

《不虚此行》广州路演，他回应“退圈”传闻

胡歌：不想把生活过成一部“偶像剧”



在《不虚此行》中，胡歌饰演闻善，一个因为写不出剧本而被迫改写悼文的落魄编剧。

“你们放心，我会好好的。”近日，胡歌到广州为新片《不虚此行》路演，面对观众的关心，他回答道。前段日子，胡歌频频在微博吐露心声，引发“退圈”传闻。在广州，他并未正面回应自己是否真的准备短暂离开幕前，但他说，过去他把自己的生活过成了一部“偶像剧”，如今他想做一些真正有意义的事。

今年8月29日深夜，胡歌发微博：“我尽量，我尽量，我尽量保持冷静。我对不起好多人，我希望对得起这短暂的一生。”他还配上一张头发凌乱、胡子拉碴的自拍，左眼的伤疤清晰可见。

2006年8月29日，胡歌在沪杭高速嘉兴路段遭遇车祸，同行女助理张冕经抢救无效死亡，胡歌本人也经历了长达数小时的手术。不少网友猜测，胡歌这条微博正

与这件往事有关。

而在今年的8月21日，胡歌曾发微博说：“如果未来五年，我不拍戏了，去做一些更有意义的事情，你们应该会支持我吧？”该条微博引发了“胡歌要退圈”的传闻，让粉丝们既担心又伤心。

“你说可能五年之内不拍戏，去做更有意义的事情。这件事情到底是什么？”在9月10日《不虚此行》的广州路演中，终于有一位观众举手向胡歌提问。

“其实对我来说，有意义的事情有很多。”胡歌没有正面回答。他停顿了一下继续说：“我发现在过往的十几二十年中，自己一直处于人生的快车道上，我甚至把我自己的生活也过成了一部‘偶像剧’。”

他说：“我错过了很多原本应该属于一个真实的‘胡歌’的生活中可贵的点点滴滴，以及每天我应该真切去感受的‘小确幸’。对于人的一生来说，恰恰这些‘小确幸’才是最大的推动力。”

“很多时候，人可能年过四十才会去反思，去回忆自己走过的路，看到过去所留下的隐患和不足。”胡歌说，这种反思或许正是闻善带给他的。闻善是他在《不虚此行》中扮演的人物，一个因为写不出剧本而被迫改写悼文的落魄编剧。但在跟逝者家属们的交流中，他开始思考人生意义，并最终治愈了自己。

在这部电影里，曾与胡歌共同出演《琅琊榜》的吴磊扮演一个神秘的角色——“小尹”。这个只出现在闻善家中的男孩，最终被证明其实只是存在于后者脑中的人物。在故事的最后，与自己和解的闻善终于能再次提笔，续写这个男孩的故事。

胡歌说：“在很多时刻，我心中的‘小尹’都会跳出来跟我说：‘勇敢地作出自己的选择，做那些你认为更有意义的事。’”

他没说自己未来五年的计划。但在那天广州路演的最后，他对观众说：“你们放心，我会好好的。”他认为如今的自己就像片中的闻善一样，也已经从2019年母亲去世的阴霾中走出来了：“从读到《不虚此行》剧本的第一刻起，闻善就一直在给我温暖。我已经跟曾经的自己和解了——至少我们之间有了正常的交流。”

他说：“我希望我的体验也能发生在每一个看到这部电影的观众身上。”

这天路演现场，一位广州女观众给胡歌递上了自己的喜糖：“我下个月要办婚礼了。”严肃了一晚上的胡歌露出了笑容，他欢喜地上前接过喜糖：“我全拿走啦！我分享给剧组，让大家都沾沾你的喜气。”



胡歌发的微博

《不虚此行》获金爵奖“最佳男演员”“最佳导演”

今年6月，在第25届上海国际电影节金爵奖中，胡歌新作《不虚此行》拿下两个大奖。目前，影片已在全国上映。

今年金爵奖上，胡歌凭《不虚此行》，与《第八个嫌疑人》主演大鹏同获主竞赛单元“最佳男演员”。《不虚此行》的刘伽茵还获得了“最佳导演”奖项。

今年入围金爵奖主竞赛单元的有三部中国电影，包括刘伽茵执导的《不虚此行》、李子俊执导的《第八个嫌疑人》以及陈仕忠执导的《寻她》。其中，《不虚此行》凭两个奖项成为最大赢家。

胡歌当晚在领奖时表示：“做演员最大障碍就是过于理性。遇到闻善这个角色，我愿意把自己交给他。”他在《不虚此行》中扮演男主人公闻善，一位转行写悼词的失意编剧。

导演阐述



《不虚此行》导演刘伽茵

今年5月，胡歌凭借《不虚此行》获得了第25届上海国际电影节金爵奖“最佳男演员”。该片的导演刘伽茵则拿下了“最佳导演”。

跟电影里的闻善一样，身为《不虚此行》导演兼编剧的刘伽茵，在写剧本的时候也遇到过困难。“这个剧本从动笔到完工，中间隔了10年。”她说，“我觉得创作从来都是很难的，不光对我，对所有创作者来说都很难。”但她认为所谓创作的焦虑，在电影里只是一个隐喻，“它跟普通人的焦虑是一样的”。

如何应对焦虑？“我想通过这部电影

传达的是，人生不是只有一条路可走。不是只有那一条路，才能让你觉得‘不虚此行’。”刘伽茵说，“只要认真地对待生活，认真地对待身边的亲人和朋友，你生活的意义就会不一样。”

她特别提到电影的主题——善意。“我曾经在自己的生活里被人帮助过，感受过那种善意的力量，所以我希望在这个故事里把它讲出来。”她说，“电影里的闻善虽然孤僻，但他仍然有朋友，所以就算他事业没那么顺利，他其实也是一个幸运的人。”

而朋友对闻善的善意，也被他传递给了那些委托他写悼文的逝者家属们。刘伽茵说：“闻善是通过全身心的倾听，去跟每一个委托人沟通的。也正因为如此，他能慢慢地把双方的沟通带到更高的层次，甚至对委托人的情感和思想发生影响。”

影片公映后，有一些观众提出过疑问，为何一部以悼文创作者为主角的电影，却没有展现过一篇完整的悼文？9月10日在广州，刘伽茵回应，这是因为她想展现的那种“真正的沟通”已经完成，作为沟通结果的悼文，她觉得可以成为一种“留白”，留给观众自己去想象。

据金羊网

李雪健主演
新片《援疆干部》开机



日前，由李雪健主演的电影《援疆干部》开机仪式在新疆昌吉举行。该片由西尔扎提·亚合甫担任监制，张忠执导，叶尔克西·胡尔曼别克担任编剧。

该片改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉荣获中宣部“五个一工程”奖的同名小说，以中央对口援疆工作为切入点，以种植棉花为载体，讲述了两代援疆人以国家利益为目标，舍小家为大家，投身新疆建设事业，挥汗奋斗的故事。

李雪健在电影中饰演的李怀河是一名“老新疆”，他见证了从20世纪50年代的支边青年到如今的援疆干部为他所在的村子带来的发展变化，以及援疆干部与各族群众结下的深厚情谊。

为了熟悉拍摄场景，李雪健专程前往玛纳斯县采风。在玛纳斯县中华碧玉园内的春蓝网套加工店，店主梁建伟示范用传统老手艺弹棉花，“嘣、嘣、嘣”，和着带节奏的拍子，案板上洁白的棉絮翩翩起舞。因片中有一场手工弹棉花的戏，李雪健在边上仔细观看，还拿起手工磨盘跟着梁建伟夫妇一起轧磨棉被，敬业精神让人敬佩。

张忠透露，从电影筹备以来，他往返了新疆40多趟，长期的采风和实地调研积累了丰厚的素材，并采访了大量援疆干部，“我会用电影语言，通过艺术的方式，把《援疆干部》这部戏拍好。”

原著作者吴玉辉曾是一名援疆干部，在小说中以大量笔墨塑造了李怀河、田力等两代援疆干部努力追梦的形象。他在现场表示：“把小说《援疆干部》拍成电影曾是我的梦想，终于如愿以偿了。这是一件让我们援疆干部很振奋的事。”据悉，整个拍摄周期预计60天，明年7月将与观众见面。据京报网

京剧电影《安国夫人》将映

京剧名家董圆圆主演

击鼓抗金女英雄梁红玉的故事，将以“电影+京剧”的形式被全新演绎，京剧电影《安国夫人》9月19日正式公映。该片由刘学忠执导，京剧名家董圆圆领衔主演。

《安国夫人》是由李瑞环同志执笔编剧的一部优秀新编历史剧，取材自南宋巾帼英雄梁红玉的故事。京剧电影《安国夫人》经过近四年筹备、一年创作完成，云集了众多京剧名家。“安国夫人”梁红玉的扮演者董圆圆出身梨园世家，是梅葆玖的亲传弟子，她与奚派传人张建国和文武老生田磊共同演绎了这个传奇故事。

董圆圆介绍：“拍电影给了我很多启发，表演状态可以更好地跟随人物的情感行走，后期录音还可以更加精益求精地审视自己。”

导演刘学忠表示，他希望在这部作品中融合戏曲的程式化表演和电影的视听语言，使之相辅相成。影片在拍摄中还大量运用了LED虚拟拍摄技术。中国电影评论学会会长饶曙光认为，该片用戏曲电影的方式书写英雄史诗，值得大力提倡。据京报网