

把每一次反省都当作浪子回头

□ 韩青

我们都是世俗中人,难免心中有杂念。而只有在反省时,才有可能正视它们。

可是,一些人不懂得反省,因此他们根本就意识不到它们。它们在潜滋暗长,他们却认为自己没犯错,压根儿就没有什么好反省的。也许,他们过去和现在真的没犯错,但这并不代表他们以后也会这样,因为,人会变,尤其在杂念丛生时,就会情不自禁地坏起来。从这个意义上来说,反省就是我们日常的功课,正如《了凡四训》中所言:“日日知非,日日改过。”要知道,这世间的灰尘一直在飘落,而我们的心灵就像玻璃一样,你不勤擦拭,它迟早会变得面目全非。

人得会反省。一些人天天反省,可是,又天天犯错。显然,这是无效反省。

而真正有效的反省,就是知道自己说了不该说的,想了不该想的,做了不该做的,或者认识到自己存在这样的可能,并对它们深刻解剖,然后改过自新。因为人的想法会变,所以我们必须当机立断,痛改前非,否则,夜长梦多,藕断丝连,反省的内容又被吞噬了。正如《弟子规》中所言:“见人恶,即内省;有则改,无加警。”

想到就要做到,做到才能得道——得到一条属于做人的正道。歌德在这方面做得很好。《歌德谈话录》中记载:他40岁认识到自己在造型艺术方面的志向是错误的,于是通过反省,放弃了造型艺术,把精力主要用在创作上。如果他不反省,反省后也不去实践,那么他可能只是一个极其普通的造型艺术家,世界文学史上就少了一位伟大的作家。从这个意义上来说,真正有效的反省能成金,让我们的生命变得更美好,也更有价值。

我们常说,生活中没有完美,可是在做人上,我们应当让自己向完美无限靠近。孔子的朋友蘧瑗就是我们学习的楷模。《论语》中记载:有一天,他派人去拜访孔子,孔子让那人坐下,然后问道:“蘧先生最近在做什么?”使者回答说:“他正设法减少自己的缺点,却苦于做不到。”即使每天都做得很好了,他也还是要反省一番。这样的反省伴随了他一生。他后来被封为“先贤”,而这就是对他不断反省的馈赠。

诗人李南的诗歌《半夜醒来》,好像是专为这样的人量身定做的。诗中写道:

“有一句诺言/至今也没有兑现/有一个人/想忘也忘不掉/有一本书/始终没有读懂它的真谛/有一处风景/盘踞在旅途的尽头/有一只流浪狗/风雨中没能带它回家/有一件往事/改变了今生航向/半夜醒来,只见窗外月光涌进/紧紧地把我抱住。”月光极有灵性,她给反省的诗人以安慰。而真正的反省者就像月光一样,有着善良与澄澈的灵魂。

我一直认为,反省就是自己跟自己的斗争,德谟克利特说这样的斗争“是很难堪的,但这种胜利则标示着你是深思熟虑的人”。但是,有一种人永远不能拥有这样的胜利,因为他们愚昧无知,总认为自己无错,而错在别人身上,所以他们执过不改。这样的人,其杂念飞扬跋扈——他们就是浪子。而我们本来就该是君子,让那些杂念销声匿迹,我们就能从浪子返回到君子。诗人黑枣说:“我把每一次返回都当作浪子回头。”对我们来说,这样的返回,就是必备的反省。因此,我们要把每一次反省都当作浪子回头,这样一来,每一次反省,都有一个全新的开始。

——摘自《青年文摘》

人 生

人世间的清欢

□ 何小琼

一直喜欢清欢两个字,恬静而怡情,是清雅恬适之乐的意思。多年前阅读安妮宝贝的散文《素年锦时》,其中一句:“白茶清欢无别事,我在等风也等你。”意思是在悠闲地喝着茶,一个人什么事也不想做,只是在等你。有人化句为:清欢不渡,白茶不予。也很得我心。

何为清欢,在这纷繁浊世,无处不在的争权夺利,谁还静静地享受悠闲,甘心一份淡泊清幽的闲情逸致。因为这代表着过着平凡庸常的岁月,粗茶淡饭相伴,与孤寂恬静为伍。没有过去的鲜衣怒马,没有灯红酒绿,纸醉金迷的日子烟消云散。想清欢,就得舍弃过往的热闹。对这点,苏轼深有所悟。

这位宋代大文豪在《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》中写道:“细雨斜风作晓寒,淡烟疏柳媚晴滩。人淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”清欢就是这位诗词千古流芳的文豪对世间的期许。他曾经在官场叱咤风云,身居高位,几经沉浮,历经升官,被贬,再升官,再被贬。从踌躇满志到心灰意冷,不过几十年光景。蓦然回首,才知道自己在最好的年华,错过了多少人间清欢愉悦。

一千多年前,在一个细雨绵绵寒冷的日子,那淡淡的云烟还有那稀疏的柳枝让放晴的沙滩更显明媚动人。那清澈的溪流汇入淮河,水势如此浩荡,白茫茫一片让人心旷神怡。在这儿泡上一杯清茶,上面还浮着雪沫似乳花,一边品尝那采自山间的春天的蓼茸蒿笋,当真是心满意足,这人世间的有滋味的生活清欢散发着清淡的欢愉奔涌而来,好不惬意悠闲。

在脑海中,无数次浮现出那个素衣长衫的诗人,收敛了往日的豪情,温和淡泊,心境明媚,一心向往悠然安宁的心境。古人尚且懂得清欢是最好的归宿,那当下的你我呢?

人有时容易陷入迷茫,想拥有富贵荣华,但夜深人静,拖着疲惫踏着月色归家时,又向往着那万家灯火下的温馨。奢望宁静,却往往最终在无望中叹息。

许多年前,我家住在一个小镇,生活拮据,日子清淡。父亲每天开车运货,母亲在家操持家务,也接些手工绣品的活。我们三姐弟结伴上学放学。到了晚上,一家五口坐在饭桌前吃饭,说笑。父亲如果当天拉的是新鲜西瓜,或者是香甜龙眼,就带回一些让我们尝鲜。母亲做的菜色香味俱全,我们争着说在学校的表现,考试得了第几名,老师奖励了什么……其乐融融的场面让我至今不忘。

那时的父亲,风度翩翩,会开车,能写一手好书法,还会写文章,这是母亲说的。母亲身体欠佳,不能劳累过度。多年以后我才知道,当时有人赏识父亲,出高工资请父亲去工作,但父亲拒绝了,情愿过着清贫的生活,陪伴我们于左右。闲情品茶,听曲,赏花,讲故事与我们听……

年少时我不懂,父亲为什么不像小伙伴们父亲,也出外挣大钱,让家人过得宽裕,吃喝不愁。人至中年我才懂,多少荣华富贵也换不来那难得的幸福安然的盈满。

人世间的清欢,要的就是清淡和悠然。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

错失的机会

□ 李克红

肖恩大学毕业后,和同学霍尔一起应聘到一家小公司。上班第二天,老板把肖恩叫到办公室,说:“我想升你做副总经理,你觉得可以吗?”

这是一个大喜讯,但肖恩告诉老板自己要想一想。老板沉吟了片刻说:“好的,明天早上给我回复!”

肖恩思考了一天一夜,还是拿不定主意,直到第二天下午,肖恩才走进老板办公室,没想到,同学霍尔也在里面。见到肖恩,老板让霍尔离开了办公室,接着问肖恩:“你考虑得怎么样了?”

肖恩说:“老板,希望再给我一天时间好好考虑,这不是一件小事。”

老板笑着说:“是吗?我一直在等你,还多给了你几乎一天的时间,但是你一直没有来找我。直到5分钟之前,我改主意了,我要让霍尔做我的副总经理。”

“霍尔?”肖恩吃惊地说,“老板,我在学校比霍尔优秀很多……”

老板笑笑说:“我知道。但我只欣赏他一个优点,他只用了一秒钟就答应了我,并且立刻向我请教副总经理的工作职责。”

就这样,霍尔成了肖恩的上司。

面对机会,你要立刻伸出双手去争取,很多时候,在我们深思熟虑的同时,机会已经悄悄远去了。

——摘自《故事会》



巧诈不如拙诚

□ 蒋光宇

《世说新语·言语》中有司马昱和桓温上朝时互相谦让的故事。

东晋时期,晋简文帝司马昱登上皇位之前任抚军的时候,曾同桓温一同上朝。司马昱让比自己大八岁、官位也比自己高的桓温走在前面,桓温则让司马昱走在前面,因为司马昱是晋元帝司马睿的幼子,对皇亲国戚是不该不敬重的。两个人反复谦让多次,都要请对方走在前面。后来,桓温推让不过,就走在了前面。

桓温在前面边走边说出了《诗经》中的诗句:“伯也执殳,为王前驱。”意思是,我拿着兵器,替王侯打先锋。跟随其后的司马昱听到后也说出了《诗经》中的诗句:“无小无大,从公于迈。”意思是,不论官职大小,都跟着你而行。他们两人所引的诗句,既友善又诙谐,让彼此都感到很舒服,被世人传为佳话。

《世说新语·言语》中还有范启和王坦之上朝时互相“谦让”的故事。

晋简文帝司马昱登上皇位之后,曾请范启和王坦之前去议事。当时,范启的年龄大但官职小,王坦之的年龄小但官职大。到了皇宫门口,走在前面的王坦之开

始了作秀,让开了路,对范启说:“您是德高望重的前辈,应该走在前面才对啊!”范启见状便推让着说:“您是年轻有为的国之栋梁,理应走前面啊!”双方相互谦让了许久,旁边的人提醒道:再这么让来让去,皇上可就等不及了。听了这话,范启只好“勉为其难”,走在了前面。

王坦之原本想展示一下自己尊老爱幼、谦恭礼让的待人品采,没想到弄假成真,走到了范启的后面。他顿觉心理很不平衡,说:“簸之扬之,糠粃在前。”意思是,簸米扬米的时候,谷皮和瘪谷总是飘在前面。很明显,这是在嘲笑走在前面的范启如没有什么价值的糠粃一样。范启突然明白原来王坦之的谦让是表里不一的假客气,便反唇相讥,回怼了一句:“淘之汰之,沙砾在后。”意思是,淘米洗米的时候,沙砾总是落在后头。很明显,这是反讽王坦之如没有什么价值的沙砾一样。他们两人所说的话,既伤人又害己,让彼此都感到很别扭,被世人传为笑话。

凡事让则双赢,争则两败。诚如真金美玉,诈如败絮瓦砾。巧诈不如拙诚。

——摘自《思维与智慧》

文 苑

■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元