

周翊然：要注重揣摩人物心理动机



他是电影《快把我哥带走》中的万岁，是电视剧《乔家的儿女》中的乔七七，是《小敏家》中的金家骏，是《灼灼风流》中的刘琛，是《白日梦我》中的沈倦。周翊然觉得自己是幸运的，他感恩自己遇到的每一个角色，让他一步一个脚印地积累了不同的经验。他喜欢拍戏、喜欢做演员，也愿意为之不断地去努力。

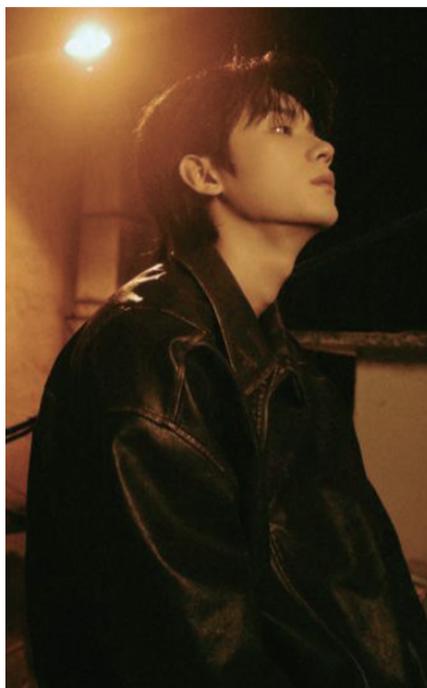
《白日梦我》正在热播，周翊然在剧中饰演外冷内热的沈倦。沈倦从年少时就很有自己的想法和梦想，也很有责任心。在周翊然看来，这是沈倦的一个特质，“他外冷内热，外表松散但内心细腻。他仔细对待自己在意的人和事，包括他的家人，梦想和爱人，都在这个松散的外表下，非常细腻地去守护着。”

在表演的时候，周翊然会更加注重揣摩这个人物的心理动机：他为什么这么说台词，说这些话是包含了哪些情绪，是什么目的，“这可能也是我的一个习惯。”周翊然总结，他塑造角色时，会把角色分阶段去分析理解，因为每一个故事都有转折点，每个人物的转折点可能都不同，经历

了重大转折之后，人物的内心也不一样。《白日梦我》中，沈倦就经历了几个重大转折，从几乎要放弃自己，再到正视自己的热情，最后找回人生的冲劲儿。“沈倦前期可能有点执着于自己的舅舅和银饰店，容易较真，总想自己单独去解决所有事情。后面舅舅去世、跟林语惊达成协议，都是他内心的重大转折，让他越来越理解世界，也明白了守护是有很多种方式的，自己要更强大才能应对，所以他的心态也会不同。”

而如何完整地呈现沈倦心态上的变化，让周翊然感受到了压力。“想让一个角色在观众眼里饱满，必须要让大家感受到他的变化，会在眼神和动作上面下一些功夫。”沈倦是一个外表看起来慵懒的人，所以周翊然会加入很多懒洋洋的动作或者坐姿，比如平时上课他会趴在课桌上，走路也会摇晃着，“还有眼神，沈倦前期看什么都只看一两眼，仿佛外在的东西他其实并不在意，并不关注。后期他努力考学、重拾梦想，眼神就会更坚定一些。”

据网易娱乐



托米莉斯女王(哈萨克斯坦)

公元前6世纪的哈萨克草原，托米莉斯的母亲在生她的时候就去世了，她的部落首领父亲想将她培养成一个勇猛聪慧的战士。但是在托米莉斯的童年时期，父亲被族内叛变者杀害。托米莉斯逃离到一个新的部落，苦练技艺，发誓要复仇。几年后，这个新部落也刚好被托米莉斯的仇人威胁，于是双方联合一起杀了叛变者，托米莉斯也重新获得了自己部落的王位。她还和另一个部落的继承人阿尔贡结婚生子，过上了平静的家庭生活。

中央电视台(六套)13:38播出

生财有道

当老街豆皮遇上鲮鱼米粉

蔡登峰开了一家早餐集合店，最拿手的是鲮鱼米粉，用野鲮鱼骨、

中央电视台(二套)18:30播出

猪腿骨等制高汤，加入米浆熬成米糊汤，浇上炒制后的鲮鱼，爽滑可口、滋味鲜香，受到食客好评。

跟着书本去旅行

古往今来香山寺

跟随舒乙先生的《期待重视香山寺》探访修复后的香山寺。素有“西山首游”“京师之冠”美誉的香山寺，修复

中央电视台(十套)19:06播出

之前是一片废墟，修复之后规整有序。通过一位历史学家和一位建筑学家的讲解，能够更深刻地了解香山寺的古往今来。

法律讲堂

“好姐妹”的谎言

通过一起被判死刑的女人为了给自

中央电视台(十二套)18:50播出

己脱罪而落入骗子陷阱的案例，讲解缓刑期间又犯新罪该如何处罚等法律知识。

★中央电视台(一)

20:06 特约剧场

22:34 寻古中国

★中央电视台(三)

19:30 非常6+1

20:57 我的艺术清单

21:38 星光大道

★中央电视台(五)

18:00 2023年世界举重

锦标赛女子55

公斤级决赛

20:35 2023年国际篮联篮

球世界杯5-8名

排位赛

★中央电视台(六)

17:24 故事片：

突破口

20:10 故事片：

大明监察御史

22:22 译制片：

吉姆和十三个海盗

(德国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场：

骄阳伴我

21:30 经典剧场：

蜂巢

★中央电视台(十)

18:54 美术里的中国

19:42 自然传奇

20:10 探索·发现

21:20 地理·中国

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂

19:22 一线

20:05 天网

20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场：三体

★辽宁卫视

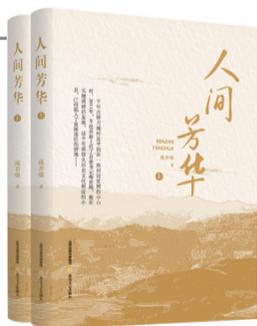
19:35 剧场：大丈夫

★吉林卫视

19:35 剧场：风吹半夏

(节目如有变动，以当天播出为准)

连载



147 人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 虎善强 著

梅奕瀚说：“咱们假设一下。如果在你的面前只有一个平面，那么你的眼里永远是无边无际的宽广；倘若在你眼前的平面竖起来两道冷冰冰的墙，你瞬间就会感觉到空间逼窄；倘若再加上两道横亘的墙，或者加上一道锈死锁住的门，你更会感觉到压抑、绝望和孤独。刚才你说过，你所弹奏的曲子是弹给你自己，弹给青春与迷茫，以及眼前的贫民窟。其实，你所谓的弹给自己，就是一个平面，一个自认为还算广阔的前途；但是你又弹给青春与迷茫，以及眼前的贫民窟，这说明在你的心里还是横亘着几道无法逾越的墙，或者是一把自己无法打开锈死的锁。这说明了你在自己苟且安身立命的同时，心里始终还系挂着一群人，只是你的系挂短暂而迷茫，你并没有找到

解决问题的突破口。”

蒋春毅闻听此言，顿时黯然地低下了头。

“梅书记，您说得没错。即使我挣再多的钱，当我看到家乡这种破败与萧条的现状，我心里始终有无法驱散的阴影。”

“有醒悟才会激发能力，这也是我赞赏你的原因。”梅奕瀚说，“孔子有句话说，‘己欲立而立人，己欲达而达人。’如果你的事业是建立在所有与你休戚相关的父老乡亲们基础上，在‘立人’与‘达人’的同时而丰满自己，那么你就不会再有应对生活、应对现实的无奈感慨。”

“梅书记，那您觉得我该如何去做呢？”

“眼下全县各地正在轰轰烈烈推广

黄花产业，你不觉得这是带领乡亲们一同发展的最好契机吗？”

“这个我也想过。可是，没有资金一切都是妄想。”

“我听说省通信管理局驻西田村扶贫队，他们号召全局职工募集了17万捐款，计划发放到村民们的手中。如此‘输血’不如‘造血’，何不把这笔钱用在村里合作社运营发展上，让村民们集体入股，带领大家共同脱贫致富。另外，有县委县政府的大力帮扶，你还担心什么？”

“梅书记，有这么好的机会，我肯定愿意干，我手下有一伙朝气蓬勃的青年，我相信我们一定能干好。只是，具体工作我们该怎么做？”

梅奕瀚点了点头，说：“好，既然你有这个决心和信心，我安排农委主任杜启瑞和许家堡乡副书记丁毅帮助你们启动这项工作。另外，你有什么难题，可以找黄花办的一南，也可以直接找我。”

话毕，梅奕瀚跟随蒋春毅去了贾玉清家。贾玉清正在院子里围起的菜地侍弄几畦黄花，见皇甫一南他们走进来，便迎了上去。

“这位就是梅书记吧，皇甫一南在电话中和我说你今天过来。”

“你这位大专家实在难请啊，看来我得学刘备三请孔明了。”梅奕瀚调侃道。

“梅书记，我本庸碌无为，岂敢岂敢。”

贾玉清早准备好了茶，屋中茶香袅袅。

贾玉清略显尴尬，说：“实在对不起梅书记，让你亲自跑一趟。我和一南同在县科委工作多年，应该相互间有所了解。之前，他曾几次向我转达了梅书记的意思，只是我已经退休，年事已高，唯恐不能胜任，便只好一推再推。”

梅奕瀚刚端起茶杯，再轻轻放下。

“玉清老哥，你的能力自20世纪80年代便三晋闻名，据说还曾荣获过省科技成果三等奖。咱们县的黄花产业现在日渐壮大，的确需要你这样难得的科技人才。你又是有着40多年党龄的老党员，我想你不会坐视老百姓们的贫困而不管吧？”

“梅书记的话让我很惭愧。说实在的，我不是不想帮这个忙，只是这么多年了，对这个黄花产业已经冷了心。”

“我知道你的心中必定有心结，说出来或许能就此解开。”