

## 心上莲花

□ 梔子心香

故乡虽在北方,盛夏,却是一派江南水乡的景象。

在大片的水稻田中,会有几块荷田,里面长着白色的荷花,一走到荷塘边,就有一股浓郁的热气,伴着荷香扑面而来。

小时候,夏天的傍晚,妈妈经常带我去荷田摘荷叶,回来熬荷叶粥。每次她摘荷叶的时候,都是从周围摘一圈,留下一个小小的圆,继续撑在那里,妈妈说,这样底下的藕可以继续长,不会死。那时,我知道了,一片荷叶下面就是一条藕,荷花不能轻易摘。

后来长大了,学了“江南可采莲”的诗句,夏天的晚上,坐在院子里乘凉,喝着一碗稀稀的荷叶粥,荷叶的清香入了口,入了胃,仿佛也入了心,就会想,那些江南的女子,红衣绿裤,撑一叶扁舟,自由行在水上,唱一曲婉转的采莲歌,随手采下一朵莲花来,该有多美好。

可惜家乡的荷田下不去,只能站在外面观望。

多年后的一个夏天,去看荷,是在北方的一个风景区。

数百亩的荷塘,一眼望不到边的粉色的荷。站在塘边,欢喜得不得了,绕着荷

塘走,看看这朵好,那朵也好,半天迈不开脚,走走停停,欣赏,拍照,再欣赏,再拍照。

累了在岸边歇息。喝茶,看荷,微风吹来,风起荷举,一阵一阵的香。

想起了老树的画。夏天,那白衣长衫的人,坐在荷塘边看荷,荷花还没有开,那一池的碧绿,自在舒展,白衣长衫的人,坐于亭边,很是悠闲,他是否也有一丝寂寞呢?

也想起了一位女子,每年荷花开时,她都要提上水,带上茶具,约一两知己去家附近的荷塘看荷,坐在塘边,一杯一杯地喝着茶,散淡地聊着天,就那样与荷作伴,一切的凡尘琐事都轻了,远了,淡了,她们俨然也成了那静静的一枝荷。

八月,走在南方古镇,街边有卖莲蓬的,两块钱一个,买两个,边走边剥着吃,小心地取出莲子,不把那莲蓬弄破。心想,如果来得早一些,或许街边会有卖莲花的吧,一篮子一篮子装着,或者一桶一桶地盛着,摆在街边卖,卖花人便是那种花的人,朴实的面庞,脸上有干净的笑。

要是能抱着一束荷花在这街上走,那该有多美啊。想起了女作家《素手把芙蓉》的文章,那位女子,怀抱一束荷,就那

样站着,就已经美到极致了。

可是,已经八月了,莲花已经修成正果,化作了莲蓬。

我把那两个莲蓬带回了家,插在瓷罐里,不久他们就变干变黑。秋雨的夜,雨打在窗外护栏上,叮叮作响,屋角的莲蓬,散发着清香,听着那雨,想起了那首诗,“留得残荷听雨声”,于是,那雨就好像是打在那些莲蓬上,打在万亩残荷上。

去厦门的南普陀寺,是在深深的冬日。一走进院子,就看见一个大大的荷塘,冬天的荷塘是萧瑟的,深褐色的荷叶匍匐在地,亲吻着泥土。想象那池荷,在夏天,一定是碧绿一片,整个禅院飘着荷香。

院内有古木、白塔,环境清幽干净。往里面走,禅乐声声,不由得浑身恭敬起来,尽量步步走得庄严。

一个殿一个殿地走,走到观音大殿,一尊高大的金身观音,端坐在莲花台上,低眉慈悲,面容安静若水。

凝视间,忽然一滴泪落了下来,心顷刻柔软,就好像观音足底的那朵莲花,轻轻飘了过来,栖到了心上,心顿时清凉寂静,安然自在。

——摘自《亳州晚报》

## 点 滴

## 剩下的半碗水

□ 任万杰

晋孝武帝中叶,会稽山阴灵宝寺求戴逵为之刻一尊一丈六尺高的无量寿佛木像。为了让无量寿佛传神,戴逵去拜访了普渡禅师。

天气炎热,当戴逵到达时已大汗淋漓,普渡禅师给他倒了水,戴逵一口气喝了三碗半,终于不渴了,才说道:“禅师,我想在雕刻佛像上有所收获,希望得到您的指点。”普渡禅师却说:“你可以走了。”

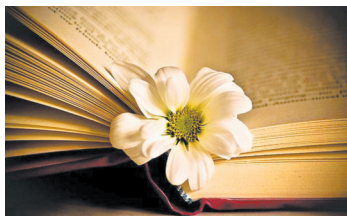
戴逵感到奇怪,问:“禅师,您什么也没有指点,为什么就让我走?”

普渡禅师说:“因为你不适合。”他给了戴逵一晚上反省错误,但是戴逵怎么都想不明白。最后,普渡禅师说:“佛像是被人膜拜的,因此雕刻的人一定要有虔诚和感恩的心,才能雕塑出宝相庄严的佛像,可是昨天你喝剩下的半碗水,被你随意地倒在了石阶上,这样的心,怎能雕刻好佛像?”

戴逵深深自责,便对会稽山阴灵宝寺说自己现在心境不够,随后住在普渡禅师那里,不断反省自己。一年后,他才雕刻好无量寿佛,观者无不称妙。戴逵也成为了当时著名的雕塑家。

只有放下名利、浮躁,拥有虔诚的心和敬业的精神,才能把事做好。

——摘自《快乐老年报》



## 绘事后素

□ 侯美玲

“绘事后素”,这句话出自《论语·八佾》。子夏问孔子:“‘美的笑容,酒窝微动;美的眼睛,黑白传神;洁白纸上,灿烂颜色。’这是什么意思?”

孔子回答说:“绘事后素”的意思是,先有白色底子,然后才有绘画。

孔子因为子夏的话启发了自己,使自己对“绘事后素”有了更深层次理解,所以他忍不住夸赞子夏,并给予他奖励,“以后,我就可以对你讲诗了”。

古代草图无色彩称为“素”,素为黑色或单一色线描,素描纹样没有完成,属于设计稿,所以也称为白描或素描。

“绘事”即“画绩之事”,古代从事图画工作的人分为绩工和画师,绩工即画工,绩工只负责设色,自己不会起白描稿,白描稿是基础,技术要求高,由画师所绘,完成后交给绩工设色,他们共同完成创作。

在古代民间,设计木版年画墨稿的画师数量极少,地位因此很高,由他们设计的稿本新样资料,大都秘藏起来,很少让人观看,反倒是为年画涂色彩的工人随处可见,地位也不如画师高。这也是绘事后素的字面含义,意在告诉人们,必须有高超的素描底子,才能涂染出美妙的图画。

如同一个人,先有健康的身体,白皙的皮肤,端正的五官,匀称的身材,再加上淡

淡相宜的妆容,合体的服装,方能展示一个人的美丽形象。引申出来就是,拥有良好的生命底色,才能进行锦上添花的加工。

一个人什么时候才懂得素的可贵?童年时期,天真烂漫、明眸皓齿,皮肤吹弹可破,根本不需要任何化妆品,就能展示出纯真、可爱的一面。青年时代,激情满满、热血沸腾,对美有了新的认识,喜欢用化妆品、饰品、服装将自己打扮得光彩照人,以此得到别人的关注,从而赢得机会,获得更多资源。很多职场人士,即使再苦再累,也要以精致的妆容出现在写字楼,绝不可以素颜示人。年纪渐长,懂得身体健康的重要,不再日日饕餮盛宴,每天素食淡饭、清心寡欲。内心变强变大,不愿屈尊求荣,从此删华就素,过着朴素生活。有了一定阅历,懂得“以色侍人,色衰而爱弛”,所以素面朝天,不再浓妆艳抹。

所以,自信、强大、尊重自然规律,一个人才能真正懂得素的可贵,才敢以“素”色示人,以“素”为美。

懂得了素的可贵,还需不断提升与淬炼生命底色的品质,任何时候都不能停止道德、品格、修养、能力的学习实践与创新,唯有如此,才能保证生命底色的明亮与走向,才能走得更稳、走得更远。

——摘自《参考网》

## 善待是一种责任

□ 孙建勇

企业号(CV-6)航母曾经是美国海军赫赫有名的功勋舰。1945年5月14日,企业号迎来了它在二战中的最后一次战斗,突然遭到日本神风特攻队自杀式飞机的袭击。

年仅23岁的瓦特·凯尔是企业号上的一名防控炮手,他和战友们英勇迎战,用密集的防控炮火织成防护网,阻止日机抵近轰炸。一架又一架日机被击落,但是,仍有一架“漏网”日机扔下炸弹,在瓦特的炮位附近爆炸,巨大冲击波将瓦特从炮位上掀起,重重摔进海里。

重新浮出水面时,瓦特发现自己很幸运,除了轻微擦伤外,竟然没有大碍。更加幸运的是,他还发现不远处有一块很大的漂浮物,便赶紧游过去,趴在上面大口喘息。这时,另有两名受伤的战友也游到漂浮物旁,其中一个精疲力竭地说:“鲍勃·里瑟林还在那边儿。”顺着手指方向,瓦特看见远处果然有一人漂在海上。

“他为什么不游过来?”瓦特问。那个战友无力地摇着头,说:“鲍勃没力气了,他伤得很重。”

“我去接应他!”瓦特说着,离开漂浮物,奋力向鲍勃游去。在洋流作用下,漂浮物向着相反方向飘去。这意味着,瓦特已经主动放弃自我求生的有利条件。

看见瓦特游近自己,鲍勃虚弱地说:“我反正是要死的,你快回去吧,我不想再游了。”

“不,你会没事的,相信我!”瓦特说着,一手托着鲍勃的下巴,一手划着水。接着,他开始不断鼓励鲍勃,努力让他树立生存信心。在瓦特一再鼓励下,鲍勃强打精神,忍受伤痛,尽力划水。如果没有瓦特的陪伴和鼓励,他也许早已崩溃,沉入海底了。

漂浮了将近两个小时,瓦特和鲍勃被一艘驱逐舰救起。鲍勃被紧急送往企业号上的医务室救治,并在几个月后痊愈。瓦特在休整了几天后,重新归队,他没有向任何人提起这件事的任何细节。战争结束几年后,企业号(CV-6)航母完成历史使命,被全部拆解。企业号上的士兵们各奔东西,开始了新的生活。

2001年,企业号老兵们举办了一次聚会,瓦特无意中谈起当年他与鲍勃在海上漂浮的故事。老兵们非常惊讶,这是他们第一次听到瓦特讲述自己的英勇往事,不禁被他的这种舍身救助战友的精神深深打动。于是,他们相约去拜见了当年海军陆战队里唯一活着的一名军官,让他为瓦特申请勋章。

经过近三年调查取证,瓦特当年的英雄壮举最终得到确认。2004年5月15日,授勋仪式在密尔沃基市米勒体育馆举行,一名将军郑重地给耄耋老人瓦特·凯尔佩戴上一枚迟到了59年的勋章。

瓦特·凯尔十分坦诚地说:“我以为都已经都结束,成为了历史,59年都过去了,我没想到这件事还会给我带来什么荣誉,没想到。”

但是,负责授奖的将军在授奖词中说出了人们的共同心声:“一个为国家作出了贡献的人,无论时间多么久远,他的功勋都应该在这个国家被表彰和牢记!”

那一刻,白发苍苍的瓦特·凯尔再也控制不住自己的情绪,热泪盈眶。

是的,善待英雄理应是一个国家和民族最不该忘记、推卸或者打折的责任。

——摘自《作文与考试》

■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com