



# 颠覆与创新

□ 霜枫酒红



2023年夏天，AI摄影的温度就像天气一样高热，既有新程序的推出与应用，也有一幅幅令人惊叹的影像作品滚滚而来。图片的场景、人物还原度太高，以至于让人有真实拍照的感觉。与此同时，国外的杂志和网站开始接受AI摄影类的投稿，有的刊物封面就在使用AI摄影作品。可以说，AI的到来打开了摄影新世界的大门，越来越多的摄影师开始用AI进行创作，让梦想变成照片，让摄影内涵发生改变。

此前的一年夏天，重庆市北碚区缙云山发生山火，许多摩托车骑手有组织地不断将救援物资运上山帮助救火。有创作者通过AI合成了摩托车骑手参加救火的英勇行为图像，这些图像在网络上传播时被大众媒体（包括官方媒体）当成或作为新闻照片而再度传播，遗憾的是一些媒体忽略了原创者关于AI生成图片的声明。传播的结果是，无数人“蒙在鼓里”未意识到这些图像在制作层面上的真实性问题，浪漫化的图像处理在一定程度上抹去了灾难的危险性和悲剧性，使灾难变得“模糊”甚至“不可见”。

AI摄影生成摄影师或者公众“需要的”图片，这些图片的视觉效果更好、传播力更强，那我们还需要摄影师吗？“摄影”这个词还有意义吗？AI生成的图像能拿摄影奖项吗？一连串的问题在直逼公众。

摄影本来就是工业文明的产物，正是有了工业技术的支持，摄影才能成为人类艺术中的一个蓬勃门类，从胶片技术到数字技术到AI技术，让摄影人在一次次打开魔盒的过程中获得惊喜和创造，也让观众在无法预期中获得视觉意外和心理快感。尤其是AI技术的颠覆性“超能力”让摄影师不用跋山涉水、翻山越岭就能坐拥世界级风景，就连难度很高的人像写真也能得心应手。于是，百年的摄影观念和操作手法正在突变成数字技术的操控，摄影师只需要告诉AI程序细节指令，图片就可以生成。如果摄影师的指令足够细致，生成的图像就越发个性，而且可能远远超出往日的技术水准、审美高度，使作者短时间就站在新的高度。

8月里，关于美国前总统特朗普被捕的信息几次成为热点，相关的AI图像不断出现并引发关注。有人通过AI还原上世纪上海、香港的街头；有人生成了模仿摄影大师作品的图像；有的照片中特朗普已经被警察围堵却依旧在尝试挣脱，十分符合特朗普在大众心中一贯形象；有的照片中特朗普已经穿上囚服；有的照片中特朗普正在打扫监狱厕所……很显然，特朗普的现实形象被AI技术玩坏了，新闻摄影的真实性也被扭曲了。不过我们也必须承认，这不能怪网友分辨不出照片的真假，而是图像的作者“水准”太高了，照片

确实太逼真了。

有人预言，未来随着AI技术的进一步发展和快速的学习，很有可能直接就生出无法辨别真伪的照片。欧洲刑警组织还作出过一个更大胆的预计，到2026年，多达90%的网络信息可能是由AI合成的。

AI技术创造影像艺术，AI也在改变公众对摄影的认识并引发担忧。无论是“自动生成”还是“机器生成”，最终摄影会走向哪里？虽然现在各种声音很多，但首先是接纳与包容。有人自信，尽管AI技术正在颠覆了我们看图像的价值观，但是摄影有很多地方是AI技术替代不了的。例如抵达现场，永远是摄影的价值所在——每一个现场的时间、空间要素是唯一的、不可逆的、无法复制的，独属于现场的真实性、力量感也难以替代。另外，AI还无法生成人类无法描述的内容，无法生成模型中不存在的内容，尚具备真正的随机性。也就是说，AI目前只能在某个框架下活动。

不过，AI技术已经在改变摄影图景，而且能够“骗过”摄影展评委，它涉及的版权、伦理、法律、准则等一系列颠覆性的改变一定会持续。同时我们相信，在这个持续的过程中会建构新的摄影规范，进而从“工具”面前的激动与焦虑转化成摄影再出发的理性与创新。

## 纪录片的“新”与“常”

近日，6集纪录片《大运河之歌》播出，讲述了中国大运河的前世今生。大运河奔流南北，联通古今，是活态的世界文化遗产。突破惯性思维、创新讲述方式、深挖故事内涵，是《大运河之歌》的突出亮点。

不从隋唐大运河、京杭大运河起笔，而是将故事开端置于更早的起点，《大运河之歌》从跨湖桥遗址中一艘8000多年前的独木舟讲起。中国人与水的关系，是《大运河之歌》的立足点。水在东方哲学中内涵丰富，大运河不仅是一项水利工程，更折射出中国人的天地观、自然观。大运河也因此成为理解中华文明的活水。中国人在西高东低的土地上，构建出南北奔流的大河，又以世世代代的努力，通过繁荣的运河航运连接九州，还以大运河联结大洋，通过海上丝绸之路，让各式商货通达天下。大运河是展现中华文明突出特性的鲜活例证。

作为一部历史人文纪录片，《大运河之歌》通过实地走访，将实拍的现场与白描的动画叠加，使现实与历史在故事发生地“相遇”。“现场实景+白描动画”的手法，不仅仅是视听语言的创新，更是基于对大运河活态世界文化遗产的深层认识，体现了创作内容与形式的统一。欣欣向荣的今日运河，是活的历史，更是不断发展的中华民族现代文明的生动写照。

作为“国家相册”，纪录片有传承文化、传播文明的重要使命。近年来，《字从遇见你》《如果国宝会说话》《书简阅中国》《鲜生史》等一大批题材各异、形态不同的优秀纪录片，生动深入地讲述着中华文明故事，深受广大观众好评。

这些优秀纪录片虽千姿百态，却拥有一个显著的共性，即深挖“新”与“常”，于新处见常，于常处出新，以守正创新呈现中华文明的博大精深。《字从遇见你》单集5分钟，每集聚焦一个汉字，节奏明快，以说唱、动画等方式讲述汉字的独特性、延续性；《如果国宝会说话》基于对一件件文物细致独到的观察，让文物“自我表达”，讲述中华文明故事；《书简阅中国》通过30封古人书信，联通古人与现代人的共同情感，纸短情长；《鲜生史》通过鲁迅、苏轼、曹雪芹、白居易与美食的渊源，展示美食里的中国……

中华文明源远流长、生生不息，是纪录片创作的无穷宝藏。坚持守正创新，纪录片在讲好中华文明故事方面，拥有无限可能，令人期待。

据《人民日报》



## 生态保护题材电视剧开启升级之路

近年来，一批讲述生态环境保护故事的影视剧应运而生——如已经播出的《清凌凌的水蓝莹莹的天》《永远的田野》《最美的青春》《山海情》《运河边的人们》，待播的《父辈的荣耀》等。随着生态电视剧的视角逐渐多元化，故事发生的舞台也逐渐扩展至城市：

《运河边的人们》首次以大运河为背景，讲述沿岸人民如何保护运河两岸的千年古韵；《春风又绿江南岸》讲述县委书记严东雷带领班子成员，以系列改革措施推动江南县经济发展和生态环境全面升级，最终实现“春风又绿江南岸”的故事；由最高人民法院等单位出品的《江河之上》，定位为国内首部聚焦环保司法题材电视剧，聚焦长江流域的环境保护。

生态电视剧的模式也变得更加丰富：广受好评的《山海情》主打生态保护加脱贫攻坚；《富春山居》采用的是生态保护加乡村振兴模式。

上海大学上海电影学院教授、副院长张斌在肯定《运河边的人们》浸润“文化气”、弥漫“烟火气”和鲜明“时代气”的同时，也提出该剧对运河文化的深入展现还存在概念化的问题；在人物塑造上存在以任务驱动人物，情感逻辑不够顺畅的问题；在叙事安排上存在节奏调控失衡、细节不够丰富的问题。

应该说，类似的问题在时下的生态电视剧中不同程度存在。很显然，尽管生态保护题材电视剧正慢慢告别“童年期”进入2.0版，但还有很长的路要走。毕竟，像《山海情》之所以广受好评，除了正能量故事之外，更关键的，是令人信服地写出了人物命运的感人变化，而这些变化，又与生态环境的变化有机融合。

选自《学习强国》

