

心上莲花

□ 梓子心香

故乡虽在北方，盛夏，却是一派江南水乡的景象。

在大片的水稻田中，会有几块荷田，里面长着白色的荷花，一走到荷塘边，就有一股浓郁的热气，伴着荷香扑面而来。

小时候，夏天的傍晚，妈妈经常带我去荷田摘荷叶，回来熬荷叶粥。每次她摘荷叶的时候，都是从周围摘一圈，留下一个小小的圆，继续撑在那里，妈妈说，这样底下的藕可以继续长，不会死。那时，我知道了，一片荷叶下面就是一条藕，荷花不能轻易摘。

后来长大了，学了“江南可采莲”的诗句，夏天的晚上，坐在院子里乘凉，喝着一碗稀稀的荷叶粥，荷叶的清香入了口，入了胃，仿佛也入了心，就会想，那些江南的女子，红衣绿裤，撑一叶扁舟，自由行在水上，唱一曲婉转的采莲歌，随手采下一朵莲花来，该有多美好。

可惜家乡的荷田下不去，只能站在外面观望。

多年后的一个夏天，去看荷，是在北方的一个风景区。

数百亩的荷塘，一眼望不到边的粉色的荷。站在塘边，欢喜得不得了，绕着荷

塘走，看看这朵好，那朵也好，半天迈不开脚，走走停停，欣赏，拍照，再欣赏，再拍照。

累了在岸边歇息。喝茶，看荷，微风吹来，风起荷举，一阵一阵的香。

想起了老树的画。夏天，那白衣长衫的人，坐在荷塘边看荷，荷花还没有开，那一池的碧绿，自在舒展，白衣长衫的人，坐于亭边，很是悠闲，他是否也有一丝寂寞呢？

也想起了一位女子，每年荷花开放时，她都要提上水，带上茶具，约一两位知己去家附近的荷塘看荷，坐在塘边，一杯一杯地喝着茶，散淡地聊着天，就那样与荷作伴，一切的凡尘琐事都轻了，远了，淡了，她们俨然也成了那静静的一枝荷。

八月，走在南方古镇，街边有卖莲蓬的，两块钱一个，买两个，边走边剥着吃，小心地取出莲子，不把那莲蓬弄破。心想，如果来得早一些，或许街边会有卖莲花的吧，一篮子一篮子装着，或者一桶一桶地盛着，摆在街边卖，卖花人便是那种花的人，朴实的面庞，脸上有干净的笑。

要是能抱着一束荷花在这街上走，那该有多美啊。想起了女作家《素手把芙蓉》的文章，那位女子，怀抱一束荷，就那

样站着，就已经美到极致了。

可是，已经八月了，莲花已经修成正果，化作了莲蓬。

我把那两个莲蓬带回了家，插在瓷罐里，不久他们就变干变黑。秋雨的夜，雨打在窗外护栏上，叮叮作响，屋角的莲蓬，散发着清香，听着那雨，想起了那句诗，“留得残荷听雨声”，于是，那雨就好像打在那些莲蓬上，打在万亩残荷上。

去厦门的南普陀寺，是在深深的冬日。一走进院子，就看见一个大大的荷塘，冬天的荷塘是萧瑟的，深褐色的荷叶匍匐在地，亲吻着泥土。想象那池荷，在夏天，一定是碧绿一片，整个禅院飘着荷香。

院内有古木、白塔，环境清幽干净。往里面走，禅乐声声，不由得浑身恭敬起来，尽量步步走得庄严。

一个殿一个殿地走，走到观音大殿，一尊高大的金身观音，端坐在莲花台上，低眉慈悲，面容安静若水。

凝视间，忽然一滴泪落了下来，心顷刻柔软，就好像观音足底的那朵莲花，轻轻飘了过来，栖到了心上，心顿时清凉寂静，安然自在。

——摘自《亳州晚报》

人生

善待是一种责任

□ 孙建勇

企业号(CV-6)航母曾经是美国海军赫赫有名的功勋舰。1945年5月14日，企业号迎来了它在二战中的最后一次战斗，突然遭到日本神风特攻队自杀式飞机的袭击。

年仅23岁的瓦特·凯尔是企业号上一名防控炮手，他和战友们英勇迎战，用密集的防控炮火织成防护网，阻止日机抵近轰炸。一架又一架日机被击落，但是，仍有一架“漏网”日机扔下炸弹，在瓦特的炮位附近爆炸，巨大冲击波将瓦特从炮位上掀起，重重摔进海里。

重新浮出水面时，瓦特发现自己很幸运，除了轻微擦伤外，竟然没有大碍。更加幸运的是，他还发现不远处有一块很大的漂浮物，便赶紧游过去，趴在上面大口喘息。这时，另有两名受伤的战友也游到漂浮物旁，其中一个精疲力竭地说：“鲍勃·里瑟林还在那边儿。”顺着手指方向，瓦特看见远处果然有一人漂在海上。

“他为什么不游过来？”瓦特问。

那个战友无力地摇着头，说：“鲍勃没力气了，他伤得很重。”

“我去接应他！”瓦特说着，离开漂浮物，奋力向鲍勃游去。在洋流作用下，漂浮物向着相反方向飘去。这意味着，瓦特已经主动放弃自我求生的有利条件。

看见瓦特游近自己，鲍勃虚弱地说：“我反正是要死的，你快回去吧，我不想再游了。”

“不，你会没事的，相信我！”瓦特说着，一手托着鲍勃的下巴，一手划着水。接着，他开始不断鼓励鲍勃，努力让他树立生存信心。在瓦特一再鼓励下，鲍勃强打精神，忍受伤痛，尽力划水。如果没有瓦特的陪伴和鼓励，他也许早已崩溃，沉入海底了。

漂浮了将近两个小时，瓦特和鲍勃被一艘驱逐舰救起。鲍勃被紧急送往企业号上的医务室救治，并在几个月后痊愈。瓦特在休整了几天后，重新归队，他没有向任何人提起这件事的任何细节。战争结束几年后，企业号(CV-6)航母完成历史使命，被全部拆解。企业号上的士兵们各奔东西，开始了新的生活。

2001年，企业号老兵们举办了一次聚会，瓦特无意中谈起当年他与鲍勃在海上漂浮的故事。老兵们非常惊讶，这是他们第一次听到瓦特讲述自己的英勇往事，不禁被他的这种舍身救助战友的精神深深打动。于是，他们相约去拜见了当年海军陆战队里唯一活着的一名军官，让他为瓦特申请勋章。

经过近三年调查取证，瓦特当年的英雄壮举最终得到确认。2004年5月15日，授勋仪式在密尔沃基市米勒体育馆举行，一名将军郑重地给耄耋老人瓦特·凯尔佩戴上一枚迟到了59年的勋章。

瓦特·凯尔十分坦诚地说：“我以为已经都结束了，成为了历史，59年都过去了，我没想到这件事还会给我带来什么荣誉，没想到。”

但是，负责授奖的将军在授奖词中说出了人们的共同心声：“一个为国家作出了贡献的人，无论时间多么久远，他的功勋都应该在这个国家被表彰和牢记！”

那一刻，白发苍苍的瓦特·凯尔再也控制不住自己的情绪，热泪盈眶。

是的，善待英雄理应是一个国家和民族最不该忘记、推卸或者打折的责任。

——摘自《作文与考试》



绘事后素

□ 侯美玲

“绘事后素”，这句话出自《论语·八佾》。

子夏问孔子：“美的笑容，酒窝微动；美丽的眼睛，黑白传神；洁白纸上，灿烂颜色。”这是什么意思？”

孔子回答说：“绘事后素”的意思是，先有白色底子，然后才有绘画。

孔子因为子夏的话启发了自己，使自己对“绘事后素”有了更深层次理解，所以他忍不住夸赞子夏，并给予他奖励，“以后，我就可以对你讲诗了”。

古代草图无色彩称为“素”，素为黑色或单一色线描，素描纹样没有完成，属于设计稿，所以也称为白描或素描。

“绘事”即“画绩之事”，古代从事图画工作的人分为绩工和画师，绩工即画工，绩工只负责设色，自己不会起白描稿，白描稿是基础，技术要求高，由画师所绘，完成后交给绩工设色，他们共同完成创作。

在古代民间，设计木版年画墨稿的画师数量极少，地位因此很高，由他们设计的稿本新样资料，大都秘藏起来，很少让人观看，反倒为年画涂色彩的工人随处可见，地位也不如画师高。这也是绘事后素的字面含义，意在告诉人们，必须有高超的素描底子，才能涂染出美妙的图画。

如同一个人，先有健康的身体，白皙的皮肤，端正的五官，匀称的身材，再加上浓

淡相宜的妆容，合体的服装，方能展示一个人的美丽形象。引申出来就是，拥有良好的生命底色，才能进行锦上添花的加工。

一个人什么时候才懂得素的可贵？童年时期，天真烂漫、明眸皓齿，皮肤吹弹可破，根本不需要任何化妆品，就能展示出纯真、可爱的一面。青年时代，激情满满、热血沸腾，对美有了新的认识，喜欢用化妆品、饰品、服装将自己打扮得光彩照人，以此得到别人的关注，从而赢得机会，获得更多资源。很多职场人士，即使再苦再累，也要以精致的妆容出现在写字楼，绝不可以素颜示人。年纪渐长，懂得身体健康的重要，不再日日饕餮盛宴，每天素食淡饭、清心寡欲。内心变强变大，不愿屈尊求荣，从此删华就素，过着朴素生活。有了一定阅历，懂得“以色侍人，色衰而爱弛”，所以素面朝天，不再浓妆艳抹。

所以，自信、强大、尊重自然规律，一个人才能真正懂得素的可贵，才敢以“素”色示人，以“素”为美。

懂得了素的可贵，还需不断提升与淬炼生命底色的品质，任何时候都不能停止道德、品格、修养、能力的学习实践与创新，唯有如此，才能保证生命底色的明亮与走向，才能走得更稳、走得更远。

——摘自《参考网》

