表现？

**邱礼涛：**余诗曼这次友情出演了两场戏，戏份不多。我能理解演员的心态，有些电影他们会很希望参与。幸运的是，《暗杀风暴》有这样的魅力。胡杏

▼ 吴镇宇饰演警官韩灏，外表正常性格复杂



儿以往比较少演电影，这次她饰演罗飞的女友孟芸，这个角色大部分时间是不存在的，但观众还是能看到她，亦真亦假。在我眼里，她有一种比较“飘”的感觉，很适合演这个角色。

## 拍电影 不能过分追逐潮流

**记者：**邱礼涛导演近年非常高产，几乎每年都有数部电影上映。你如何安排时间才能完成这么多工作？

**邱礼涛：**总结和检讨过去的经验，不要再犯以前犯过的错误。经验可以帮我节省时间，知道怎样可以更准确地达成目标，不需要再走弯路。但最重要的还是热爱工作，如果你喜欢、又觉得这件事是重要的，你总是能挤出时间做的。比方说，最简单的是每天少睡一小时。我看研究，睡太少当然不行，但每天少睡一个小时，对健康影响其实不大。

**记者：**这几年，你的作品大多是犯罪动作类型片，是否想尝试更多不同类型的电影？

**邱礼涛：**我本身是个什么类型都看的影迷。当我拍电影的时候，自然也很希望可以多拍一些不一样的，但这不是我能控制的。我的心态是这样：商业电影是有潮流的，你要顺应潮流，但也要把握机会做一些潮流以外的电影。

**记者：**近两年，在悬疑赛道上，比起强推理、类型化创作，观众似乎更青睐有现实基础的作品，具体表现在一批以20世纪八九十年代为背景的刑侦剧和悬疑剧的风靡。如何看待观众口味的变化？

**周浩晖：**悬疑一直是非常主流的类型创作。以前很多人看国外的，到了近十年，一批优秀的国产悬疑作品涌现，大家也对这个类型给予了更多关注。我认为，现实题材正是国产悬疑类影视作品的创作优势，能让观众感同身受。不过我认为架空或现实并不是判断作品好坏的元素。作品好不好，关键还是在于人物塑造得是否真实。

**邱礼涛：**我当然相信潮流的存在，但我对此思考不多。电影的开发和拍摄周期比较长，从有一个概念开始到观众能在电影院里看到，这要耗费两三年的时间，足以发生许多变化。当然有些人很聪明，他们懂得怎么跟观众同步，这种作品比较容易取得商业上的成功，但我自己尽量不去想。就电影而言，有些电影刚诞生时表现一般，过几年反而评价变好，有些电影则相反。对创作者而言，这的确是矛盾的：商业上的成功很重要，但创作者想太多，又会显得太功利了。

据金羊网