

这个淳朴的农村姑娘和我是“同行”

——访电视剧《富春山居》主演王伟

她是《黄土高天》里的张灵芝,《希望的大地》中的谷淑珍,《麦香》里的陶二兰,这次她是《富春山居》中的许善溪……从传统农民到企业家,从刁蛮村姑到网红主播,演员王伟成功塑造了众多农村女性形象。

王伟在电视剧《富春山居》里身兼出品人、艺术总监、主演三重身份。谈及新角色,王伟表示为了保持许善溪骨子里的乡土质感,故意用“土味”表演,塑造这位深爱家乡、纯朴可爱的乡村网红主播。而谈到该剧的创作初衷和现实意义,王伟直言年轻人缺位是乡村振兴的最大问题,希望《富春山居》能引导更多有志青年在乡村振兴中挥洒青春。

《富春山居》从最初的想法、采风到创作,再到拍摄,王伟是全程跟下来的。“另外,我觉得许善溪这个角色跟我本人比较契合,我们有很多互通的点,比如都是农村出身,做过主持人,又通过自己的一些特长和专业反哺农村和农民等。”这也是为什么,王伟此次选择了身兼三职。

王伟表示,《富春山居》最大的特点是

通过黄公望的《富春山居图》,从历史到现在,见证了整个富春江畔乡村发展和变迁过程。“大家能够通过《富春山居》看到美丽乡村、数字乡村建设,看到这群年轻人如何凭借智慧和努力,实现振兴家乡的目标。”

《富春山居》水墨质地的片头此次备受观众好评,其采用《富春山居图》动画,生动展现了从古时的富春山水到现在富春江畔东梓关村的和谐美景,展现了古今过渡、时代变迁的过程。对此王伟表示:“我们希望在乡村振兴的故事中融入中国传统文化韵味,比如富春山、富春江、古琴、民宿、美食、汉服等,还植入了一些传统的道义、孝义和家风。”

《富春山居》播出后,王伟饰演的许善溪深受观众喜爱。王伟表示,许善溪是典型的传统农村女孩代表,骨子里有善良忠诚、纯朴又倔强的个性,会用自己的方式去解决问题。“比如她敢于为农村正言,如果有人说不好,诋毁农村,她会义无反顾地站出来,坚定维护农民的权益。富春江畔是许善溪出生的地方,她以家乡为荣,不接受别人对她家乡和农民的诋毁。”



在王伟看来,许善溪是新农村的形象代言人和推广大使。“她不但做出很多系列的网红豆腐,还大力推广农村文旅,推销农副产品,致力于将整个许家大塘推广出去。我觉得她是一个很好的新农村人的代表。”

王妹



太极张三丰

宋朝末年,宦官弄权。由皇帝特派驻守地方的太监重权在握,肆虐人民,弄得民不聊生。刘公公更是仰仗皇权,独霸一方。天宝与君宝手足情深,自小在少林寺同当和尚。稍长,天宝师伯发现他偷练少林武功,君宝受牵连,双双被迫还俗。二人靠卖艺糊口,天宝为名利投效太监刘公公,为虎作伥。君宝不以为然,二人从此各走各路。秋雪千里寻夫,却发现丈夫已另娶刘公公之妹,二女大打出手,君宝救走秋雪,二人成为好朋友,并一同加入反暴政义士行列,另一边天宝已加入刘公公军营成为一名小兵。

中央电视台(六套)20:16播出

生财有道

穿越丛林寻美味

龙井市是吉林省延边朝鲜族自治州辖县级市,是中国朝鲜族文化的发

夕阳红

老年人饮茶的正确打开方式

一天中不同的时段该喝什么茶?不同的茶杯对品茶也有影响吗?围炉

法律讲堂

经营场所里的伤亡

通过两例在公共场所消费引发的刑

中央电视台(二套)18:44播出

源地和中国境内朝鲜族居住最集中、原生态文化保存最完整的地区之一,集自然景观与民俗风情为一体。

中央电视台(十二套)08:35播出

煮茶究竟适不适合老年人?本期节目为老年观众解答各种泡茶难题。

中央电视台(十二套)18:50播出

事案件,分别介绍安全保障义务和安全保障义务的“合理限度”等相关法律知识。



今晚电视

★中央电视台(一)

20:06 特约剧场

22:34 寻古中国

★中央电视台(三)

19:30 一饕千年

20:57 非常6+1

21:50 综艺喜乐汇

★中央电视台(五)

20:00 2023年世界田联

钻石赛奥斯陆站

22:35 2023年艺术体操

世界杯意大利站

★中央电视台(六)

18:22 故事片:

投名状

20:16 故事片:

太极张三丰

22:22 译制片:

加勒比营救

(波多黎各/美国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场:

一路朝阳

21:30 经典剧场:

莲花楼

★中央电视台(十)

18:54 美术里的中国

19:42 自然传奇

20:10 探索·发现

21:20 大师列传

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂

19:22 一线

20:05 天网

20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场:梦华录

★辽宁卫视

19:35 剧场:

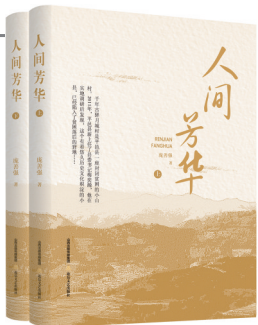
不惑之旅

★吉林卫视

19:35 剧场:八零九零

(节目如有变动,以当天播出为准)

连载



127 人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 庞善强 著

“梅书记是否知道‘公安三袁’之袁中道?”

“知道,明代著名的文学大家,他曾旅居月城驿,并写有一首诗《游恒山宿月城驿》。”说着,梅奕瀚便朗诵起来:

莫向并州忆旧欢,客身今夕过桑干。
青松凛凛千年骏,白火荧荧四壁寒。
南北穷交情乍好,东西野语夜初阑。
斯游若待完婚嫁,老死名山未许看。

梅奕瀚接着说:“从该诗‘青松凛凛千年骏’可以证实,明代时的月城驿已经有千年的历史;该诗再以‘南北穷交’及‘东西野语’,描绘出当时的月城驿是四海宾客云集,侧面烘托出了月城市井之繁荣。”

“是的,就是这首诗。”陈德懋说,“袁中道乃荆州公安县人,授徽州府教授,国子监博士,官至南京吏部郎中。袁氏家族可谓中国历史上大有名气的‘一门三杰’,其两位兄长袁宗道、袁宏道亦是满腹经纶,文采卓著。袁中道得益于两位兄长的熏陶,少即能赋,其文长愈豪迈。万历十六年(1588),袁中道受两位兄长邀约来到京城,交游更广,诗文益进,后得两位兄长之好友李贽赏识,更是如日中天。时任都察院金都御史梅国桢巡抚恒州,他乃湖北麻城人,平素善骑射,亦长于修文,喜结奇雄贤才。梅国桢甚喜李贽文采,素来相交甚欢。李贽向梅国桢推荐袁中道,他便慕名数次函邀袁中道来恒州做客。袁中道回信戏谑道:‘明公厖马万匹,不以一匹骑逆予,而欲坐召国

士,胡倨也!’梅国桢见信后自感惭愧,遂遣专人备马前去京城迎接。明万历二十三年(1595),袁中道应邀前来恒州,梅国桢待其为上宾,陪同他打猎游览塞上。袁中道每作一诗,梅国桢便赞曰:‘真才子也!’袁中道平素甚喜游历于各地山水间,此次来恒州,其主要目的为游览北岳恒山,临行前他先游历恒州北阳和坡,并赋诗一首《游阳和坡》,之后便沿官道一路向南往恒山而去。途经月城驿时,已是日薄西山人困马乏,他见月城驿隐于群山峻岭之下,劲拔苍松之间,人来熙往,便欣然住了下来。袁中道夜宿月城驿,没有住官办馆驿,而是选择了三弗客舍。这三弗客舍却有严苛店规:未持驿券谢绝入住,已过酉时谢绝入住,未及庠生谢绝入住。这店家原本因仕途不济流落于此,后盘下一客店,只为结交风雅之士。然其不幸中风,偏瘫失语,三弗客舍只得由其女儿瑶月打理。据说,这瑶月容貌姣好,精于丝竹,甚是聪慧,故常有恒州府往来中原之墨客喜居于此。袁中道一路劳顿,不料身染风寒,他住进客舍内虽炉火炽炽,犹感头晕目眩,肌肉疼痛,浑身寒彻。瑶月得知此情,便为他熬制了炆锅香菜小米粥,外配一碟子香韭炆黄花。袁中道

嗅着满屋的清香,待三碗小米粥下肚,额头上便沁出密汗如珠,不久便感觉寒意散去,身体渐渐恢复。他颇为好奇,询问瑶月这粥米和黄花菜的妙处。瑶月说,这粥米及黄花均为北魏九如之物,被纳入贡米贡菜,此小米品质致密,需经反复熬煮才能完全释放出天地精华之气,其味甘而爽口,且滋补脾胃,清热解暑,易疏散风邪;再配庭院中两年生旱地香菜,必发表透疹,醒脾消郁;这黄花菜有消炎、清热利湿、明目、安神之功效,然其性寒,故搭配香韭,融其寒气,故可解先生风寒之症。袁中道不禁随口赞道,‘四神五红六磨汤,不及九如贡米粥。’之后,他又说:‘庆元香菇赤壁笋,九如黄花堪极品。’恰逢那日为暮秋既望日,袁中道抬头看时,一轮明月悬于当空,不禁兴起,他便去客堂把酒赏月。此时已有四五百人在那里南腔北调吟诗作赋,瑶月则在一旁弹奏了一曲王昭君当年流传下来的《出塞曲》,大弦嘈嘈,小弦切切,如泣如诉,冷涩凝绝。袁中道听着这琴音,不觉一缕思乡之情浸染心头。正在袁中道感怀之际,那边有人邀请他人座共话良辰,遂酒逢知己,至夜色阑珊,他写下来一首绝唱千古之《游恒山宿月城驿》。”