

乐观的力量

□ 朱仲南

一天去中山纪念堂看演出，回家的时候便打了“的士”，心想这样不用绕路，不用坐公交车转几趟。广州市有规矩，扬手即停，如果拒载可以投诉。所以司机也老实地停了车。我上车之后，司机问：“去哪里？”我答：“去天河。”司机显得不高兴，说，那么近，想多赚几个钱都不行。

我就好奇了，问，你们不想载距离近的客人吗？司机答，不想，他说，中山纪念堂有演出，海珠区、黄埔区都会有人来，一个人的生意价钱顶我这种近距离的几倍价钱。唉，今天运气不好，我今晚知道有演出，候了二十分钟，才候出你这么个价钱。司机满腹牢骚地说。我笑了，说，我的距离近，那你一放下我，不又可以到中山纪念堂再做一次生意吗？而搭距离远的人，回来之后散场客人都走光了。

司机说，你有所不知，司机们都有朋友，有信息渠道，哪里有演出，有演唱会、歌舞表演，都相互知照，“哗”一下就会开去百多辆车等着散场，出来的人，十分钟

至二十分钟之内，全部都会走光。剩下的人，有骑车的，有坐公交车的，有步行的，总之，我回去肯定没有乘客了。

我又说，那司机们都去中山纪念堂等，会不会又造成其他地方的车相对少了，像天河的乘客就坐不到，你一去天河，天河的乘客不正好吗，别紧张。司机盯我一眼，不吭声。开了一段，又说，总之，你不知道我们搵食(做生意)艰难。

我本不想再搭话，我觉得这个话题转到这份上就难说了。搵食艰难，谁不艰难？我见过一个体育教师，家境困难，每天早上两三点起床去顺德运鲜鱼到广州沙河的鱼市。回到家里靠在沙发上迷糊一个小时，接着又要上班了。春去秋来，就这样帮补生活。谁想到一个教师会干这个？这位教师曾笑着对人说，天无绝人之路，体育佬出身，干体力活，人家都说我十足一个鱼贩子，哈哈。他的笑声乐观，有感染力。

这些例子，有很多很多。我相信我

说给司机大佬听，他会不信的，可这就是生活。

我对司机说，我们都有各自的艰辛，一言难尽。但一个人，最重要的是乐观。乐观何来？就是你干每件事之前，要学会同时想两个问题，一是这件事从不利的角度，会给我带来什么？同时你更要想，这件事从有利的角度，好的角度，会给我带来什么？千万不要厚此薄彼，只想不利的，夸大不利的，渲染不利的。要想到有利的，想到积极的，然后说服自己，值得做，你就坦然去做，不要抱怨。这样，一年过去，两年过去，你就慢慢学会从两个角度、多个角度看问题，你就不会累，就不会埋怨不止了。你就会扬弃消极，更多地吸取积极的态度鼓舞自己，就会很自然地想出道理说服自己了。

这种思维，很珍贵。许多生活不如意的人，许多偏激的人，许多精神上容易出毛病的人，他们的思维只是一个方向，只想不利，只想消极，自己给自己打击，自己

命令自己走歪路，自己给自己难点，一钻进牛角尖，就跳不出来了。那种思维方式已经废掉了，老化了，成为精神枷锁，而不是精神支柱了。

司机大佬听了，十分感动。连说，谢谢，谢谢，从来没有人跟我说这些。你去电台讲吧，我们喜欢听。我呀，我就这德行，想事情往往想到一边去。车很快到了，司机执意不收我的钱。我笑了，刚才你不是还抱怨赚少了，现在居然连钱都不收了？司机大佬说，你一点我的死穴就点通了。我还是有一点点悟性的人，听你这么一说，就明白了。不收，不收，你今晚已经放了钱进我的口袋了。我学到了换位角度看问题，要乐观。

总之，人要乐观，要学会说服自己，要学会思考问题，不要惶惶然，消极地、被动地生活，抱怨着生活。

笑对人生的人，你能不服？这种人，有什么能压住他？

——摘自《青年文摘》



点滴

匠和家的本质区别

□ 任万杰

齐白石有一位本家，他是个画匠，两个人聊天时，本家问齐白石：“我的画技也算不错，人人都说我画什么像什么，平时画的门神啊，年画啊，都有人抢着买，可为什么他们管我叫画匠，却管你叫画家呢？”

齐白石沉思片刻，带着本家来到一张画作前。本家一看，是齐白石的新作，题为《他日相呼》。画面上，两只小鸡叨着一条蚯蚓，你争我抢，互不相让。

本家夸道：“此画神态生动，质感逼真，稚气可爱，的确是佳作！”

齐白石微笑着问：“你只看到了这些吗？”本家愣了愣，茫然地点了点头。

齐白石认真地说：“小鸡并不会与伙伴分享食物，可它们长大后，会相互招呼，不吃独食。这幅画是想表达美德不是天生的，是教育历练的结果。”本家惊讶地张大了嘴。

齐白石接着说：“画匠只是模仿，判官画什么脸，阎王画什么脸，记住之后永久不变，只追求像不像，没有自己的思想。而画家的成就不在惟妙惟肖，而在于把观察的感悟上升为哲理，用画含蓄地表达出来，引人深思和联想。”

本家佩服地连连点头。

人的成就大小，关键在于思想，当一个人没有思想，只会人云亦云，刻板执行，必将一事无成。

——摘自《少年文摘》



我不想再做严厉的中年人

□ 黄菲

随着年龄越来越大，我不可避免地发现，怎么回事，身边全都是比自己年轻的人？他们新鲜可爱，但也总会有些时候让我想吐槽：“这些年轻人啊……”

直到有天，在一次交谈中，我获得了某种启示。

那天，和同事谈起一位作者，我说：“小某老师吧，偶尔有佳作，但输出不够稳定；行文也流畅，但不够圆融；有自己的思考，但还不够深刻……”同事回答：“你说的都有道理，但他还很年轻，只有20来岁。”

这是我福至心灵的一刻：我怎么就忘了考虑年纪呢？《了不起的盖茨比》中写道：“每当你要批评别人，要记住，世上不是每个人都有你这么优越的条件。”那个瞬间，我领悟到，我现在的优越条件，是有了一点点年纪。

这句话并不是一个中年人的自嘲。我们常说时间是公平的，时间是伟大的，如果真心相信时间的力量，那“年纪”就是一种巨大的优越。想通了这一点的我，不禁重新审视自己：我不是一个过于严厉的中年人？比如，我会语重心长地劝身边的年轻人要谦虚。我忽略了，谦虚需要成熟清明的心智，要能意识到自身的局限，领会他人的善意，识别有益的信息，超越自卑和自恋，学会自知和自省。而我们的心智，只有在世事的历练中才会成长。比如，我曾拉黑了两个“00后”小朋友，因为气恼他们在一些热点事件上人云亦云，没有独立思考。我忽略了，独立思考需要健

全的知识结构，扎实的逻辑基础，开阔的视野和开放的心态，获得这些，需要持之以恒的学习。比如，我有时会腹诽某年轻人情商堪忧。我忽略了，情商意味着对世事的洞烛，对他人的体恤，对幽微之事的理解，而这一切都建立在阅历之上。我自己岂不也是在岁月中笨拙地练习和领悟，至今仍然左支右绌。

招过一个男孩，他自恃有才，对所有事务性工作都很不耐烦，认为是大材小用。当时觉得他槽点满满，现在想来，他也许只是少了一点年纪、一点历练。时间还没来得及教会他基础性工作对职业成长的价值、平凡之事对人的意义。

很多人也许只是需要更多时间的加持，比如那位年轻的小某老师，他会循序渐进地获得技法的圆熟和思想的深度。

久历艰危多刚介，熟谙世事倍温柔。那些流经我们生命的时间，磨损我们的青春和肉身，也会将一些更珍贵的东西交给我们，比如成熟的工作技能，掌控生活的能力，对自身的修炼，对同类的理解，对生命的领悟和珍惜。

与这个世界的后来者相比，我这个先上场的人得到了更多时间去练习成为更好的人，积累了更丰富的“做人”的经验。想通了这一点，我无法再做严厉的中年人。先一步吃到时间红利的人，理应雍容、温厚、通达，对后来者葆有耐心和信心。这是我人到中年时发生的一次小小的觉醒。

——摘自《时代邮刊》

文苑

看不见的收获

□ 乔凯凯

琼斯太太要出门一趟，晚上才能回来。她告诉吉姆和霍恩兄弟俩，如果饿了可以吃冰箱里的面包。

“噢，我可不想一整天只吃干巴巴的面包。”吉姆叫道。霍恩也跟着喊：“没错，我也是。”吉姆提议：“不如我们做饭吧？煎牛排、烤鸡腿，或者来一个金枪鱼三明治？”“太棒了！就这么干！”霍恩点头表示同意。

可是，吉姆和霍恩从来没有做过饭，甚至不知道第一步应该做什么。吉姆起身说：“我去查一下电脑，看看我们应该准备一些什么。”霍恩露出了一丝犹豫：“可是我们什么都不会呀！”

吉姆用了整整一上午的时间，查阅了很多资料，了解了大概的步骤和一些准备工作。霍恩盯着忙碌的吉姆，摊开双手说：“尽管我很想吃自己亲手做的食物，可是那似乎太难了，居然需要这么多烦琐的准备工作。我们能做到吗？”

吉姆没有说话，他打算把这些食材做一些简单的处理。不过，这对从未做过这种事情的吉姆来说简直太难了，一直到傍晚，他的准备工作还没有完成，美味的煎牛排、烤鸡腿、金枪鱼三明治也还没有一点影子。霍恩则一直坐在沙发上，双手托着脸庞，在思考做饭时可能会遇到的各种问题。

琼斯太太回来后，很快就给吉姆和霍恩做好了香喷喷的烤鸡，同时夸赞了吉姆。

“为什么？我也在思考做饭的问题呀。”霍恩提出了抗议。

琼斯太太说：“可是，你没有行动呀！”“结果是一样的。如你所见，吉姆忙碌了一天，也没有做出食物来。”霍恩说。

“不，不是这样的。”琼斯太太摇摇头说，“吉姆知道了怎么去做饭，并且需要准备什么食材，而且体会到了动手的乐趣，这些都是他的收获。但是，除了毫无用处的猜想之外，一无所获。”

是的，如果你真的决定要开始一件事，就立刻开始，只有真的开始，才会明白自己面临什么。如果不开始，你面对的永远只是一片空白。

——摘自《知识窗》