

万事只求“半称心”

□ 郭萌

俗话说，“金无足赤，人无完人”，说明世上没有十全十美的人，也没有十全十美的事。杭州灵隐寺有副对联写道：

人生哪能多如意，万事只求半称心。

这就是说凡事只求“半称心”，更容易得到幸福和快乐，这种“半称心”的生活就是知足长乐，随遇而安，自然舒适的生活状态。

“半”的对面是圆，是满。人生在世，大多追求圆满，然而世上真有绝对的、永恒的圆满吗？所谓日中则昃，月盈则亏，器满易倾，弦满易崩。天理如此，人道亦然。所以苏东坡说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”“半称心”就是在告诫人们世间没有完美之事，圆中有缺，缺中有圆。不圆满才是真正的圆满，劝导人们要从容、豁达，乐天知命、为而不争。这是一种生活态度，一种人生智慧。

“半称心”，其实彰显的是一种哲学，我们姑且称之为“半半哲学”。

所谓善画者留白，善乐者希声，善言者忘语，善书者缺笔等等，都是对半半哲学的高度凝括。

比如，艺术讲求含蓄，贵在“半藏半

露”。所谓“善藏者未始不露，善露者未始不藏”。露而不藏，一览无余，味同嚼蜡；藏而不露，含混晦涩，不知所云。难怪白居易的“犹抱琵琶半遮面”成为千古名句。一个“半”字，道出了艺术的审美原则。

绘画讲究空白，是“半”，——那空白处恰是藏神敛韵之所在，是所谓“于无画处皆成妙境”；

书法讲究飞白，是“半”，——那飞白处恰是精神荡漾之所在，是所谓“空白少而神远，空白多而神密”；

写诗讲究虚实，是“半”，——那虚处的大部，恰是诗之要旨，诗之神韵，是所谓“不着一字，尽得风流”。

说维纳斯美在断臂，我们不能同意；但说维纳斯断臂也美，倒是成立的，是谓“缺陷美”——因断臂给人留下无限遐想。据说后来有人给断臂补上了两只胳膊，反而不美了。这其中就有半半哲学的意蕴。

日本书道有一派专以禅为宗旨，书法的特色是一篇字总留有几处败笔，如刻意的胀墨与枯笔，意在暗示：人生没有百分之百的圆满。这不也是在追求一种人

生的“半称心”么？

你看，艺术和人生打通了。因此，“半称心”何尝不是一种处世哲学呢？“万事只求半称心”，意在告诉人们世上没有十全十美的事，“十个指头有长短，出水荷花有高低”，有不足，有缺憾是生活的本色。人生几十年，酸甜苦辣咸，故曰“百味人生”。

人生追求完美，只是美好的愿望，实际上总有许多遗憾。西方谚语：“当你选择面对阳光，黑暗永远在你的背后。”面对五光十色的花花世界，身处物欲横流的现实生活，不要苛求，切忌贪婪，记住“失之东隅，收之桑榆”“鱼与熊掌不可兼得”的古训，只有“万事只求半称心”，才能坦然地面对复杂人生，淡泊地看待荣辱得失。

弘一大师，在一位老友家用餐，只要了一碟萝卜、一碗大米饭、一杯白开水。老友过意不去，便笑着问：“你不嫌萝卜咸，白开水淡？”弘一大师笑着说：“这咸有咸的味道，淡有淡的味道。”国画大师丰子恺听后感慨地赞叹说：“人生本如此，咸淡两由之。”从天到地是一瞬，从生到死是一生。这就叫淡泊。

——摘自《人生与伴侣》

人 生

别把人生填太满

□ 西河柳

我曾在女儿的《美术鉴赏》中，看到南宋马远的《寒江独钓图》。画面极其干净，只用淡墨勾勒出一叶扁舟，一位渔翁静坐船头垂钓，除了船周围有两三条微微的波纹外，其余全是空白。这大概就是唐代柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”所要表达的意境了。这一诗一画，足可以让欣赏者领略到“诗是无形画，画是有形诗”的艺术趣味。

夏圭的《渔笛清幽》和《寒江独钓图》的创作手法，如出一辙。马远与夏圭同为南宋时期的著名山水画家，他们以边角式小山小水取代北宋流行的全景式大山大水，开创了中国山水画的新局面。人们常用“马一角”和“夏半边”来形容他们的作品特征，正如美学大师宗白华在《艺境》中所言：“空白处并非真空，乃灵气往来生命流动之处。”

记得一次到朋友家做客，进门就见他在书房里，兴致勃勃地挥毫临摹着王羲之的《兰亭集序》。朋友告诉我：“书法讲究疏密黑白，以墨书写的字，留下明确的所指；以空白书写的‘字’，则使人感受到更为深远的意蕴。”我是搞文学的，对书法不甚了解，但我知道艺术是相通的，书法如此，文学亦是如此。文学创作的最高境界，不在于你洋洋洒洒写了几万字，而在于“不著一字，尽得风流”“言有尽而意无穷”的无限遐想。

在《庄子·人间世》中，有：“瞻彼阕者，虚室生白，吉祥止止。”其大意是看看那空旷的环宇，空明的心境顿时独存精白，而什么也都不复存在，一切吉祥之事都消逝于宁静的境界。人的心境若像空房间一样，清除了杂物和垃圾，把蒙蔽心灵的尘埃扫空，那么心中就会充满阳光，结果当然是一派吉祥。所谓“虚室生白”，换一种说法就是“留白”。

留白是一种境界，一种艺术，更是一种智慧。清代李密庵《半半歌》云：“酒饮半酣正好，花开半时偏妍。帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。”他把“一半”提升为一种人生哲学：“看破浮生过半，半之受用无边。半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。”人生何尝不是如此，处世为人谦和，刚正不阿，内方外圆，才能练达张弛。

一个深谙留白之道、洞察留白之势、善用留白之妙的人，往往能够创造出人生的留白之美。莫言曾说过：“世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。”最有意趣的人生，一定是不填得太满，就像国画里的留白，在笔墨勾勒、皴染之间，蓝天、白云淡逸悠远；雪山、瀑布尽显峥嵘；闲潭、河流、湖泊更是意韵悠悠，且静水流深……

懂得给生命留白，懂得给生活留白，亦是一种智慧！有限的生命，不能只被世俗名利填满，而忽视了健康、快乐和家庭。不管我们如何匆忙，还是要找点空闲，放慢匆匆的脚步，给心灵留出属于自己的时间，正如林语堂先生说的：“看到秋天的云彩，原来生命别太拥挤，得空点。”

——摘自《特区青年报》



低头的甜瓜

□ 崔安宁

每年春天，母亲都会种一棚甜瓜。

去年，母亲忙着走亲戚，便嘱咐我来移植甜瓜苗。在移植的过程中，我发现有一棵甜瓜苗不仅细弱瘦小，还一直卷着叶子低着头。虽然家里种植甜瓜，但我没有太多的管理经验，经过一番思索，还是把这棵甜瓜苗移植进了大棚里。

将所有甜瓜苗都移植好后，我开始在手机里搜索甜瓜苗低头的原因。大多数说，缺水会导致甜瓜苗营养缺失，从而使它低头。于是，我从家里提来一桶水，让这棵苗喝了个痛快。几天后，所有的甜瓜苗都在茁壮成长，唯独那棵低头的甜瓜苗，垂头丧气地站在那里，毫无生机。母亲见它如此颓废，急忙去药店配了些甜瓜专用的生长素和常用药，给它反复喷了好几次。

一周后，所有的甜瓜苗都长大了。那棵低头的瓜苗好像积攒了无数个愁心事，虽然它的叶片平整，但还没有改掉爱低头的毛病。母亲见状，又请来亲戚们来帮忙看瓜苗。亲戚们来了一波又一波，他们给这棵甜瓜苗开了很多治疗偏方，还拿来了不少甜瓜的特效药。经过我们的多次实验，什么效果都没有。最后，母亲只能去请教我们村里的种植能手王大爷。经过一番描述，王大爷认为这棵瓜苗在育苗前就损坏了根基，所以后期也供不上养分，没有力气抬头。母亲对王大爷的话深信不疑，于是我们又开始马不停蹄地给这棵低头苗灌生根的肥料，以此帮助它快速“昂首挺胸”。

就在此时，我发现这棵瓜苗的藤上，竟然长着一个圆润饱满的甜瓜。这个甜瓜不仅瓜型漂亮，吃起来更是甘甜多汁。甜瓜的味道不仅弥漫在我的嘴里，也抚慰了我的心头。这棵甜瓜因为低头而被我们放弃，但它在我们的有色眼镜下，并没有自暴自弃，反而努力积蓄力量，奋力生长。生活中的我们，又何尝没有过低头的经历？假如我们也如这棵甜瓜一样，在有限的条件下，低头修行，积累力量，是不是也会结出自己的硕果呢？

如今，每当我觉得生活不尽如人意时，总会想一想这棵低头的甜瓜。我想，低头并不是狼狈不堪，也不代表丢盔弃甲，反而是勇往直前的开始。就像这棵甜瓜苗一样，终会结出最美的果实！

——摘自《邵阳晚报》



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

广告热线:0352-2503915

赐稿邮箱:dtwbzj@163.com

自办发行
全年订价:258元