

自以为非

□ 渊默

人生中,很多时候,要有“自以为非”的能力。

但更多的时候,我们习惯于“自以为是”,总觉得我们自己是对的,他人的想法不仅错误,而且荒唐无比。长期这样,人就会形成一种思维定势,具有强烈的排他性。过去的那些封建帝王,一言九鼎,从来没有觉得自己错过,那才是真正的荒唐。

其实,道家思想是非常平和的思想,这种平和中有一种动人的力量。道家对“自以为是”是很反感的,所以道家强调:“不自是,故彰。”“彰”是“显明”的意思,说的是,一个人只有做到不自以为是,那道理才能真正显明。所以,真理常常是被自以为是的那些家伙给遮蔽着的。

中国人是很好面子的,这好面子有一个很大的缺陷,就是不能“自以为非”。很多时候,明明自己错了,还要强词狡辩,非证明自己正确不可,这不仅遮蔽了真理,连人格都丢弃了。

老子的继承人庄子,其实也看到了这

一点,他认为,真理是相对的,“此亦一是非,彼亦一是非”,对待同一事物,站在你的角度,你觉得你的看法对,但若是站在对方角度,他的看法也不一定就错。或许你和对方,都有片面真理,这样的時候,你硬说自己是,对方非,那就有些霸道,人际关系中很多摩擦,都是由此引发的。一个人若有“自以为非”的度量,在人际交往中,火药味一定会淡得多。郑板桥所谓“难得糊涂”,我觉得其中就包含“自以为非”的度量在。

我在这里谈“自以为非”,不是说人不应该坚持真理,我只是想说,人应该有承认错误的勇气。这种勇气不是人人都有,所以要拿出来,所以要提醒大家。我们都习惯于“自以为是”,一听说“自以为非”,可能感觉很不舒服,好像把自己整个否定了,好像这不是一个自信的人应该有的想法,但我的观点恰好相反,能“自以为非”,恰恰是自信心非常强大的表现。

我们读陶渊明的《归去来兮辞》,里面

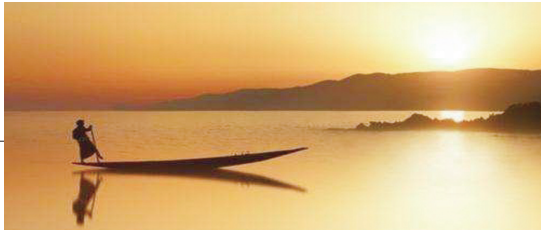
有一句:“觉今是而昨非。”陶渊明用今天的自己推翻了昨天的自己,这是很耐人寻味的。虽然,做官是否就是“非”,“归田”是否就是“是”,还有讨论的必要,但是一个人能“自以为非”,他就在进步。若是一个自以爲一贯正确,那他可能就会固步自封,永远停在原点了。

在高位者,因为周围有很多阿谀逢迎之辈,所以更要有“自以为非”的自觉。“领导高明论”甚嚣尘上,在高位者若缺乏自知之明,就很容易被这迷魂汤灌醉,从而不自觉就变成一个独断专行者。在这一点上,商汤就很有“自以为非”的勇气。在《尚书·汤诰》中,商汤诏谕下民:“尔有善,朕弗敢蔽;罪当朕躬,弗敢自赦,惟简在上帝之心。其尔万方有罪,在予一人;予一人有罪,无以尔万方。”这段文字中,最让人感动的是“其尔万方有罪,在予一人”。商汤真是有自知之明,他能做到“自以为非”,而不是像后代多数帝王那样“文过饰非”,那是多么了不得。

自然,不仅高位者,普通百姓如你我,也要时时提醒自己,自以为非是非常必要的。每个人看问题的角度不同,得出的结论就有差别,有些差别还很大。这样的時候,不是自以为是,而是自以为非,才能给对方台阶下,从而在对方心目中留下非常好的印象。你退一步,他人自然也会退一步,这样,人际关系就会变得非常和谐。如果你咄咄逼人,得理不饶人,或者无理也要编出个道理来,强迫对方臣服,那就显得张牙舞爪,锋芒太露,这样的人,大家就会退避三舍,你也就显得比较孤立了。

自以为非,是示弱,但很多时候,示弱恰恰是内心强大的表现。老子也不说“柔弱胜刚强”吗?一个人能自以为非,他就是一个头脑清醒的人,一个理性的人,一个时时自我反省的人,这样的人平和、冷静、客观、公正,常常是,他自以为非了,大家反而认为他对着呢,处处欢迎他,你说这不是很好吗?

——摘自《思维与智慧》



点滴

直面错误

□ 任万杰

小混混陈世龙是一名粉刷匠。正逢胡雪岩建新房,需要粉刷,管家和陈世龙是同乡,就安排陈世龙来刷墙。一个月后墙刷好了,结果陈世龙一不小心,碰倒了门旁的扫帚,在墙上划出了几道划痕。

划痕不深,在墙根部,不细看根本看不出来,但陈世龙很认真,把划痕用刀切掉,又调了些涂料补上。等风干后,陈世龙又觉得新补上的涂料色调与原来的墙壁不一样,于是,他花了两个多星期,重新粉刷这面墙。这时,陈世龙又发现新刷的墙壁与相邻的墙壁有色差,于是他把这事跟管家说了,然后铲除原先的涂料,将所有的墙壁重新粉刷了一遍。因为耽误了两个月的工期,陈世龙没要工钱。

胡雪岩验收后很满意,想赏陈世龙钱,但陈世龙坚决不要,并且很羞愧。管家把前因后果告诉了胡雪岩,胡雪岩却很高兴:“这说明你能管住自己,是个好苗子啊!”他收下陈世龙当伙计,下本钱培养他,对他寄予厚望。学成之后,陈世龙当上了分号的掌柜,成了胡雪岩的左膀右臂。

错误产生的结果不在于错误本身,而在于我们面对错误的态度。人都会犯错,不要想着蒙混过关,而是应该正视自己的错误,学会反省和纠正。一处小小的不完美,可以影响一个人的一生。

——摘自《故事会》



有梦想,就一定要捍卫它

□ 杜学峰

19世纪初,在法国的一个小村庄,一个小男孩整天幻想着要去月球。这遭到了周围同学的讥笑,很多同学都认为他精神不正常,不愿意和他一起玩耍。男孩迷恋着未知的世界,喜欢读科幻书籍,从小便对天文充满浓厚的兴趣。

他最喜欢的事情就是每天晚上坐在村庄的路口仰望天空,在明亮的月光下,欣赏月球。他梦想着有一天,能够长出一双翅膀,飞向月球。他每次都会伸出手,想拥抱近在眼前的月亮,但总是无法触摸到,他很想知道,月亮就是一个小圆球,近在眼面,为什么总是无法捧在手中呢。

为了这个梦想,他决定离家出走,追逐着月光脚步,去寻找美丽的月球。于是,有一天他偷偷地从家里跑出来,溜进了一艘商船,企图随船出海,去寻找月球。可是当他上船后,没多久便被船员发现了,他被送回了家里。无法到外面的世界寻找梦想,他只能躺在床上在幻想中旅行,他把各种“离奇”的想法记在纸条上,到毕业时,他集满了三大箱子的纸条。

1847年,男孩被父亲送到巴黎学习法律,父亲希望他将来能够做一名法官,但男孩无心学习法律,他还是喜欢沉浸在科幻的梦想里。他开始写小说,在父亲的眼里,男孩已经到了不可救药的地步,成了一个不务正业的人,于是父亲便断绝了对男孩的经济援助。

男孩开始写他的梦想,那三大箱子纸条上的文字成了他最大的财富。他只能靠写作维持生计,但写作是吃不饱饭的,写出来的文章根本没有地方可以发表,偶

尔发表一篇,拿到的稿酬也是非常少的。

在巴黎的那段日子是很苦的,没有朋友帮助,也没有经济来源。但他依然捍卫自己的梦想,他把全部精力都花费在了图书馆里,写了很多书。但令他没想到的是,竟然没有一家出版社愿意出版他的书。他一气之下把书稿投入火中,燃烧的火焰烧了他的书稿,但并没有烧掉他的梦想。

有梦想,就一定要捍卫它。他卖掉了所有可以卖掉的东西,换来稿纸,没有地方可以创作,便在图书馆里写作,他穷得一天只能吃一顿饭,但他依然坚持创作,活在他的梦幻里,用梦想充实着自我。每个人都是有梦想的,只要勇敢地向前进,向着梦想走,迎接各种困难、各项挑战,便会遇到机遇、收到惊喜。在一次次的失败后,男孩终于接到一家出版社同意出版他书稿的通知函。

梦想不会因为时间而褪色,反而更显珍贵,捍卫梦想需要“锲而不舍,金石可镂”的坚持。有了一次的成功,男孩便加倍地努力,写出了一部又一部科幻小说经典的作品:《地心游记》《从地球到月球》和《海底两万里》等,他一生写了六十多部大大小小的科幻小说,他就是法国著名作家儒勒·凡尔纳。

那些始终执著捍卫梦想的人,只要你坚守自己的梦想不动摇,就会有实现它的那一天。相信梦想的力量,期待意想不到的奇迹的发生,没有什么不可能的。捍卫梦想,持之以恒地努力和坚忍不拔地奋斗,有一天,你也会梦想成真的。

——摘自《小读者之友》

文苑

卖辣椒者的智慧

□ 鸥鸟

卖辣椒的人,恐怕经常会碰到这样一个问题,那就是不断会有买主问:“你这辣椒辣吗?”不好回答。答“辣”吧,也许买辣椒的人怕辣,会立马走人;答“不辣”吧,也许买辣椒的人喜吃辣,生意还是做不成。当然解决的办法也经典,那就是把辣椒分成两堆,吃辣与不吃辣的各选所需。这是书上说的。

一天我没事,站在一个卖辣椒妇女的三轮车旁,看她怎样解决这个二律背反难题。趁着眼前没有买主,我自作聪明地对她说:“你把辣椒分成两堆吧,有人要辣的你就跟他说这堆是,要不辣的你就给他说那堆是。”没想到卖辣椒的妇女只笑了笑,轻声说:“用不着!”

说着就来了一个买主,问的果然是:“辣椒辣吗?”卖辣椒的妇女很肯定地告诉他:“颜色深的辣,颜色浅的不辣!”买主信以为真,挑好辣椒付过钱,满意地走了。也不知今天是怎么回事,大部分人都是买不辣的。不一会儿,颜色浅的辣椒所剩无几了。

我又说:“把剩下的辣椒分成两堆吧!不然就不好卖了!”然而,卖辣椒的妇女仍笑着摇摇头,说:“用不着!”又一个买主来了,问:“辣椒辣吗?”卖辣椒的妇女看了一眼辣椒,信口答道:“长的辣,短的不辣!”果然,买主就按照她的分类标准开始挑起来。这一轮的结果是,长辣椒很快售罄。

看着剩下的都是深颜色的短辣椒,我没有再说话,心想:这回看你还有什么说法?没想到,当又一个买主问“辣椒辣吗”的时候,卖辣椒的妇女信心十足地回答:“硬皮的辣,软皮的辣!”我暗暗佩服:可不是嘛,被太阳晒了半天,确实有很多辣椒因失水变软了。

卖辣椒的妇女卖完辣椒,临走时对我说:“你说的那个办法卖辣椒的人都知道,而我的办法只有我自己知道!”我忽然有所顿悟:生活中的智慧可以被写成书,但不能简单地照着书上写的智慧去生活,因为生活是鲜活而灵动的!

——摘自《领导文萃》