

## 把每一次反省都当作浪子回头

□ 韩青

我们都是世俗中人，难免心中有杂念。而只有在反省时，才有可能正视它们。

可是，一些人不懂得反省，因此他们根本就意识不到它们。它们在潜滋暗长，他们却认为自己没犯错，压根儿就没有什好反省的。也许，他们过去和现在真的没犯错，但这并不代表他们以后也会这样，因为，人会变，尤其在杂念丛生时，就会情不自禁地坏起来。从这个意义上来说，反省就是我们日常的功课，正如《了凡四训》中所言：“日日知非，日日改过。”要知道，这世间的灰尘一直在飘落，而我们的心灵就像玻璃一样，你不勤擦拭，它迟早会变得面目全非。

人得会反省。一些人天天反省，可是，又天天犯错。显然，这是无效反省。

而真正有效的反省，就是知道自己说了不该说的，想了不该想的，做了不该做的，或者认识到自己存在这样的可能，并对它们深刻解剖，然后改过自新。因为人的想法会变，所以我们必须当机立断，痛改前非，否则，夜长梦多，藕断丝连，反省的内容又被吞噬了。正如《弟子规》中所言：“见人恶，即内省；有则改，无加警。”

想到就要做到，做到才能得道——得到一条属于做人的正道。歌德在这方面做得很好。《歌德谈话录》中记载：他40岁认识到自己在造型艺术方面的志向是错误的，于是通过反省，放弃了造型艺术，把精力主要用在创作上。如果他不去反省，反省后也不去实践，那么他可能只是一个极其普通的造型艺术家，世界文学史上就少了一位伟大的作家。从这个意义上来说，真正有效的反省能成金，让我们的生命变得更美好，也更有价值。

我们常说，生活中没有完美，可是在做人上，我们应当让自己向完美无限靠近。孔子的朋友蘧瑗就是我们学习的楷模。《论语》中记载：有一天，他派人去拜访孔子，孔子让那人坐下，然后问道：“蘧先生最近在做什么？”使者回答说：“他正设法减少自己的缺点，却苦于做不到。”即使每天都做得很好了，他也还是要反省一番。这样的反省伴随着他一生。他后来被封为“先贤”，而这就是对他不断反省的馈赠。

诗人李南的诗歌《半夜醒来》，好像是专为这样的人量身定做的。诗中写道：

“有一句诺言/至今也没有兑现/有一个人/想忘也忘不掉/有一本书/始终没有读懂它的真谛/有一处风景/盘踞在旅途的尽头/有一只流浪狗/风雨中没能带它回家/有一件往事/改变了今生航向/半夜醒来，只见窗外月光涌进/紧紧地把我抱住。”月光极有灵性，她给反省的诗人以安慰。而真正的反省者就像月光一样，有着善良与澄澈的灵魂。

我一直认为，反省就是自己跟自己的斗争，德谟克利特说这样的斗争“是很困难的，但这种胜利则标志着你是深思熟虑的人”。但是，有一种人永远不能拥有这样的胜利，因为他们愚昧无知，总认为自己无错，而错在别人身上，所以他们执拗不改。这样的人，其杂念飞扬跋扈——他们就是浪子。而我们本来该是君子，让那些杂念销声匿迹，我们就能从浪子返回到君子。诗人黑枣说：“我把每一次返回都当作浪子回头。”对我们来说，这样的返回，就是必备的反省。因此，我们要把每一次反省都当作浪子回头，这样一来，每一次反省，都有一个全新的开始。

——摘自《青年文摘》

人生

## 人世间的清欢

□ 何小琼

一直喜欢清欢两个字，恬静而怡情，是清雅恬适之乐的意思。多年前阅读安妮宝贝的散文《素年锦时》，其中一句：“白茶清欢无别事，我在等风也等你。”意思是我在悠闲地喝着茶，一个人什么事也不想做，只是在等你。有人化句为：清欢不渡，白茶不予。也很得我心。

何为清欢，在这纷繁浊世，无处不在的争权夺利，谁还静静地享受悠闲，甘心一份淡泊清幽的闲情逸致。因为这代表过着平凡庸常的岁月，粗茶淡饭相伴，与孤寂恬静为伍。没有过去的鲜衣怒马，没有灯红酒绿，纸醉金迷的日子烟消云散。想清欢，就得舍弃过往的热闹。对这点，苏轼深有所悟。

这位宋代大文豪在《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》中写道：“细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。人淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”清欢就是这位诗词千古流芳的文豪对世间的期许。他曾经在官场叱咤风云，身居高位，几经沉浮，历经升官，被贬，再升官，再被贬。从踌躇满志到心灰意冷，不过几十年光景。蓦然回首，才知道自己在最好的年华，错过了多少人间清欢愉悦。

一千多年前，在一个细雨绵绵寒冷的日子，那淡淡的云烟还有那稀疏的柳枝让放晴的沙滩更显明媚动人。那清澈的溪流汇入淮河，水势如此浩荡，白茫茫一片让人心旷神怡。在这儿泡上一杯清茶，上面还浮着雪沫似乳花，一边品尝那采自山间的春天的蓼茸蒿笋，当真是心满意足，这人世间的有滋味的生活清欢散发着清淡的欢愉奔涌而来，好不惬意悠闲。

在脑海中，无数次浮现出那个素衣长衫的诗人，收敛了往日的豪情，温和淡泊，心境明媚，一心向往悠然安宁的心境。古人尚且懂得清欢是最好的归宿，那当下的你我呢？

人有时容易陷入迷茫，想拥有富贵荣华，但夜深人静，拖着疲惫踏着月色归家时，又向往着那万家灯火下的温馨。奢望宁静，却往往最终在无望中叹息。

许多年前，我家住在一个小镇，生活拮据，日子清淡。父亲每天开车运货，母亲在家操持家务，也接些手工绣品的活。我们三姐弟结伴上学放学。到了晚上，一家五口坐在饭桌前吃饭，说笑。父亲如果当天拉的是新鲜西瓜，或者是香甜龙眼，就带回一些让我们尝鲜。母亲做的菜色香味俱全，我们争着说在学校的表现，考试得了第几名，老师奖励了什么……其乐融融的场面让我至今不忘。

那时的父亲，风度翩翩，会开车，能写一手好书法，还会写文章，这是母亲说的。母亲身体欠佳，不能劳累过度。多年以后我才知道，当时有人赏识父亲，出高工资请父亲去工作，但父亲拒绝了，情愿过着清贫的生活，陪伴我们于左右。闲情品茶，听曲，赏花，讲故事与我们听……

年少时我不懂，父亲为什么不像小伙伴们的父亲，也出外挣大钱，让家人过得宽裕，吃喝不愁。人至中年我才懂，多少荣华富贵也换不来那难得的幸福安然的盈满。

人世间的清欢，要的就是清淡和悠然。  
——摘自《思维与智慧》



## 巧诈不如拙诚

文苑

□ 蒋光宇

《世说新语·言语》中有司马昱和桓温上朝时互相谦让的故事。

东晋时期，晋简文帝司马昱登上皇位之前任抚军的时候，曾同桓温一同上朝。司马昱让比自己大八岁，官位也比自己高的桓温走在前面，桓温则让司马昱走在前面，因为司马昱是晋元帝司马睿的幼子，对皇亲国戚是不该不敬重的。两个人反复谦让多次，都要请对方走在前面。后来，桓温推让不过，就走在了前面。

桓温在前面边走边说出了《诗经》中的诗句：“伯也执殳，为王前驱。”意思是，我拿着兵器，替王侯打先锋。跟随其后的司马昱听到后也说出了《诗经》中的诗句：“无小无大，从公于迈。”意思是，不论官职大小，都跟着你而行。他们两人所引的诗句，既友善又诙谐，让彼此都感到很舒服，被世人传为佳话。

《世说新语·言语》中还有范启和王坦之上朝时互相“谦让”的故事。

晋简文帝司马昱登上皇位之后，曾请范启和王坦之前去议事。当时，范启的年龄大但官职小，王坦之的年龄小但官职大。到了皇宫门口，走在前面的王坦之开

始了作秀，让开了路，对范启说：“您是德高望重的前辈，应该走在前面才对啊！”范启见状便推让着说：“您是年轻有为的国之栋梁，理应走前面啊！”双方相互谦让了许久，旁边的人提醒道：再这么让来让去，皇上可就等不及了。听了这话，范启只好“勉为其难”，走在了前面。

王坦之原本想展示一下自己尊老爱幼、谦恭礼让的待人风采，没想到弄假成真，走到了范启的后面。他顿觉心理很不平衡，说：“簸之扬之，糠秕在前。”意思是，簸米扬米的时候，谷皮和瘪谷总是飘在前面。很明显，这是在嘲笑走在前面的范启如没有什么价值的糠秕一样。范启突然明白原来王坦之的谦让是表里不一的假客气，便反唇相讥，回怼了一句：“淘之汰之，沙砾在后。”意思是，淘米洗米的时候，沙砾总是落在后头。很明显，这是反讽王坦之如没有什么价值的沙砾一样。他们两人所说的话，既伤人又害己，让彼此都感到很别扭，被世人传为笑话。

凡事让则双赢，争则两败。诚如真金美玉，诈如败絮瓦砾。巧诈不如拙诚。  
——摘自《思维与智慧》

