

## 魏晋风度(一)

□ 任翔宇



中国历史源远流长，对于生命对于宇宙观世界观，早在春秋战国就以“百家争鸣”的方式证明了中国人的思辨和哲学。可以左也可以右，倒是左左右右最不可取，摇摆即动摇，说穿了就是没有立场。

说起我最仰慕的人生态度，是来自魏晋的。

鲁迅先生有一篇文章《魏晋风度及文章与药与酒之关系》，“魏晋风度”一词就出自此。魏晋时代长期的战乱、离愁、太轻易的生离死别、妻离子散让他们意识到生命的短暂和可贵，所以，当他们意识到生命的长度不可以增加时，他们只能选择拓展生命的宽度。

人格思想行为极为自信，不滞于物、不拘礼节、放达出格、有悖常理；清静无为、不务世事、洒脱倜傥、崇尚自然、超然物外，率真任诞而风流自赏；独立特行，强烈的主体意识，又颇喜雅集；自我的发现与肯定，追求行止姿容的俊逸个性。

陶渊明，竹林七贤；王羲之，建安七子。悠然菊香，纵酒狂歌，兰亭论道，骋骥騤于千里，仰齐足而并驰。这个时候感观、心灵享受追求的是自觉高尚情趣的体现，就像

山水画一样，空灵而隽逸。生命在这里开得绚烂之极、光耀千古。中国文化史上鲜有如此放旷自然的生命。

以前买过一本易中天先生的书——《魏晋风度》。他的观点是，在那个唯美的时代里，真实、自由而漂亮地活着成了风尚标，中华文明展现出异样的风采。

那是个思之神往的年代。

那个年代短暂而中道崩殂。三国两晋南北朝，中间还夹杂着五胡十六国。世事动荡，但是人心敞亮，鲜卑人都能放下血统和姓氏，战马和刀剑，从游牧文明向华夏文明靠拢。那个时代里，钦服的并不一定是武力，更是人生境界。

那个时代的影响力十足。北魏孝文帝“太和改革”，隋唐崛起奠定大一统王朝，论起基因来，都离不开魏晋风度里的旷达洒脱。

这话不是凭空说的，有力证。

大同市博物馆一进门，有一辆硕大的牛车，这牛车也是例证，证明着生活态度。这车叫牛拉鳌甲车，搁到现在，基本是超过宝马奔驰，直奔劳斯莱斯的豪车。这车的主人叫宋绍祖，不是宋太祖，也和“赵家人”没

什么关系，正儿八百的北魏贵族，封爵敦煌公。能被封为这个敦煌公的，还不仅仅是“公侯伯子男”的封侯拜相光耀门第，要知道，下一个被封为敦煌公的，是后来开创“贞观之治”的唐太宗李世民。

其实在大同市博物馆里，关于南北朝这一节，其实重点就是看两个人。一个是司马金龙、琅琊王，父子镇云中，三代尚公主，北魏司马金龙夫妇合葬墓里出土的漆画木板、石雕棺床、石雕柱座和墓志铭等俱是精品，其中的漆绘屏风从上到下分四层，每层均有单独主题，配以墨书题记和榜题，来标示人物身份和说明内容。内容依残存图像分辨主要为表彰帝王将相、孝子烈女的故事传说。其所绘人物衣着打扮，皆为中原人士形象，或表明其绘图底本来自南朝，而木框边缘所绘的环状缠枝忍冬纹，又是典型的北魏纹饰，是一件南北朝文化交流融合的产物。鉴于司马金龙墓漆屏风画的文物价值，2002年1月18日，被划定为首批禁止出国（境）展览的64件（组）珍贵文物之一，简而言之，就是国宝。

另一个，就是宋绍祖。

司马金龙是魏晋司马家族的后代，属于降附于北魏的西晋皇族，在那个时代，是南人北上。宋绍祖则不然，宋绍祖是北凉望族东迁。

宋绍祖墓中出土了一块暗灰色墓铭砖，形状与普通墓砖相同，无特殊装饰，其上阴刻着一段文字，共3行25字，字上涂有朱色。文字为：“大代太和元年岁次丁巳幽州刺史敦煌公敦煌郡宋绍祖之柩”。太和是北魏孝文帝的年号，太和元年即为公元477年，此时孝文帝年幼，其祖母文明太后冯氏执掌朝政。从墓铭可知，宋绍祖卒于太和元年（公元477年），官至幽州刺史，爵位是敦煌公，为敦煌人氏。仅仅25字墓砖铭记述了下葬年代、官职、爵位、籍贯、墓主姓名，显得弥足珍贵。



任翔宇

## 随手拍大同



## 十里河卵石亦迷人

□ 任学良



大同不少的河滩内都有品相较好的奇石，比如大同的十里河。

北魏地理学家郦道元在《水经注》中提到的武周川水，指的就是我市西郊的十里河。十里河发源于左云县尖口山，它一路东下九曲十八弯出左云，途经高山西镇、云岗镇，在马军营乡小站村西出山，向南10公里环流至田村东汇入御河。十里河是御河一级支流，桑干河二级支流，也是我市的母亲河。通过大同市十几年下大力气的治理，现在潺潺十里河水清澈透明，碧绿的水草随风摇曳，小鱼小虾们畅游其间。尤其是河床上五颜六色的河卵石，在明净的河水映照下五彩斑斓。所以，在辽代人们就把十里河称作肖画河。

十里河的河滩内河卵石分布极广，它们在千百万年的地质沧桑演变过程中，饱经山洪冲击，砾石碰撞，流水搬运和历练打磨，早已失去了棱角，均变成了现在的鹅卵状。十里河滩上的河卵石形状千奇百怪，颜色也有黑、白、黄、墨绿、青灰、褚红等色系。据有关人士介绍，十里河滩的河卵石主要化学成分是二氧化硅，其次是少量的氧化铁和微量的锰、铜、铝、镁等元素及化合物，所以它们本

身具有不同的色素。比如，显褚红色的河卵石是铁元素含量高，呈浅蓝色者是铜元素含量高，而那种略显紫黑色的是锰元素含量高一些。还有质地细腻的浅黄色，其中略含微红色，且呈半透明状的是玉髓，也叫旱玛瑙，大同人习惯叫火石。这种石头一般个头在一斤左右，人们在十里河中发现得不少。

拣石者往往溯十里河而上，从观音堂开始，一直西行到燕子山矿北面的十里河处，这一长段的十里河，是河卵石最集中的地方。以河卵石的种类而论，十里河焦山寺这一段，河卵石以灰白色和浅黄色、花纹丰富者居多；再往东至云冈矿这一大段，除浅黑色、浅白色、浅黄色卵石外，常常夹杂有树化石和硅木石。2009年夏季洪水过后，云冈矿有位刘师傅在矿大桥东面的河床上拣到高约80厘米、直径约40厘米的一段树化石，化石通体呈土黄色，一面有明显的木纹斑驳状，树皮树体纹路清晰可辨，重约80公斤，堪称奇石珍品。从云冈矿到云冈石窟的十里河这一段，除以上的河卵石种类外，这里还有一种独特的洁白如玉的白石英河卵石，经过几十万年的自然打磨，光滑圆润明净不凡，其中还夹

有蚕豆般大小的朱砂点，十分艳泽。在晋华宫矿到小站山口这一段，主要河卵石有玛瑙、玉髓、沉积砾岩河卵石、石灰岩河卵石等。

在青磁窑矿对面的十里河有一段长约50多米、宽度十几米，河床全部由一块紧挨一块的河卵石构成，十分壮观也实属罕见，当地人称为“小石海”。“小石海”里的河卵石青灰色、纯白色居多，纹路也不错。在十里河这一段的两岸，即马武山和青磁窑村左右两面及后山上，有非常丰富的动植物化石，化石遗迹形态结构完整，清晰逼真可辨，值得我们去观赏探索。值得一提的是，化石属国家保护的稀有资源，不得擅自采挖拣拾。

十里河的河卵石是自然界的产物，受大自然的滋养、打磨，虽没有生命，但在爱石人的眼里是有灵魂的。所以当一块又一块的奇石摆在案头，当你放下纷争的世事静心观赏时，那是一种面对面的交流、倾听和诉说。

对于爱石者来说，每一块经过万年甚至亿年自然洗礼的、品相俱佳的石头，都是心头好。而在大同这个历史悠久、资源丰富、地理环境优异的城市，怎会缺了这种奇石，又怎不是爱石者的天堂。



古城的夜 萍儿 摄

