

“不如弗知”的趣味

□ 王厚明

导演王家卫曾说过这样一句话：“人最大的烦恼，就是记性太好。”其实，这种想法，古已有之，类似的话非常多，比如，“世间本无事，庸人自扰之”“大行不拘小节，大礼不辞小让”等。多少人因为执念太深、计较太多，放不下的灵魂加载了众多包袱，让人生的脚步变得愈加沉重，最终，反倒不堪重负，走向困惑。究竟“不如弗知”是一种怎样的态度，不妨深入探究一下。

“不如弗知”这句话，源自清代《宋稗类钞》。其中记载，吕文穆公蒙正不记人过。初参政事，入朝堂，有朝士于帘内，指之曰：“此子亦参政耶？”蒙正佯为不闻而过。同列诘其官位姓名，蒙正遽止之。朝罢，同列犹不能平，悔不穷问。蒙正曰：“若一知其姓名，则终身不复能忘，故不如弗知也。”

这段史料讲的是，吕蒙正刚被提拔为参政时，第一次以新身份和同僚一起

上朝，人群里有位朝官指着他说：“这小子居然也能当参政？”吕蒙正装作什么也没听见，不动声色地走了过去。其他同僚发现有人藐视吕蒙正，就要去查明说话者的身份、姓名，吕蒙正连忙制止。早朝结束后，同僚们仍然为吕蒙正打抱不平，后悔当时没有追究查问。吕蒙正却说：如果一旦知道了姓名，就永远不会忘记了，所以不如不知道的好。

不少人认为，这是吕蒙正心胸宽阔，气量大。其实，也并非完全如此。毕竟，他能洞察人性的弱点，深知人非圣贤，喜怒爱憎、报恩记仇是人之常情，一旦知晓谁非议了自己，难免会耿耿于怀。大概正迈入政坛的吕蒙正认为，不值得为此人此事去内卷互伤、虚耗精力，才会“不如弗知”，不与之计较而平添无谓的烦恼。这才是吕蒙正睿智高明之处。

与“不如弗知”态度相对的是斤斤计较、睚眦必报。遭遇极小的不平和怨恨，

也一定要深究和报复，自戕互害是必然的结局。因此，能否“不如弗知”，往往是评价一个人心态与价值观的一项标准，倘若把持不好，就会打开烦恼和祸端的“潘多拉魔盒”，令人追悔莫及。

如此看来，“不如弗知”不仅是一种处世之道，更是一种人生智慧。“不如弗知”潜藏趋利避害的冷静。作家周国平说：“人生的许多痛苦，都源自盲目较劲。”面对不敬，不去深察细究、计较一时，其实是看清潜在的祸患和伤害，能明辨利弊得失。懂得及时止损，不让外部的挑衅和诱惑干扰更重要的追求，打乱自身发展的节奏。否则，一味纠缠不清，只会收获垃圾情绪，因小失大而得不偿失。

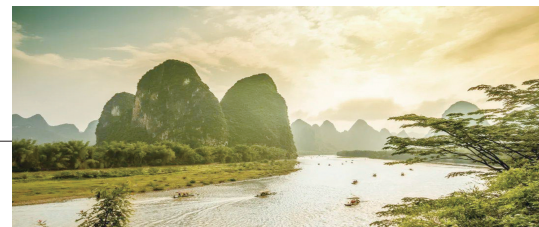
“不如弗知”蕴含放下是非的清醒。人的一生，难免会碰到很多不顺心的事，对于不公正的待遇、不友善的态度、工作上的不配合、生活中吃的亏，等等，如果一味较劲较真，很容易成为心中的负累。《菜

根谭》中说：“风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁过而潭不留影。故君子事来而心始现，事去而心随空。”对待无法避免的是非，不惹尘埃，不念过往，不畏将来，坦然释怀，学会放下，让心归零，才能不乱于心，不陷于害。

“不如弗知”彰显不纵人恶的责任。为人处世，重要的是不锱铢必较，不事事苛责挑剔，不与认知悬殊的人意气相争，不给人放纵低俗、滑向丑恶的机会，这何尝不是一种善意和教诲。更多时候，与人为善，也是为了不纵人恶；宽容别人，其实也是勉励自己。胸怀宽广，不计恩怨，多了一份豁达的同时，也是对社会的善意回馈。

其实，“不如弗知”并非不知，而是先知了人性弱点，预知了风险隐患，深知了社会责任，不再去纠缠是非、计较得失，从而追求心无挂碍、神聚正道的崇高境界。

——摘自《河北日报》



点滴

舒服

□ 舒州

时间本来连贯一体，春夏秋冬只是一种切割，按时令，也按气温。单就气温而言，春天和秋天更让人舒服，那样的温度，让人无感，让人忽略，不必去想该是加衣或是减衫。夏太热，冬太冷，都不够友好，如何应付还需动用一番心思，凭空添一笔负担。

过分的表扬让人忐忑，名不副实，只怕一朝露怯。过度的批评也使人沮丧，种种莫须有，常常量错过重，同样，也都让人不舒服。

诋毁自然要不得，赞美再多总不要紧吧？可对需要平静的人来说，赞美和指摘皆是投石入水，是一种打扰。

语太热，人会局促；语太冷，人会受伤。与谁都无话不谈，与谁都无话可谈，遇到这样的人，任谁也要坐立不安，只想快快编织一个理由转身离开。深入人海，让人舒服的，是没有负担的相处。人聚了又散，事情发生了又结束，像风空空吹过，没感觉。

最怕人情稠密，一桩桩码起来，恩重如山。结交太稀薄也不行，总还要往来三两知己，麻烦麻烦他们，也被他们麻烦麻烦。过轻过重，都被放在心上，压了一块心石。

舒服的感觉，应该是“没有感觉”，是让人忽略的感觉，无负无担，发生不觉突兀，结束不觉失当，可以随时说话，可以一直沉默，轻轻松松。像春风吹过大地，抚慰了万物，却又不曾被万物察觉。

——摘自《读者》



好风不借力

□ 段奇清

“春风来不远，只在屋东头。”在人生航船的行驶中，人们无不喜爱顺风顺水，希望能总春风得意。可是春风不能常在，再顺的风也会撞船、折桅，甚或翻船。

年少时的秋末，我和本家叔叔在东荆河上荡船到下游的杨树峰镇卖公粮。虽说一路向东为顺水，可当时水流平缓，荡桨很是吃力，船行驶得缓慢，于是我特别希望有顺风。似乎天遂人意，船行不到半小时，就呼呼吹起了西北风。我立马将备好的帆高张起，高兴地对叔叔说：“这下我们可不用荡桨了！”我把船桨往船舷上一顺，然后仰面躺在粮包上，惬意地看天空中的流云，看白云下飞行的鸟儿……

船行驶中，风越刮越猛，船行驶得越来越快，我有着御风而行的畅快，竟然站在粮包上，迎着风歌之舞之起来……前面有一个夹洲，将一河分成两条河，船很快就驶进了洲子东边的河道，由于河道一下子窄了许多，水的流速也快了許多。

陆筱欤言：“莫倚好风帆力健，最难收是急流中。”好风健帆，浪卷涛飞！把舵的叔叔急着让我落下帆，正在高兴劲头上的我哪里肯听。突然，船身向右一侧，竟然有一股浪被风打进船舱……我一惊，脚下一颤，“扑通”掉入河中。说时迟，那时快，叔叔敏捷地用刀斩断帆绳；能在水中“狗刨”几下的我，也被叔叔立刻救起。断了

绳的帆落了下来，航速放慢，船身得以平衡，避免了一次翻船事故。

“好风凭借力，送我上青云。”人们总希望凭借好风，青云直上。其实，在名利方面，好风不必借力。乾隆期间金陵布衣诗人古渔《路上》诗云：“年来一事真堪笑，只见来船是顺风。”见到别人在“跑顺风”，名利双收，请不必羡慕，自己要是眼红羡慕，便是可笑之人，要知道在名利面前，顺风之时，逆风也会随之。

同是乾隆期间的戴喻让云：“莫羨上流风便好，好风也有卸帆时。”好风未必能长久，在顺风疾驶之时主动卸帆，恰是头脑清醒之人。正像那次卖公粮的途中，叔叔果断斩绳卸帆，船终于正身向前。也是乾隆时期的荣柱有诗云：“风自横来无顺逆，水当涨处失江湖。”在风中一心追名逐利，那风就会是一个蛮横者，它既不是顺风，也不是逆风。此时，当个人的名利之水不知节制地“嗖嗖”上涨，人生就失去了江湖，或者说你被“江湖”的滔滔大水淹没掉。

智慧的中国先哲早就一再警告：“有风不可使尽帆！”好风不必借力，在名利面前，再好的顺风，若能看淡些，翦翦之风会让你船行八面风，让你人生的天空风和日丽，让你春风风人。

——摘自《思维与智慧》

文苑

天才的敏感和孤独

□ 戴建业

天才都很敏感，李白是天才中的天才，所以他的敏感同样是翻倍的，而敏感的人对情感的体验更加强烈。不难想象，李白快乐起来，比我们更加快乐，他要是孤独起来，也比我们更加孤独。所以，他的快乐写得很神，他的孤独也写得很绝。

有位大人物说过：“天才从来都是孤独的。”杜甫在《不见》中说：“世人皆欲杀，吾意独怜才。”“世人皆欲杀”，可见李白多孤独，即使不是举世无知音，最多也只能算有杜甫这一个朋友，至少杜甫这样认为。至于李白是不是这样认为就无从知晓了。

李白有不少诗表现孤独，比如《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”

孤独不好写，比如你感到孤独，你怎样表达出来呢？至于我，除了嚷嚷“我好孤独，我好孤独”，再想不到别的表现手法。而且，叫嚷“我好孤独”，不仅难以让人感动，还会让人讨厌——谁喜欢身边的人天天哭诉呢？现在我们把这叫“负能量”。

李白不一样。他说，所有的鸟都讨厌他，看到他他就飞走；所有的云彩好像也讨厌他，头顶那朵孤云也不愿意跟他为伴，悠闲地飘走了；只有不会动的敬亭山还在那儿。然而，他和敬亭山越是“相看两不厌”，就越表明他厌恶俗世，也就越表明他内心孤独。

《月下独酌四首》第一首，是李白另一首表现孤独的名作，比《独坐敬亭山》更为人传诵：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。”

这首诗明明是孤独难耐，他偏要写得异常热闹，越是热闹，越是凄凉。明明知道月之无情，偏要与它共舞、与它对饮，可见诗人是多么渴望倾诉、渴望理解。像李白这种非常敏感的人，特别害怕孤独。

天才的敏感，给了他极度的孤独，但也正是这份孤独，成就了他。

——摘自《读者》

人生

投稿邮箱: dtwbz1@163.com