

《鹊刀门传奇》：许是又一部下饭情景剧



本山大叔从2013年后就没有登上春晚舞台了,但他仍然是中国喜剧界的扛把子人物,拥有强大的收视号召力。

新近开播的武侠情景喜剧《鹊刀门传奇》由此体现出它的特别来:这是“含本山率”很高的作品,是赵本山多年后再演古装,也是中国情景喜剧30年之际的一部重磅新作。有本山大叔坐镇,情景喜剧会更好笑吗?日渐冷落的情景喜剧会迎来新机吗?

《鹊刀门传奇》是武侠框架下的作品。某朝某年,倭乱四起,宦官专权,东厂曹公公(杨树林 饰)勾结倭寇,意欲谋反。鹊刀门掌门西门长海(赵本山 饰)是抗倭联盟的中坚,为了剿灭倭寇,他打算前往调查勾结倭寇的朝中汉奸,却又担心掌门人突然离开门派,会引来外界猜疑。

为此,西门长海找到远在家乡的孪生兄弟西门长在(赵本山 饰),让他来门派冒充自己。西门长在是一个胆小怕事的厨子,并不愿意,在西门长海帮他找个老婆的“利诱”之下,他同意来当替身。就这样,一个掌勺摇身一变成为一个门派的掌门,一段啼笑皆非的传奇由此展开。

《鹊刀门传奇》从一开篇就确立自己的

东北特色,故事发生在“东北大地上”——用“东北味儿”的念白作为画外音诉说了一下世界观。

故事的世界观只是一个大的“情景”。事实上,这几年播出的诸多冠以情景喜剧名号的作品,并非严格意义上标准的情景喜剧。《鹊刀门传奇》做到了,演绎了一个小门派,取景空间很小,每一集故事基本发生在同一情景中,围绕一个主题展开,短小精悍,彼此联系的同时兼具较强的独立性。

情景喜剧的另一重点,在于“喜剧”,这才是情景喜剧的核心和灵魂。不同于那些只是将喜剧作为一种元素的作品,情景喜剧的喜剧占据绝对主导,好笑才是第一位的;也不同于市面上一些以两个小时时长讲述一个完整故事的喜剧电影,情景喜剧虽然构成一个整体,但单元之间带有碎片化的特征,它虽然注重“剧”的完整性,但更加追求抖包袱的效率和密度,哪怕这是以牺牲整体性和单一故事的深度为前提。《鹊刀门传奇》的包袱称不上很新鲜,但包袱密度较高。

情景喜剧看似短平快,但人物塑造丝毫不含糊不得,人物塑造既是笑点的重要来



源,也直接关系剧作质感。塑造人物的惯常手法,是将不完美的小人物,放在一个他完全陌生的情境中,让他做之前完全不擅长的事,经由人物的性格冲突与行为冲突去制造笑点。《鹊刀门传奇》也是如此操作,让凡俗厨子去充当武功盖世、行侠仗义的江湖大侠,制造强烈反差。

姜还是老的辣,赵本山从来都擅长饰演这类畏缩、抠搜、庸俗、卑怯的小人物,对包袱的节奏把握也出神入化。所以,有赵本山在,《鹊刀门传奇》是好笑的、下饭的,剧集的播出效果相信也不差。据网易娱乐



芒咕的动物城

丛林王国的狮子王可汗已经年迈到了必须退休的时机,他的儿子沙扎德王子本应继承王位,但全国动物们有不同的想法——民主选举。

国王可汗无奈之下正式进行选举活动,本以为会轻易获胜,沙扎德却没有如意当选。

反而是一头名叫芒咕的可怜驴子——身为劳动者与梦想家的平凡小人物,意料之外赢得了首次选举活动,并正式成为了新国王,由此展开了一系列欢乐搞笑又惊险刺激的冒险之旅。

中央电视台(六套)09:09播出

讲武堂

芦花深处荡敌寇——冀中平原抗战记忆 在冀中抗日根据地这片热土上,留下了如地道战、雁翎队、小兵张嘎等许多可歌可泣的战斗事迹和

中央电视台(七套)17:54播出

光辉形象。

该系列节目追溯抗战岁月中冀中军民在党的领导下追寻信仰、英勇抗日、奋斗牺牲的故事。

夕阳红

消融肝癌 本集节目通过记录解放军总医院第五医学中心肿瘤内科主任杨武威的半日门诊,向观众科普

中央电视台(十二套)08:35播出

微创介入治疗在肝癌治疗中的应用,这项越来越成熟的技术带给无数肝癌患者新的机会和选择。

法律讲堂

死亡之债 通过两起债务人死亡后债权人无处讨债,将债务人的继承人告

中央电视台(十二套)18:50播出

上法庭的案例,讲解遗产管理人制度、死亡赔偿金是否是遗产等法律知识。

★中央电视台(一)

20:06 特约剧场

22:34 大师列传3

★中央电视台(三)

19:30 你好生活第四季

20:57 经典咏流传:

正青春

★中央电视台(五)

18:35 2023年世界泳联

锦标赛游泳比赛

21:00 2023年世界一级

方程式锦标赛荷兰

大奖赛正赛

★中央电视台(六)

18:22 故事片:

拆弹专家

20:14 故事片:

怒海浩劫

22:22 故事片:

狂暴巨兽

(美国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场:

一路朝阳

21:30 经典剧场:

蜂巢

★中央电视台(十)

18:54 味道

19:42 自然传奇

20:10 探索·发现

21:20 地理·中国

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂

19:22 从心开始

20:05 见证

20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场:三体

★辽宁卫视

19:35 剧场:大丈夫

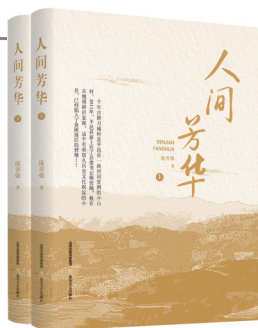
★吉林卫视

19:35 剧场:

风吹半夏

(节目如有变动,以当天播出为准)

连载



136 人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 庞善强 著

他骑车的样子是急惶惶的,像是着急去办什么事。黄雅萱每看见秦克勤这猴急的样子,总会害羞地脸红。黄雅萱很爱偷偷看秦克勤,见他边走边擦汗,眼睛还要往老槐树这边眺望。黄雅萱偏偏就爱往树后钻,小心地藏起身子,憋住气仔细觀察秦克勤有没有失望的神情。等秦克勤走了过来,喘着气喊黄雅萱的时候,她会突然从树后窜出来,一下子就去搂住秦克勤的腰。

明天做一个幸福的人

梅奕瀚从月城村回来后,依旧心事重重。他知道,月城村民锈死的心结还在于对未来的迷茫与无助,倘若解决了群众的危房问题,政府也便有了公信力,此举亦必将激发群众主动进取的积极性。

而眼下,唯有向省扶贫办、住建局等部门申请到相关的政策扶持,才能解决了这个问题。梅奕瀚便派秦国祯携带材料再次去省里,看看是否能落实此事。

对于月城村目前的情况,梅奕瀚进行了细致分析和科学研判。一周后,他给马文涛打去电话,建议月城村要重视发展有机旱作农业,引进优良品种,加快技术改进,提高增产潜力;然后根据群众自愿,辅以黄花、瓜果、蔬菜等经济作物相结合发展的路子。梅奕瀚偶尔尝得月城村两碗小米粥,回来后依旧回味着那米粥的香甜,可谓上品。贡米与黄花贡菜之事,有待整理挖掘,运筹发展,一旦推动上市必将潜力无限。梅奕瀚相信,只要把月城村的黍米、小米等小杂粮的品牌打了出去,该村的小康之门便会就此打开。

当然,品牌之事得靠事实说话,对于当代人来说,最有力的证据便是对该村的农产品做一次客观的质量认定。但是,眼下的先得激发月城村民的进取信心,而蔬菜类的小经济作物可以依托南庄村,那里的市场已经成熟,且见效快,更容易看到发展成果。

古家庄之行,梅奕瀚还有另外的发现。过去所谓的“小康”牌子还一直被藏着掖着,这说明县政府的信息在人民群众当中还不透明,如此下去,政府便永远不会得到群众的信任。梅奕瀚当即做出决定,县、乡各级行政机关必须如实地公开政府的相关信息,认真听取民众的呼声,吸纳民众的建议,接受人民群众的监督。

按照梅奕瀚的工作部署,马文涛先去南庄村与薛存三进行座谈,希望南庄村能作为月城村的帮扶村,带领该村村民脱贫致富。薛存三当即欣然答应,表示从蔬菜种苗到市场销售将会给予特别关照。之后,马文涛再次来到月城村,孙财旺依然不见影子。马文涛与乔日娜召集村民,就发展蔬菜种植产业听取村民们的意见。做了一上午的思想工作,月城村仅有几户人家愿意种植蔬菜。对于月

城村民的被动情绪,马文涛已在预料中。但他没有想到,月城村最年轻的小伙子陈志远,今天带头打开了这尴尬的局面,不禁默默地点了点头。

按照梅奕瀚的建议,重点挖掘并打响月城村的小杂粮品牌是工作的重中之重。马文涛便从陈春山家里提取了黍子和谷子的样本,打算寄给省农产品质量安全中心进行质检化验,以便做好认证的前期审核和质量跟踪工作。

陈志远原本打算用打工积攒下来的钱翻修一下家里的房子,却遇上了同学姚日强去世,他拿出了大部分钱给了姚日强家里。无奈,陈志远只得利用农闲时间,再去市里打工。陈志远买了一部二手手机,那手机始终存不住电,每去市里打工时,只好把那手机关了。自打他下载了微信,觉得每一天的生活不再孤独,他不仅能感悟到一个虚拟世界里朝气蓬勃的向上力量,同时每天能收到肖佳怡发来的信息,他能从那些文字中感受到这位少女的真诚和热情。

这天午后,陈志远从市里回来打开手机,收到了肖佳怡的微信。

“姚姗姗和我说过你的事情,才知道你曾有过一段坎坷的生活经历。”